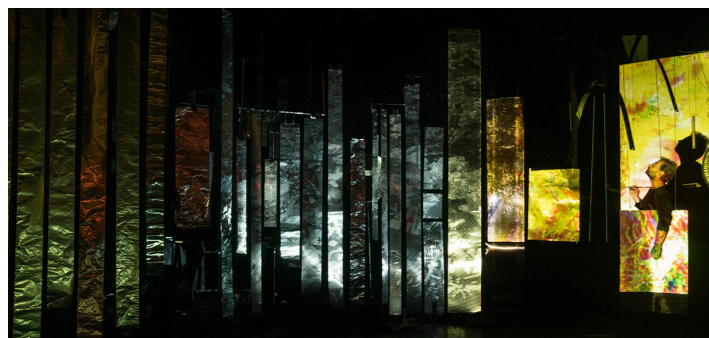


Métal mémoire

Philippe Foch



FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU)

Durée : 1 h 00 environ

TARIFS

Plein : 8 €
Réduit : 6 €

PHILIPPE FOCH

conception, composition et jeu

MAXIME LANCE

(COLLECTIF SONOPOPÉE)
traitement son et diffusion

STÉPHANE BORDONARO

traitement images et lumière

ANGÉLIQUE DE PUTTER

PHILIPPE FOCH
voix

BERNARD POUPART

collaboration à la scénographie et à la lumière

PRODUCTION ET DIFFUSION

Athénor | Centre national de création musicale (Saint-Nazaire)

COMMANDE MUSICALE

Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel, scène nationale de Perpignan et Athénor | Centre national de création musicale (Saint-Nazaire).

AVEC LE SOUTIEN DE

Césaré - CNCM (Reims)

EN PARTENARIAT AVEC LA

FRICHE LA BELLE DE MAI

Mar. 18 février

19h00

Sur le plateau, un ensemble de plaques ou lames de métal sont suspendues verticalement, comme un clavier. Conçu par Philippe Foch comme un véritable instrument, cet ensemble se joue soit en brassant l'air sans toucher la matière, avec des plumes ou des grands balais africains, avec les doigts en tordant les plaques ou encore avec des mailloches.

Ces lames et plaques sont aussi le support de projection d'un film « fait main » : des images évoluant dans les couleurs et les lumières d'une marche automnale en Auvergne, d'un jardin au printemps jusqu'aux reflets sur l'eau d'un soleil aveuglant : un film fait de matières d'éléments naturels, un théâtre des rêves. Lui seul éclaire le plateau.

Les plaques deviennent des tableaux complexes et vivants, qui par leur propre jeu de matière et de réflexion de la lumière, donnent toute la puissance à l'image.

Le travail sonore et musical se veut étroitement lié au matériau lumineux d'un monde vibratoire délicat, caressé, soufflé jusque dans la torsion, la saturation et l'aveuglement. Partir du plus infime, au bord du silence de l'illusion où la lumière devient un son, traverser les strates de la vibration de ces plaques jusqu'à l'embrassement sonore et spatial — comme se retrouver en haute mer — vers un final sans corps uniquement composé des résonances et mémoires de ces plaques.

Philippe Foch

percussionniste

Musicien polyvalent, Philippe Foch aime traverser les territoires, de la musique traditionnelle, improvisée, électroacoustique aux expériences théâtrales et performatives. Percussionniste de formation, batteur d'origine, Philippe Foch cultive depuis de nombreuses années une relation forte aux tablas, auxquels il s'est initié lors de plusieurs voyages en Inde. Son parcours est marqué par cette tradition orale de la musique qui l'a conduit à de multiples rencontres avec le théâtre, le cirque et la danse. Il a fondé avec Benoit Delbecq et Serge Adam Les Amants de Juliette et a été le batteur du Akosh S. Unit et de Didier Malherbe. Il partage de nombreux projets avec des musicien·ne·s et compositeur·rice·s comme Eryck Abecassis, Kasper T. Toeplitz, Philippe Le Goff, Christian Sebille, Erwan Keravec, Mathias Delplanque, Didier Petit, Sylvain Kassap, Franck Vigroux, Hélène Breschand, Maguelone Vidal, Benjamin Bondonneau, Simon Henocq, Kristof Hiriart, Toma Gouband... toujours curieux et avide de rencontres.

Il a développé son langage et son rapport à la matière à travers plusieurs solos dont *Taarang*, ensemble de douze tablas (en concert et en CD sur le label Signature Radio France avec des invité·e·s), *Laand* solo pierres et électronique, et enfin ce *Métal mémoire* pour ensemble de plaques et matières filmées.

Sa trajectoire l'amène régulièrement à travailler dans le croisement avec les autres langages artistiques : dans le cirque avec Jeanne Mordo et Mathurin Bolze depuis de nombreuses années, dans le théâtre, avec François Cervantès et Catherine Germain, et beaucoup plus récemment avec Olivier Martin-Salvan qui l'invite pour un duo Jacqueline, écrits d'art brut créé en 2019–2020 et joué de nombreuses fois, dans le rapport à des écrivains avec Claudine Galea ou Raharimanana, dans la danse avec Sophiatou Kossoko ou le chorégraphe brésilien Volmir Cordeiro pour une prochaine création en 2021...

En tant qu'artiste associé d'Athénor depuis 2006, il a créé plusieurs spectacles, dont *Kernel*, miniature sonore en solo conçue avec Brigitte Lallier-Maisonnette, *Jardin et Extérieurs jours* avec Philippe Le Goff, *Imaintsoo*, un conte opératique du compositeur Jean-Christophe Feldhandler ou encore *Variations - Tempus #3* de et avec Aurélie Maisonnette.

Dans le même cheminement qui l'a conduit à la création de *Métal mémoire*, Philippe Foch creuse actuellement une recherche avec la pianiste Sophie Agnel et le créateur lumières Jean Gabriel Vallot, dans un processus qui devrait aboutir à la création de *Lumens*.

Maxime Lance

réalisateur en informatique musicale

Technicien son de formation, Maxime a passé dix ans au sein de Césaré CNCM (Reims) en tant que régisseur principal et ingénieur du son, au cours desquels il s'est notamment formé au développement logiciel sur plusieurs plateformes (Max / MSP, PureData et Arduino).

Parallèlement, il a renforcé sa connaissance théorique de l'électronique analogique et numérique en concevant divers équipements dédiés au spectacle vivant ou à la pratique audio : basse connectée pour Floy Krouchi, dispositif de capteurs dédiés pour Louis Chétiennot, microphone, préamplis, compresseurs audios...

Curieux et véritable passionné, il s'est également mis à fréquenter assidûment les Fablabs et à pratiquer des équipements tels que des imprimantes 3D et découpe Laser, intégrant la culture des « makers » à sa pratique de la technique dédiée à l'artistique. Depuis son émancipation de Césaré début 2019, Maxime Lance exerce en tant que régisseur général, ingénieur du son, créateur sonore et développeur. Il a créé au sein de Sonopopée divers outils et dispositifs compositionnels pour de nombreux artistes de différentes disciplines.

Il a ainsi conçu et fabriqué une harpe midi pour Gustine (*MIA* en 2019), un dispositif de percussion électromécaniques (piloté en midi) pour Sylvain Darrifourcq (*Fixin* en 2019), un dispositif électromécanique et sonore (piloté en OSC) pour Renaud Herbin et Philippe Le Goff (*Alentours* / création FMTM en 2019), et un œuf connecté imprimé en 3D et intégrant des capteurs pour le collectif Ma Thea (*Coucou*, spectacle très jeune public / Création FMTM 2019).

En tant que régisseur général, il collabore actuellement avec Philippe Foch sur *Jacqueline* et *Métal Mémoire* et avec Christian Sebille sur *Paysage de Propagations*.

Maxime Lance pourrait définir sa pratique comme celle d'un « Maker Sonore » du spectacle vivant.

Consulter la feuille de salle en ligne :

