

Livre d'heures (pour un oiseau)

Matteo Gualandi,

L'Instant Donné



OPÉRA DE MARSEILLE
(FOYER ERNEST REYER)

Durée : 50 min.

TARIFS

Plein : 8 €

Réduit : 6 €

MATTEO GUALANDI
composition

AMANDINE TRENC
soprano

L'INSTANT DONNÉ
ensemble instrumental,
composé de
ELSA BALAS
alto
NICOLAS CARPENTIER
violoncelle
CAROLINE CREN
piano
MAXIME ECHARDOUR
percussion
SAORI FURUKAWA
violon
MAYU SATO-BRÉMAUD
flûte
AYUMI MORI
clarinette,
musicienne invitée

PRODUCTION
GMEM (Marseille)

cette œuvre a bénéficié
de l'aide à la composition
musicale du Ministère de
la Culture

EN CORÉALISATION AVEC
LA VILLE DE MARSEILLE —
OPÉRA

Dim. 23 mars

11h 00

Ce concert est un hommage à la lumière qui revient chaque année, avec la fin de l'hiver.

La pièce puise son inspiration dans la tradition médiévale des livres d'heures, des ouvrages richement enluminés (destinés aux fidèles et non au clergé) contenant les prières de chaque jour de l'année et de chaque moment de la journée.

Les douze mouvements sont structurés comme les douze heures d'une demi-journée et dialoguent avec les œuvres des grands maîtres de la musique ancienne (Gilles Binchois, Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut...).

Dans ce florilège de pièces musicales colorées (comme les enluminures) figurent des danses, des prières, des chansons d'amours, des lamenti (et bien d'autres) qui semblent s'animer grâce à la lumière des rayons du soleil.

Livre d'heures (pour un oiseau) révèle une musique sensible, tout à la fois ancienne et contemporaine ; c'est un hymne au printemps et à l'éternel recommencement de la vie.

Matteo Gualandi

compositeur

Né à Rome en 1995, Matteo Gualandi est un compositeur passionné de poésie, de nature, de mysticisme et d'arts visuels.

Ses projets explorent des domaines et des médias différents, en accordant une attention constante à la dimension tactile des sons et à leur contexte poétique. Sa musique, à la croisée du langage ancien et contemporain, vise une fraîcheur de la perception à travers une économie de moyens et un focus sur les sensations de l'écoute.

Ses compositions ont été interprétées dans des festivals tels que la Biennale de Venise, ManiFeste à Paris et Gaudeamus Muziekweek à Utrecht, et par des musiciens tels que l'Ensemble Intercontemporain, Marie Ythier, le Chœur de Radio France, Cappella Amsterdam et Klangforum Wien.

Il a étudié en Italie, en Suisse, en Allemagne et en France. En 2022, il a terminé sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et à l'IR-CAM. En 2023, il réside à Marseille pendant trois mois grâce au soutien de la Fondation Meyer. En 2024, il devient lauréat de la Fondation Banque Populaire.

Il a également suivi des cours de design à l'université Sapienza de Rome. Il joue de la trompette et il adore les tomates.

L'Instant Donné

ensemble instrumental

L'ensemble instrumental L'Instant Donné a la particularité d'interpréter la musique contemporaine sans chef·fe d'orchestre dans des formations allant jusqu'à une dizaine de musicien·ne·s. Constitué en 2002 et installé à Montreuil (Seine-Saint-Denis) depuis 2005, l'ensemble rassemble une équipe de onze personnes dont neuf musicien·ne·s. Le fonctionnement est collégial, les choix artistiques et économiques, la gestion du lieu de travail, l'organisation des concerts, des plannings et des tournées sont discutés en commun. La création musicale est une priorité représentant une part importante de l'activité et le travail avec les compositeur·rice·s se développe à long terme.

L'ensemble interprète un répertoire récent ainsi que des pièces choisies de l'époque classique et s'associe volontiers à des partenaires réguliers (ensembles vocaux, chanteur·euse·s, chef·fe·s d'orchestre, ingénieur·euse·s du son, chorégraphes, acteur·rice·s, etc.). Depuis 2007, L'Instant Donné est l'invité régulier du Festival d'Automne à Paris et propose une trentaine de concerts par an en France et à l'étranger.

L'Instant Donné collabore avec les principales radios européennes. En 2018, paraît un double CD sur le label NoMadMusic consacré aux œuvres de Gérard Pesson. L'Instant Donné est ensemble associé au Nouveau Théâtre de Montreuil de 2018 à 2021. Chaque dernier dimanche du mois, les musicien·ne·s de L'Instant Donné organisent à La Marbrerie à Montreuil des ateliers d'écoute gratuits. Enfin, l'ensemble participe à des académies internationales qui s'adressent à des étudiant·e·s du cycle supérieur. L'Instant Donné est ensemble associé au Nouveau Théâtre de Montreuil – Centre Dramatique National et bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / Drac Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, du département de Seine-Saint-Denis au titre de la résidence artistique, de la Spedidam et de la Sacem – la culture avec la copie privée.

Volume I.

1. Intro (Neuma)
2. [a]
3. Neuma / Garrit Gallus / Nova Fert (Philippe de Vitry)
4. [b]
5. Song I (dawn)
6. [c]
7. Sans cuer m'en vois (Guillaume de Machaut)
8. [d]
9. Intermezzo I (petite meditation)
10. [e]
11. Triste Plaisir (Gilles Binchois)
12. [f]
13. Gracieusette (Jehan Lescurel)
14. [g]
15. Lamento I (for the birds)
16. [h]
17. Danse I (vertigine)
18. [i]
19. Puis qu'en oubli (Guillaume de Machaut) 20. [l]
21. Intermezzo II (the dove from afar)
22. [m]
23. Lamento II (for the waves)
24. [n]
25. Amor mi fa cantare alla francesca (anonymous)

Volume II.

26. [o]
27. Ecco la primavera (Francesco Landini)
28. [p]
29. Song II (noon)
30. [q]
31. Kyrie (from the Tournai mass)
32. [r]
33. O pastor animarum (Hildegard von Bingen)
34. [s]
35. Lamento III (for the stars)
36. [t]
37. Danse II (Frog's prayer)
38. [u]
39. Victimae Paschali Laudes (plainchant)
40. [v]
41. Si com'al canto (Jacopo da Bologna)
42. [w]
43. Danse III (d'un fiato)
44. [x]
45. Rosa das Rosas (Alfonso X)
46. [y]
47. Song III (dusk)
48. [z]
49. Finale (petite meditation II)

Consulter la feuille
de salle en ligne :

