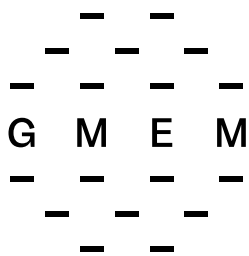

P



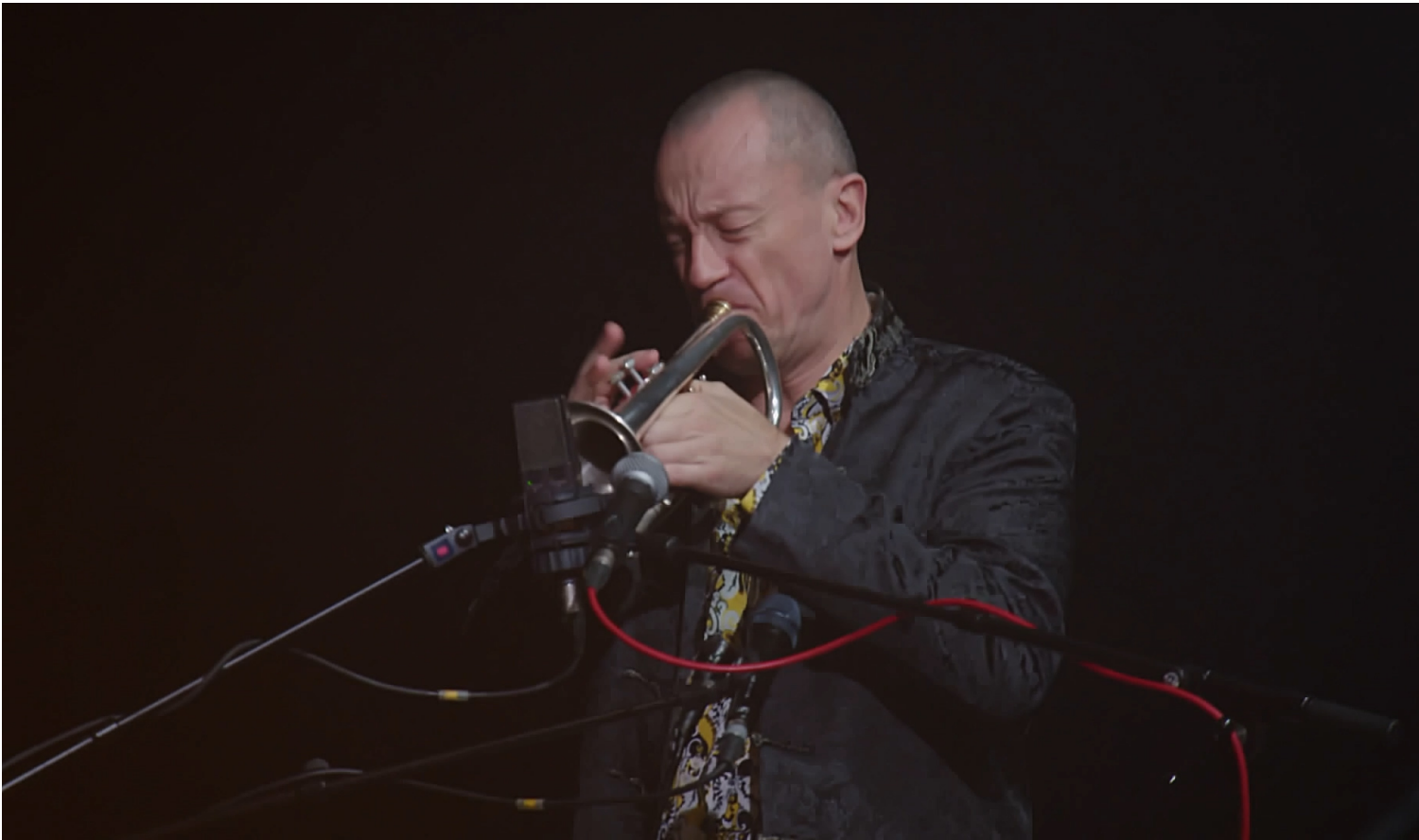
R

O

D

Roland Auzet
Médéric Collignon
Pierre Jodlowski
Wilfried Wendling
Concert





1,2 © Extrait de la captation réalisée par Jérôme Dayon

Équipe
Roland Auzet percussions Médéric Collignon voix, cornet, saxophone Pierre Jodlowski électronique Wilfried Wendling live vidéo
Durée
1 h 00
Contact diffusion
GMEM Soraya Cagniard soraya.cagniard@ gmem.org
Liens utiles
En savoir + https://gmem.org/acjw

Production délégée
GMEM – Centre national de création musicale (Marseille)
Création
16 novembre 2024 Festival Aujourd’hui Musiques, Perpignan
Production
ACT OPUS
Coproduction
La Muse en Circuit, Centre national de création musicale

Roland Auzet
Médéric Collignon
Pierre Jodlowski
Wilfried Wendling

Concert

Roland Auzet, Médéric Collignon, Pierre Jodlowski, Wilfried Wendling

Roland Auzet, Médéric Collignon, Pierre Jodlowski et Wilfried Wendling explorent les voies de la musique improvisée, du jazz, de la musique électronique à travers une rencontre d'exception entre quatre grands artistes contemporains.

Un quartet surprenant mêlant le savant, l'improvisé, l'instinctif, dans des directions multiples et complexes construisant des trajectoires d'écoute libres, spontanées et toujours placées sous le signe d'une grande connivence.

Il est question d'espaces de liberté entre vidéo live et musique écrite et improvisée, acoustique et électrique, un panel d'instruments de percussion bousculés par divers instruments ou des sons électroniques.

Autant de pistes, autant d'énergies, autant de sources, nées de la vitalité d'une audacieuse collaboration.



1,2 © Extrait de la captation réalisée par Jérôme Dayon



© Extrait de la captation réalisée par Jérôme Dayon

BIOGRAPHIES

Roland Auzet

compositeur, percussionniste

Roland Auzet est un artiste polymorphe. Formé dans plusieurs conservatoires nationaux en France et à l'étranger, élève au cursus de composition de l'Ircam, il développe depuis de nombreuses années un parcours professionnel autour de la création.

Il a créé, avec sa compagnie ACTOpus, une quarantaine d'ouvrages scéniques, musicaux et de performances, réalisant une hybridation entre théâtre et musique, travaillant avec les codes de la représentation du théâtre, de l'opéra et du théâtre musical.

Interprète, il a inventé avec le luthier Robert Hébrard de multiples instruments et objets sonores, qui ont été au cœur de nombreuses créations.

Médéric Collignon

cornettiste, bugliste et vocaliste

Il mêle toutes les musiques qui l'ont influencé (funk, jazz-rock...) à sa façon de voir le jazz de façon moderne. Il mélange sa maîtrise du cornet à pistons, du bugle ou de la trompette à des improvisations vocales proches du scat et du beatboxing.

Il a fait partie de l'ONJ (Orchestre National de Jazz), du sacre du Tympan dirigé par Fred Pallem, ainsi que du MegaOctet d'Andy Elmer.

Il a également formé le septet Septik ainsi que, plus récemment, le quartet Jus de Bocse.

Pierre Jodlowski

compositeur, interprète et artiste multimédia

La musique de Pierre Jodlowski est souvent marquée par une forte densité, est à la croisée du son acoustique et électrique et se caractérise par un ancrage dramatique et politique.

Son travail se déploie aujourd'hui dans de nombreux domaines : films, installations interactives, mise en scène. Il définit sa musique comme un processus actif au niveau physique (gestes musicaux, énergie et espace), au niveau psychologique (relation avec la mémoire et la dimension visuelle du son).

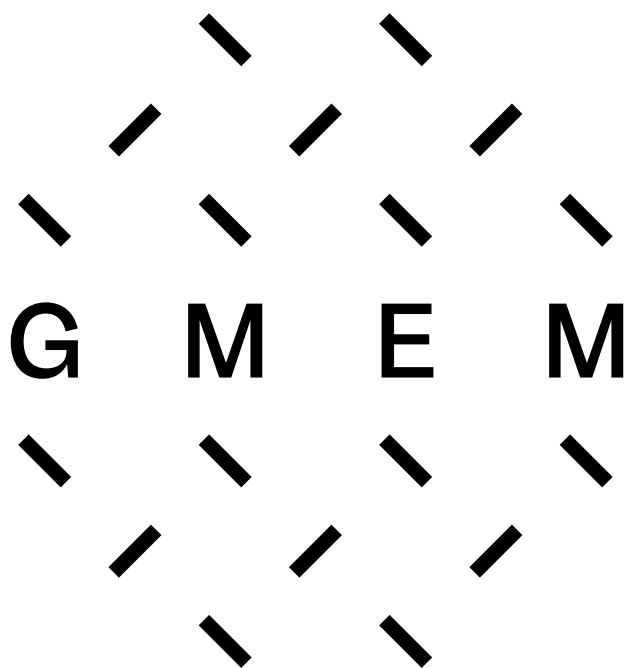
Parallèlement à ses compositions, il se produit également sur divers scènes (expérimentales, jazz, électroniques), en solo ou avec d'autres artistes.

Wilfried Wendling

compositeur

Wilfried Wendling a grandi entre le Chaillot d'Antoine Vitez et les Amandiers de Patrice Chéreau.

Il étudie le jazz puis l'écriture et, féru des nouvelles technologies, il développe pour ses compositions des outils numériques qu'il étend rapidement à la lumière et la vidéo pour mieux sculpter la plastique de ses créations, leur caractère immersif et hybride, au croisement de la littérature, de l'électronique et de la vidéo : *Hamlet* avec Serge Merlin (2017), *Fake* (2017) et *News* (2024), spectacles sous casque dans l'espace public, *Erreurs salvatrices* d'après Heiner Müller (2021), *Imaginarium* (2021), et *Kafka: Fiches*, livre musical qui paraît cette année.



Le GMEM, labellisé en 1997 Centre National de Création Musicale et dirigé depuis 2011 par Christian Sebille, conduit des actions dans les domaines de la création musicale, de la recherche, de la formation et de la pédagogie, de la production et de la diffusion des musiques contemporaines, notamment dans le cadre du festival Propagations et d'autres événements (concerts, spectacles, installations, ateliers, rencontres, résidences...) à rayonnement national, mais aussi international. Le GMEM couvre un vaste champ: musiques mixtes, électroniques, électroacoustiques, vocales et instrumentales... et développe des projets pluridisciplinaires liés aux arts numériques, plastiques et visuels, à la danse et au théâtre.

GMEM – Centre national
de création musicale
Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin – 13003, Marseille
www.gmem.org
gmem-cncm@gmem.org
04 96 20 60 10