

Ceremonial Pollen

Trio La Soustraction des Fleurs



FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)
Durée : 1 h 00 environ

TARIFS
Plein : 8 €
Réduit : 6 €

JEAN-FRANÇOIS VROD
violon, voix, objets

SYLVAIN LEMÊTRE
zarb, percussions, voix

FRÉDÉRIC AURIER
violon, voix

SAM MARY
scénographie, lumières

PRODUCTION
Vrod and CO

COPRODUCTION
CERC Pau La Ciutat (Nouvelle Aquitaine); Vrod and Co; Le Chantier; la Ferrière; Le Mucem; le GMEM – Centre national de création musicale; La Cité de la Musique de Marseille; La Maison du conte de Chevilly Larue; Lost in traditions; CMTRL

SOUTIENS
Sacem; Drac Île-de-France; Département du Val-de-Marne; DGCA; Spedidam

EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Mar. 18 mars

19h00

Un orchestre d'homme-orchestre. Une performance originale de musique trad' détournée !

Fondé en 2003 par le violoniste Jean-François Vrod issu des musiques orales du massif central, le trio La Soustraction des Fleurs occupe une place singulière dans le paysage musical français et navigue depuis 20 ans dans des contextes très divers, du festival de musiques traditionnelles au réseau de la musique contemporaine et improvisée.

Pour cette nouvelle création, le trio décide de réinterroger son intrumentarium d'origine (deux violons et un zarb) et imaginent pour chacun d'entre eux des possibilités d'extensions instrumentales. Sets de pieds, de genoux, d'entre-jambes, préparations pour les deux violons, élargissement instrumental autour du zarb, senza basse, alto à pédale, modificateurs acoustiques de voix, bruiteurs divers, sont venus s'ajouter à leur instrumentarium d'origine.

Enfin, en écho analogique à la constitution des 3 sets instrumentaux composites, la dramaturgie du spectacle s'appuie sur un texte cadre permettant la juxtaposition de divers fragments textuels empruntés à quelques grandes traditions narratives ou littéraires (Théâtre No, opéras du répertoire occidental, contes, tragédie grecque, poésies du monde...).

Note d'intention

« Pour ce projet, l'impulsion de départ fut une envie d'agrandissement orchestral du trio, nous conduisant à fouiller du côté des hommes-orchestre et de leurs traditions. Avec de nouveaux sons, nous avons voulu inventer une célébration douce, païenne, humaniste, joyeuse et décalée, organisée en une suite de tableaux sonores et visuels, respectant la logique cérémonielle du rite.

Sur ce chemin de création, nous n'avons pas hésité à emprunter à d'autres terres et à d'autres temps des éléments qui entraient en résonance avec ce que nous cherchons. Ainsi le Sigui (rituel Dogon), les rituels populaires calendaires français, le Kledze Hatal (rituel Navajo), et quelques autres rites religieux ou païens du monde ont largement émerveillé nos écritures.

Ce sera également l'occasion de retrouver un vieux compagnon de route du trio en la personne de Samuel Mary aux lumières et à la scénographie. Ce dernier a imaginé une scénographie à la sobriété zen, à base de cordes élastiques de couleurs tendues dans l'espace de jeu. » – Jean-François Vrod

Jean-François Vrod

violoniste

Violoniste issu des musiques traditionnelles françaises, il commence à jouer du violon à l'adolescence en fréquentant le Folk-Club parisien Le Bourdon. Il entreprend alors ses premières collectes sur les musiques de tradition orale dans les montagnes du massif central (Cantal, Haute-Loire).

Préoccupé dans son travail tout autant par la valorisation des cultures populaires que par un prolongement contemporain du geste du musicien traditionnel, sa route est jalonnée de nombreux projets de création. Ainsi, il collabore ou croise à l'occasion de différents projets : Dominique Pifarely, Alain Savouret, Abbi Patrix, Fantazio, Denis Charolles et la Campagne des musiques à ouïr, Frédéric Le Junter, Frédéric Aurier et Sylvain Lemêtre au sein du trio La Soustraction des Fleurs, le quatuor Bela, le GMEA d'Albi pour deux commandes d'État, Jean Pierre Drouet, Jean Luc Faffchamps (Ensemble Ictus)...

Ses deux derniers enregistrements avec le trio La Soustraction des Fleurs sont publiés par Radio France au Label Signature, le troisième chez Umlaut records.

Sylvain Lemêtre

percussionniste

L'itinéraire du percussionniste éclectique Sylvain Lemêtre se dessine autour de son ouverture et de son insatiable curiosité envers les explorations et les rencontres musicales.

Son domaine de prédilection se situe aux confins de la création contemporaine, du jazz, de l'improvisation et des musiques traditionnelles. Il lui tient à cœur de mener de front ces différents domaines artistiques qui le nourrissent depuis toujours. La question de la théâtralité dans la musique et la présence des musiciens sur scène lui importent beaucoup lorsqu'il aborde le théâtre musical. Ainsi, aujourd'hui il s'investit avec ferveur dans des formations aux esthétiques variées : La soustraction des Fleurs, avec Jean-François Vrod et L'Ensemble Cairn, dirigé par Jérôme Combier, *Saltarello* (Garth Knox), *Adieu mes très belles* (Matthieu Donarier), *Sonore Boréale*, son solo autour des textes d'Olivier Mellano. Il a joué dans *Spring Roll et Printemps* (Sylvaine Héлары), *Surnatural Orchestra*, *Léger Sourire* duo de théâtre musical, *Magnetic Ensemble* d'Antonin Leymarie, *Real Thing #3* et *Tower-Bridge* (Marc Ducret), *Le Sacre du Tympan* (Fred Pallem), *La vapeur au-dessus du riz* (Alexandra Grimal). Plus récemment il se met à l'écriture et honore des commandes, notamment : *Borg et Théa* commande d'État pour le quatuor Béla, La Soustraction des Fleurs et la maîtrise de l'Opéra de Lyon, mais aussi *La tête à l'envers*, *Entre chou et loup* et *L'ange du bizarre* pour le duo Myssil, ou encore *L'énergie du plafond* pour Surnatural Orchestra, Albert Marcœur et le quatuor Béla.

Tout au long de son parcours, lors de créations de spectacles vivants et concerts, il a collaboré avec les artistes : T. Bonvalet, K. Davis, E. Caron, J. Pontier, D. Chouillet, C. Palotaï, P. Minton, Nosfell, Matthieu A, JP. Drouet, F. Sarhan, T. Blondeau, G. Pesson, R. Cendo, F. Marillier, N. Frize, A. Messenger, R. Thierry, B. Coupey, C. Pavet, F. Cotinaud, P. Cuoco, V. Bouchot, MH. Fournier, G. Siracusa, Y. Maresz, L. Naon, L. Fagin, A. Serre-Milan, F. Pallem.

Frédéric Aurier

violoniste

Frédéric Aurier est né en 1976 en Auvergne. Très jeune, il commence le violon au Conservatoire de Clermont-Ferrand. Bien vite, l'instrument l'attire vers toutes les « autres » musiques et c'est à quatorze ans que sa rencontre décisive avec Jean-François Vrod le pousse à explorer de front les deux traditions, savante et populaire... Depuis leur rencontre, Frédéric Aurier n'a cessé de jouer en duo avec Jean-François Vrod, jusqu'à la création du trio La Soustraction des Fleurs avec le percussionniste Sylvain Lemêtre, et l'enregistrement de trois CD.

Après avoir obtenu son 1^{er} prix à l'unanimité et avec les félicitations du jury au CNSM de LYON, il fonde le quatuor Béla, qui depuis 13 ans défend le répertoire moderne et contemporain à travers le monde entier, en suscitant des commandes d'œuvres à de nombreux-euses compositeur-riche-s, et croisant le fer avec des artistes de tous horizons, comme l'improvisateur Fantazio, la chorégraphe Josette Baïz, le griot malien Moriba Koïta, le duo palestinien Sabil... et La Soustraction des Fleurs ! Leur large discographie témoigne de leur éclectisme, entre les quatuors de Ligeti et l'univers du chanteur Albert Marcœur...

En tant que compositeur, il produit régulièrement de nouvelles œuvres, certaines bénéficiant de la Commande d'État, comme *Le Mur d'Hadrien*, pour voix de femmes, grand chœur et quatuor, ou *Mabinogion*, mélodrame pour chanteuse et quatuor.

Il a aussi l'occasion d'écrire pour différents projets, tels que *Entre Chou et Loup* du duo Myssil, *Incertain Monsieur Tokbar* de la Compagnie Turak ou l'opéra pour enfants *Borg et Théa* avec le quatuor Béla et La Soustraction des Fleurs.

Consulter la feuille de salle en ligne :

