

Musique-Fiction 1

En voiture !

Olivia Rosenthal ^(fr)

Christian Sebille ^(fr)

Célie Pauthe ^(fr)



FRICHE LA BELLE DE MAI
GMEM, Le Module
Durée : 50 min. environ

Séances
Ven. 02 mai | 18h30 + 20h30
Ven. 09 mai | 16h00

Tarifs
Plein : 8€
Réduit : 6€
*Pass Musique-Fiction** : 10€

*donnant accès aux
deux séances
du vendredi 2 mai :
18h30 + 19h30
ou 20h30 + 21h30

Olivia Rosenthal
texte et voix

Christian Sebille
musique

Célie Pauthe
réalisation

Johannes Régnier
réalisation informatique
musicale Ircam

Oscar Ferran
ingénierie sonore

musique enregistrée par
Quatuor Tana

Production
Ircam — Centre Pompidou

Coproduction
GMEM — Centre national de
création musicale

En partenariat avec



Ven. 02 mai,
18h30 + 20h30
Ven. 9 mai, 16h00

Initiée en 2020, la collection de l'Ircam intitulée *Musiques-Fictions* propose une expérience à la fois littéraire et sonore inédite, associant un texte contemporain à une création musicale, dans un dispositif de diffusion immersif...

On aime les voitures parce qu'elle nous offrent la liberté de circuler, on les déteste parce qu'elles se brisent et brisent nos vies. L'automobile est un objet ambivalent, il occupe, qu'on le veuille ou non, nos imaginaires, il pollue notre environnement sonore et visuel. La voiture est source de souvenirs traumatiques (crash et carcasses) ou de vacances en famille.

De génération en génération, les métamorphoses de ses carrosseries rutilantes et métallisées, ont accompagné notre avancée en âge. Les voitures datent.

Olivia Rosenthal, Christian Sebille et Célie Pauthe, ont décidé de raconter cette histoire à la fois intime, sociale et générationnelle, de la DS des années 60 jusqu'aux Tesla automatisées qui vont bientôt régner sur nos déplacements. Grâce au dispositif d'écoute que l'Ircam propose, il-elle-s ont créé ensemble, un univers immersif composé de voix, de rythmes, de chocs, de sons, de souvenirs d'accidents. En composant un tissage de paroles, de bruits, de ritournelles et autres effets musicaux, il-elle-s font ainsi entendre la complexité et la richesse de ce qui, à la voiture, nous attache.

BIOGRAPHIES

Olivia Rosenthal

écrivaine, romancière, dramaturge
et performeuse française

Olivia Rosenthal a publié une douzaine de récits dont « Éloge des bâtards » (Verticales, prix Transfuge 2019), « Toutes les femmes sont des aliens » (Verticales, 2016), « Mécanismes de survie en milieu hostile » (Verticales, 2014), « Une femme sur le fil » (Verticales, 2025).

Elle a obtenu le prix du Livre Inter et le prix Alexandre-Vialatte pour « Que font les rennes après Noël ? » (Verticales, 2010) et le prix Wepler-Fondation La Poste pour « On n'est pas là pour disparaître » (Verticales, 2007). Lauréate de la Villa Kujoyama en 2018, elle a publié « Un singe à ma fenêtre », le livre issu de cette résidence de trois mois au Japon, en septembre 2022 (Verticales). Performeuse et dramaturge, Olivia Rosenthal écrit pour le théâtre et monte elle-même sur la scène pour présenter des formes hybrides avec des artistes de toutes disciplines. Spectacles (« Macadam animal », conçu avec le compositeur et vidéaste Eryck Abecassis), livret d'opéra (« Safety First », toujours avec Eryck Abecassis), pièces sonores, lectures musicales (entre autres avec Bastien Lallemand), conférences performées, courts-métrages de fiction (avec Laurent Larivière), elle fait également diverses interventions (affichages, fresques) dans l'espace public, autant de manière pour elle de renouveler et de multiplier les formes que peut prendre la littérature.

Christian Sebille

compositeur

Nommé depuis 2011 à la direction du GMEM, Centre national de création musicale de Marseille, Christian Sebille exerce la double activité de directeur de structure et de compositeur. Il se consacre dès 1983 à la musique électroacoustique qu'il étudie avec Jean Schwartz et Philippe Prévost (Ircam), puis en 1987 aux musiques mixtes au sein de la Muse en Circuit avec Luc Ferrari. Dès 1993, il fonde à Reims le studio Césaré, qui deviendra en 2006 Centre national de

création musicale et dont les choix artistiques sont tournés vers l'ouverture et la rencontre des disciplines artistiques et des styles. Ainsi, il favorise une recherche sur la diversité et sur les formes nouvelles de (re) présentation de la création musicale. Le catalogue de Christian Sebille compte plus de soixante-dix œuvres vocales, instrumentales, électroacoustiques et mixtes dont un opéra de chambre et de nombreuses pièces dédiées au théâtre ou à la chorégraphie. En 2002, une commande de l'opéra de Limoges servira un opéra-chorégraphié avec la chorégraphe Nieke Swennen. De 1999 à 2013, il réalise un large cycle d'installations musicales (« Les miniatures ») dont la onzième, commandée par la ville de Dijon, est particulièrement ambitieuse. La treizième et dernière a été commandée par les Monuments Nationaux et conçue pour le Château d'If de Marseille. La série lui offre une méthode de recherche qu'il utilise régulièrement comme avec "les concerts radiophoniques" ou les "lives électroniques" (Olivia Rosenthal - écrivaine -, Emmanuelle Huynh - chorégraphe -...).

Il développe depuis trente ans une lutherie informatique dédiée à la transformation du son en temps réel, qui lui permet de s'investir dans le champ de l'improvisation aussi bien en France qu'à l'Étranger. Ses recherches sont essentiellement dirigées vers la notion d'espace et de mouvement. Ses échanges avec des artistes de domaines multiples l'encouragent à expérimenter des formes nouvelles pluridisciplinaires. (Francisco Ruiz De Infante - artiste visuel -, Macha Makeïeff - metteuse en scène -...).

« Paysages de Propagations » est sa dernière série. Présentée sous formes d'installation, de performance ou de concert, elle se construit sur la base de pièces en verre soufflées au CIRVA (Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques de Marseille). Disposées sur des tables, les pièces en verre, jouées par un système mécanique, produisent des sons uniques qui captés, transformés et réinjectés par un dispositif électroacoustique, immergent les auditeur·rice·s dans un bain sonore.

— www.christiansebille.com

Célie Pauthe

metteuse en scène

D'abord assistante à la mise en scène (Ludovic Lagarde, Jacques Nichet, Guillaume Delaveau, Alain Ollivier, Stéphane Braunschweig), elle intègre en 2001, l'Unité nomade de formation à la mise en scène au CNSAD. Célie Pauthe met en scène les textes de Heiner Muller (« Quartett »), Thomas Bernhard (« L'Ignorant et le Fou ; « Des Arbres à abattre », d'Henry James et Marguerite Duras (« La Bête dans la jungle suivie de « La Maladie de la mort », de Christine Angot (« Un Amour impossible) et aussi de Maeterlinck (« Aglavaine et Sélysette). Elle présente Bérénice de Racine accompagnée d'un court-métrage de Marguerite Duras, « Césarée ». Célie Pauthe vient de signer la mise en scène d'« Antoine et Cléopâtre » de Shakespeare.

Elle mène depuis plusieurs années, parallèlement aux créations, un travail de pédagogie avec de jeunes acteur·rice·s dans différentes écoles de théâtre français (Ensatt, Esad, Erac). Elle a dirigé le Centre dramatique national Besançon Franche-Comté de 2013 à 2024.

Johannes Régnier

réalisateur informatique musicale

Actuellement, Johannes Régnier est concepteur en informatique musical à l'Ircam (Institut de recherche et de coordination en acoustique / musique), et chercheur associé à l'Institut Fraunhofer des Télécommunications, Institut Heinrich-Hertz, HHI, département Technologies de vision et d'imagerie. Il enseigne également régulièrement à l'Ircam, et parfois à l'Université des Arts de Berlin.

Télécharger
la feuille de salle



Télérama, partenaire
du festival Propagations

