

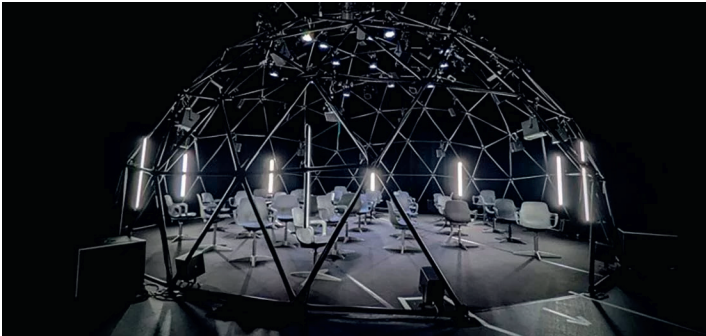
Musique-Fiction 7

Bacchantes

Céline Minard ^(fr)

Olivier Pasquet ^(fr)

Thierry Bédard ^(fr)



© DR

FRICHE LA BELLE DE MAI
GMEM, Le Module
Durée : 1h10

Tarifs
Plein : 8€
Réduit : 6€
Pass *Musique-Fiction** : 10€

*donnant accès à
Musique-Fiction #6
+ *Musique-Fiction #7*

Céline Minard
texte

Olivier Pasquet
musique et réalisation

Thierry Bédard
adaptation et réalisation

Jérémie Bourgogne
ingénierie sonore

avec les voix de
Bénédicte Wenders
(La Narratrice)
Geoffrey Carey
(Ethan Coetzer)
Julien Cussonneau
(Marwan Cherry)
Isabelle Mazin
(Jackie Tran)
Malvina Plégat
(La Clown, alias Bizzzy)
Sabine Moindrot
(La Grande Brune, alias Silly)

Production
Ircam-Centre Pompidou

Soutien
Sacem

D'après
« Bacchantes »
de Céline Minard (2020)
© Éditions Rivages

En partenariat avec



Mer. 07 mai
20h00

Initiée en 2020, la collection de l'Ircam intitulée *Musiques-Fictions* propose une expérience à la fois littéraire et sonore inédite, associant un texte contemporain à une création musicale, dans un dispositif de diffusion immersif....

Cette *Musique-Fiction* intitulée « Bacchantes » est inspirée du roman drôle et explosif de Céline Minard, revisitant avec brio les codes du film de braquage.

Alors qu'un typhon menace la baie de Hong Kong, la brigade de Jackie Tran encercle la cave à vin la plus sécurisée du monde, installée dans d'anciens bunkers de l'armée britannique. Un trio de braqueuses, aux agissements excentriques, s'y est infiltré et retient en otage l'impressionnant stock de M. Coetzer, estimé à trois cent cinquante millions de dollars...

Note d'intention

« “Bacchantes” de Céline Minard se déroule dans un bunker, une cave à vin hongkongaise. L'action, car il y a de l'action, s'étend aussi autour de cette cave à vin. Sept personnages sont là. Il·elle·s communiquent directement ou par haut-parleurs interposés. La tension ne fait que monter ; les précieuses bouteilles se vident. Un narrateur décrit les circonstances. Celles-ci partent en vrille jusqu'à ce que tout devienne irréaliste au fur et à mesure qu'un typhon approche. La situation, l'espace et le temps qui l'entourent, deviennent tour à tour irréels ; peut-être surréels. Les personnages, en perdant leur sang-froid, deviennent finalement animés par une musique émergente du stratagème dramaturgique. Elle les a indubitablement pris par surprise autant que le temps qui avance, comme si les deux ne faisaient qu'un. Les personnalités restent néanmoins ancrées, indélébiles et immergées, dans l'accumulation de cette simulation intégralement synthétique. »
— Olivier Pasquet

Céline Minard

écrivaine

Céline Minard est née à Rouen en 1969 et vit aujourd'hui à Paris. Après avoir étudié la philosophie, elle s'attache au travail d'écriture avec « R. » chez Comp'Act (illus.) en 2004 et « La Manadologie », chez MF en 2005. Outre la rédaction de fictions, elle travaille régulièrement avec la plasticienne Scomparo. En 2006, elle décrit dans « Le Dernier Monde » un périple halluciné et hallucinant dans une veine du roman d'anticipation sociale. Dans le cadre de la rentrée littéraire 2008, Céline Minard livre un nouveau roman, « Bastard Battle », qui reçoit la même année la mention spéciale du jury du Prix Wepler Fondation La Poste. Elle a été pensionnaire de la Villa Médicis en 2007 et 2008. Puis viendront en 2014, « Faillir être flingué », publié aux éditions Rivages (Prix du livre Inter) puis en 2016, « le Grand Jeu ».

Olivier Pasquet

compositeur

Olivier Pasquet est compositeur, producteur et artiste visuel. Son travail s'élabore autour de la synesthésie, avec des pièces souvent génératives, minimalistes et maximalistes, et s'inscrit dans un univers de « théorie-fiction rationaliste ». L'importance plastique et formelle de son travail lui procure un lien fort avec l'architecture, la géométrie et le design algorithmique. Olivier Pasquet s'est tout d'abord initié en autodidacte à l'écriture musicale. Après des études de composition à Cambridge auprès de Richard Hoadley, Trevor Wishart et Iannis Xenakis, il se perfectionne dans divers studios de musique populaire et effectue un bref passage à l'Ina-GRM. Il se dirige ensuite essentiellement vers la musique contemporaine et les arts numériques. Il collabore - principalement à l'Ircam pendant quinze années - avec de nombreux·euses artistes d'horizons divers, notamment dans le secteur du spectacle vivant. C'est ainsi qu'il travaille avec la danse, l'opéra, le théâtre musical et contemporain. Ses travaux personnels se matérialisent surtout sous la forme d'installations plastiques et d'œuvres de musique purement électronique jouées, parfois dansées, aussi bien dans des salles de concert que dans des galeries ou des clubs. Olivier Pasquet enseigne l'art interactif et le design computationnel à l'École nationale des arts décoratifs (2006-2010) au Théâtre national de Strasbourg (2007-2008). Il obtient la Villa Médicis Hors les Murs, deux résidences à Tokyo Wonder Site, Arcadi, une résidence au Chili et à Taiwan. Entre 2009 et 2012, il est chercheur invité aux universités de Tokyo et de Buffalo. Il travaille aussi chez Sony CSL et est conseiller chez Ableton. Dans le cadre de ses projets artistiques, il effectue depuis 2013 une recherche en composition musicale et architecture non-standard à l'université de Huddersfield. Il a reçu le Creative Art Initiative autour des bâtiments de Frank Lloyd Wright et de Toshiko Mori en 2018. Outre ses commandes artistiques, il fait actuellement partie du Institute for Computer Music de l'Université des Arts de Zurich et du projet de recherche européen Flucoma.

Thierry Bédard

metteur en scène

Thierry Bédard travaille depuis 1989 essentiellement sur des auteur·rice·s contemporain·e·s, et présente, avec l'association Notoire, des spectacles “grand public”, de recherche, d'intervention, pour le jeune public, sous forme de cycles thématiques : « Pathologies verbales », sur l'origine des langues puis sur l'ordre du discours ; « Minima Moralia », sur la violence sociétale ; « Argument du menteur », sur la violence politique ; « Éloge de l'analphabétisme » ; « La Bibliothèque Censurée », en hommage et en soutien au Parlement

International des Écrivains, suivi d'un long travail avec l'auteur iranien Reza Baraheni. « De l'étranger(s) », en particulier avec Jean-Luc Raharimanana, auteur malgache. Puis enfin le cycle « Notoire la Menace », sur les violences, peurs, exclusions, ou la raison et déraison du monde contemporain, à partir des œuvres de Zygmunt Bauman, et de l'activiste américain Mike Davis. Et « Un monde idéal », sur les inégalités dans le monde. Thierry Bédard travaille actuellement sur un nouveau cycle inquiétant intitulé « cf. Femme(s) », sur la violence des femmes... Tous ses spectacles ont toujours été articulés avec un important travail musical.

Télécharger
la feuille de salle



Télérama, partenaire
du festival Propagations

