

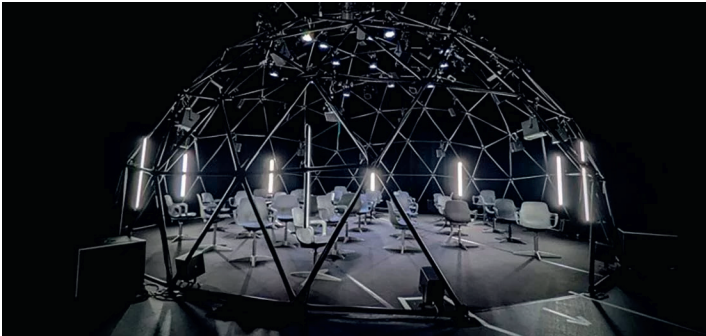
# Musique-Fiction 11

## The Great Disaster

Patrick Kermann <sup>(fr)</sup>

Jérôme Combier <sup>(fr)</sup>

Marc Lainé <sup>(fr)</sup>



© DR

**FRICHE LA BELLE DE MAI**  
**GMEM, Le Module**  
Durée : 50 min.

**Tarifs**  
Plein : 8€  
Réduit : 6€  
Pass *Musique-Fiction*\* : 10€

\*donnant accès à  
*Musique-Fiction #11*  
+ *Musique-Fiction #12*

**Patrick Kermann**  
texte

**Jérôme Combier**  
adaptation et musique

**Marc Lainé**  
réalisation

**Clément Cerles**  
ingénierie sonore

**Gilles Marsalet**  
bruitage

avec la voix de  
**Vladislav Galard**

**Sofia Avramidou**  
chant

musique enregistrée par  
**Amarilys Billet** (violon)  
**Nicolas Crosse**  
(contrebasse)  
**Ayumi Mori** (clarinette)  
**Alvise Sinivia** (piano)  
**Diego Tosi** (violon)  
**Fanny Vicens** (accordéon)

**Production**  
Ircam-Centre Pompidou

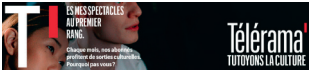
**Soutien**  
Sacem

**D'après**  
« The Great Disaster »  
de Patrick Kermann (2002)  
© Éditions Lansman

**En partenariat avec**



**Télérama, partenaire**  
**du festival Propagations**



Sam. 10 mai  
16h00

Initiée en 2020, la collection de l'Ircam intitulée *Musiques-Fictions* propose une expérience à la fois littéraire et sonore inédite, associant un texte contemporain à une création musicale, dans un dispositif de diffusion immersif....

Cette *Musique-Fiction* intitulée « The Great Disaster » porte le titre du Times daté du 16 avril 1912. Le 14 avril 1912 à 23h40, le Titanic sombre avec à son bord Giovanni Pastore, chargé de nettoyer les 3177 cuillères à dessert pour les passager·ère·s de 1<sup>ère</sup> classe. Giovanni a toujours été l'immigré, l'homme à tout faire. Descendu de ses montagnes du Frioul, il s'était enfin trouvé une “bonne place” sur le Titanic. Sous les flots après le naufrage, dans l'imagi-nation de l'écrivain Patrick Kermann, le navire raconte toujours la même histoire : la terre et l'enfance perdues, le sort des troisièmes classes jamais comptabilisées, les laissés-pour-compte de toutes les nations qui espéraient gagner la terre promise du travail offert. Dans cette histoire du grand désastre et des pe-tits désastres, la musique de Jérôme Combier fait entendre tout un monde lointain et englouti, vivant et fantomatique.

NOTE D'INTENTION  
& BIOGRAPHIES

### Note d'intention

« Un homme parle depuis les abysses. Giovanni Pastore est italien. Il s'est embarqué à bord du Titanic où il n'aura travaillé que quatre jours dans la salle du grand restaurant. Qu'y faisait-il exactement ? D'où venait-il ? Et pourquoi nous parle-t-il encore aujourd'hui ? Son dernier souffle a sans doute produit quelques jolies bulles dans l'eau glacée avant qu'il ne soit englouti avec des centaines d'autres dans le naufrage du Titanic. Mais sa voix résonne encore, bouleversante, et avec elle, celles de milliers d'autres laissés pour compte. Giovanni Pastore a la passion des chiffres. Il les égrène et cette obsession est aussi celle de ce siècle commençant qui se croit invulnérable. Giovanni Pastore compte, les petites cuillères du restaurant, les cheminées du paquebot, les chaudières, les caisses de noix, les pianos et les morts...

Cette Musique-Fiction propose une plongée dans le passé, invite à s'immerger dans ce tourbillon poétique et dans les sons qu'on croirait échappés du paquebot. Il y a le son du vent et des glaciers menaçants, le bruit des machines et le son, venu des abysses, de cet orchestre qui dit-on, aura joué jusqu'à l'ultime fin alors que le bateau sombrait définitivement. “Great disaster” était le titre du Times à Londres en date du 16 avril 1912. Cela fera exactement 113 années, dans la nuit du 14 au 15 avril 2025 que le paquebot de la White Star Line aura sombré. »

— Jérôme Combier et Marc Lainé

### Patrick Kermann

auteur

Patrick Kermann naît en 1959 à Strasbourg. Il écrit pour le théâtre et pour l'opéra dès le début des années 80. Il est l'auteur d'une dizaine de pièces de théâtre dont « Naufrage » (1992), « The Great Disaster » (1992), « De quelques choses vues la nuit » (1993), « Suaires » (1996), « Les Tristes Champs d'asphodèles » (1996), « A. » (1997), « Mer-ci » (1998), « Thrène » (1998), « La Masti-cation des morts » (1999), « Leçons de té-nèbres » (1999) et « Seuils » (1999). Il est également l'auteur de deux livrets d'opéra : « La Blessure de l'ange » (1998) et « Diktat » (1999).

Ses textes sont publiés aux Éditions Phé-nix, Lansman et L'Inventaire. La majorité de ses textes ont été mis en scène. L'auteur bénéficie d'un important soutien en France. Il est accueilli en résidence en 1996 à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon pour l'écriture de « Suaires », bénéficie en 1998 d'une bourse de commande du Ministère de la Culture pour l'écriture de « Thrène » et, en 1999 d'une bourse de la Fondation Beau-marchais pour l'écriture de « Leçons de té-nèbres ». Il traduit également des romans et du théâtre : « Un déjeuner allemand » de Thomas Bernhard, « Electre » d'Euripide et « Le Festin » de Thyeste de Sénèque. Il choisit de mettre fin à ses jours en février 2000.

### Jérôme Combier

compositeur et directeur artistique

Jérôme Combier est compositeur et directeur artistique de l'ensemble Cairn. Il travaille régulièrement à l'Ircam (« Stèles d'air », « Gone », « Dawnlight »), voyage au Japon (Akiyoshidaï international Art Village), au Kazakhstan et en Ouzbékistan (conserva-toires de Tashkent et d'Almaty). En 2005, il imagine « Vies silencieuses » avec le peintre Raphaël Thierry et en 2008, l'installation « Noir gris » avec le vidéaste Pierre Nouvel pour l'exposition « Beckett » au Centre Georges Pompidou. Il écrit « Stèles d'air » pour l'Ensemble Intercontemporain dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Sa musique est jouée au Louvre dans le cadre du cycle « Le Louvre invite Pierre Boulez ». Jérôme Combier a été pension-naire à la Villa Médicis, de 2005 à 2006, invité de la biennale de Venise en 2020. En 2011, il adapte pour la scène le roman de W.G. Sebald, « Austerlitz », créé au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra de Lille, en association avec Pierre Nouvel et Bertrand Couderc. En 2017, avec cette même équipe, il conçoit le projet Multimedia, « Campo santo ». Il donne des masterclass à l'Université de Berkeley (San Francisco), aux conserva-toires d'Anvers, de Lugano, à l'Abbaye de Royaumont, à l'université Unesp de Soa Paulo et McGill de Montreal.

La musique de Jérôme Combier est publiée aux éditions Lemoine et Verlag Neue Musik (Berlin) et enregistrée par les labels Motus et Æon (« Vies silencieuses » - Grand Prix de l'Académie Charles Cros). Jérôme Combier obtient le prix Nouveau Talents de la Sacd et le prix de la Fondation Koussevitzki, Library of Washington (USA). Il est enseignant en création sonore et mu-sicale à l'École Nationale Supérieure de Paris-Cergy.

### Marc Lainé

auteur, metteur en scène  
et scénographe

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Marc Lainé a réalisé plus de 70 scénographies pour le théâtre et l'opéra. Depuis 2008, il conçoit ses propres spectacles. Auteur, metteur en scène et scé-nographe de ses créations, il affirme une écriture résolument “pop” et une démarche transdisciplinaire. Il croise ainsi le théâtre, le cinéma et la mu-sique live pour inventer de nouvelles formes de récits. Depuis 2010, il a mené un cycle de projets inspirés par les grands genres de la culture populaire : road-trip, film d'horreur, rock... programmés partout en France ainsi qu'à Paris et notamment au Théâtre de la Ville, au Théâtre national de Chaillot et à la Comédie-Française. En janvier 2020, il prend la direction de La Comédie de Valence, Centre dramatique na-tional Drôme-Ardèche. En 2021, il entame un nouveau cycle fic-tionnel, une trilogie fantastique composée de trois formes singulières : un roman graphique déployé en milieu urbain, un spectacle qui croise cinéma et théâtre et une installation immersive qui plonge le specta-teur dans une réalité parallèle. Cette saison, Marc Lainé crée « Nosztalgia Express », une forme pour grand plateau oscillant entre thriller et comédie musi-cale, ainsi que « Nos paysages mineurs », un voyage dans l'intimité d'un couple avec deux comédien·ne·s, un violoncelliste et trois caméras motorisées. Les textes de ses spectacles sont publiés aux éditions Actes-Sud Papiers.

Télécharger  
la feuille de salle

