

Notes on the memory of notes

Lorenzo Bianchi Hoesch ^(it)

Fabrizio Cassol ^(be)

Adèle Viret ^(fr)



©Camille D.Tonnerre

FONDATION CAMARGO (CASSIS)
En extérieur
Durée : 1h00

Tarifs
Pass soirée
(incluant *En voiture !*
à 19h30)
Plein : 12€
Réduit : 10€

Concert
Plein : 8€
Réduit : 6€


Production déléguée
GMEM

Production
Ornithology productions

Soutien
Sacem

Accueil en résidence
Fondation Camargo

En partenariat avec



CAMARGO
FOUNDATION
CASSIS, FRANCE

Lorenzo Bianchi Hoesch
électronique et composition

Fabrizio Cassol
saxophone alto et composition

Adèle Viret
violoncelle et composition



Lorenzo Bianchi Hoesch

compositeur et artiste sonore

Les centres d'intérêt de Lorenzo Bianchi Hoesch vont de l'électronique pure aux compositions pour le théâtre et la danse, des bandes sonores pour les images aux installations interactives. Dans ses compositions, il s'intéresse toujours à l'idée d'établir de nouvelles connexions entre des éléments autrement éloignés. En réalisant des projets en dehors de l'esthétique occidentale, comme ceux avec Ballaké Sissoko ou Amir Elsassar, en réalisant des installations sonores immersives comme « Square » pour l'Ircam — Centre Pompidou ou « Atolls » pour le Musée du Quai Branly à Paris, ou en collaborant avec des chorégraphes et des metteur·euse·s en scène comme Adolphe Binder, Michele di Stefano, Richard Siegal ou Stijn Celis, Lorenzo Bianchi Hoesch étudie la composition et la performance en relation avec la composante spatiale du son et avec le mouvement des corps. En ce sens, une grande partie de son travail est consacrée au son 3D, à la composition multicanal et holophonique. Il a reçu des commandes de diverses institutions : Ircam — Centre Pompidou, Groupement de Recherche Musicale (GRM), Biennale di Venezia, Göteborg Opera, Musée du Quai Branly, Saarbrücken Opera, Ballet National de Marseille, RhurTriennale, Fondation Royaumont, FaceFoundation, Haydn Foundation, et bien d'autres... et s'est produit dans le monde entier.

Fabrizio Cassol

compositeur et saxophonist

Fabrizio Cassol se rend en 1991, dans la forêt centrafricaine avec Stéphane Galland et Michel Hatzigeorgiou pour rencontrer la tribu pygmée des Aka. À leur retour, ils forment le trio Aka Moon, qui est le groupe principal de Fabrizio Cassol. Il a collaboré avec des musicien·ne·s telle·s que Frederic Rzewski, Garrett List, William Sheller, Jacques Pelzer, Toots Thielemans, David Linx, Henri Pousseur, Magic Malik, Kris Defoort et DJ Grazzhoppa), Oumou Sangaré, Doudou N'diaye Rose, Ictus... Il a également composé pour la danse et le théâtre avec la compagnie Rosas et Anne Teresa De Keersmaeker (« I Said I », « In Real Time »), avec Alain Platel (« VSPRS », « Pitié ! », « Coup de Cœurs »), la Comédie Française à Paris, Tj Stan, Luc Bondy et Philippe Boesmans...

Adèle Viret

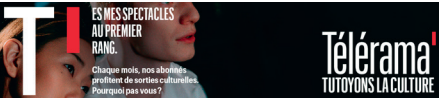
violoncelliste et improvisatrice

Violoncelliste, improvisatrice et compositrice, Adèle Viret fait partie des jeunes musiciennes prometteuses de sa génération. Son univers musical singulier est révélé avec la création en 2023 de son tout premier projet en quartet « Close to the Water », lauréat de nombreux prix (Euronradio Jazz Competition 2024, FoRTE 2024) et lauréat Jazz Migration 2023. Elle se produit, en outre, aux côtés d'artistes renommés (Magic Malik, Fabrizio Cassol, João Barradas) et est l'invitée de nombreux projets de la scène européenne, se produisant régulièrement en Belgique, aux Pays-Bas, en Italie et au Portugal.

Pour télécharger
la feuille de salle



Télérama, partenaire
du festival Propagations



©Charlotte Nicolle Defrance