

En voiture !

Olivia Rosenthal ^(fr)

Christian Sebille ^(fr)



FONDATION CAMARGO (CASSIS)
En extérieur
Durée : 40 min. environ

Tarifs
Pass soirée
(incluant *Notes on the memory of notes* à 21h00)
Plein: 12 €
Réduit : 10 €

Informations pratiques
Pas de parking sur place.
Parking payant à 200 mètres de la Fondation Camargo, au niveau de la plage du Bestouan.
Pensez au covoiturage !

Olivia Rosenthal
texte et voix

Christian Sebille
composition, électronique



Jeu. 08 mai

19h30

On aime les voitures parce qu'elle nous offrent la liberté de circuler, on les déteste parce qu'elles se brisent et brisent nos vies. La voiture est source de souvenirs traumatiques (crash et carcasses) ou de vacances en famille. De génération en génération, les métamorphoses de ses carrosseries rutilantes et métallisées, ont accompagné notre avancée en âge. Les voitures datent. Christian Sebille et Olivia Rosenthal ont décidé de raconter cette histoire à la fois intime, sociale et générationnelle, de la DS des années 60 jusqu'au Tesla automatisées qui vont bientôt régner sur nos déplacements. En composant un tissage de paroles, de bruits, de ritournelles et autres effets musicaux, ils font ainsi entendre la complexité et la richesse de ce qui, à la voiture, nous attache.

À partir du travail qu'ils ont réalisé et enregistré pour la *Musique-Fiction* (voir p. 12), Olivia Rosenthal et Christian Sebille présentent une forme performative live dans l'époustouflant amphithéâtre extérieur de la Fondation Camargo où leur projet est né. Pour cette performance immersive, Christian Sebille propose une construction sonore et musicale qui dialogue avec le texte d'Olivia Rosenthal.

Olivia Rosenthal

écrivaine, romancière, dramaturge et performeuse française

Olivia Rosenthal a publié une quinzaine de récits dont « Une femme sur le fil » (Verticales, 2025), « Éloge des bâtards » (Verticales, prix Transfuge 2019), « Toutes les femmes sont des aliens » (Verticales, 2016), « Mécanismes de survie en milieu hostile » (Verticales, 2014). Elle a obtenu le prix du Livre Inter et le prix Alexandre-Vialatte pour « Que font les rennes après Noël? » (Verticales, 2010) et le prix Wepler-Fondation La Poste pour « On n'est pas là pour disparaître » (Verticales, 2007). Lauréate de la Villa Kujoyama en 2018, elle a publié « Un singe à ma fenêtre », le livre issu de cette résidence de trois mois au Japon, en septembre 2022 (Verticales). Performeuse et dramaturge, Olivia Rosenthal écrit pour le théâtre et monte elle-même sur la scène pour présenter des formes hybrides avec des artistes de toutes disciplines. Spectacles (« Macadam animal », conçu avec le compositeur et vidéaste Eryck Abecassis), livret d'opéra (« Safety First », toujours avec Eryck Abecassis), pièces sonores, lectures musicales (entre autres avec Bastien Lallemand), conférences performées, courts-métrages de fiction (avec Laurent Larivière), elle fait également diverses interventions (affichages, fresques) dans l'espace public, autant de manière pour elle de renouveler et de multiplier les formes que peut prendre la littérature.

Christian Sebille

compositeur

Nommé depuis 2011 à la direction du GMEM — Centre national de création musicale de Marseille, Christian Sebille exerce la double activité de directeur de structure et de compositeur. Il se consacre dès 1983 à la musique électroacoustique qu'il étudie avec Jean Schwartz et Philippe Prévost (Ircam), puis en 1987 aux musiques mixtes au sein de la Muse en Circuit avec Luc Ferrari. Dès 1993, il fonde à Reims le studio Césaré, qui deviendra en 2006 Centre national de

création musicale et dont les choix artistiques sont tournés vers l'ouverture et la rencontre des disciplines artistiques et des styles. Ainsi, il favorise une recherche sur la diversité et sur les formes nouvelles de (re) présentation de la création musicale. Le catalogue de Christian Sebille compte plus de soixante-dix œuvres vocales, instrumentales, électroacoustiques et mixtes dont un opéra de chambre et de nombreuses pièces dédiées au théâtre ou à la chorégraphie. En 2002, une commande de l'opéra de Limoges servira un opéra-chorégraphié avec la chorégraphe Nieke Swennen. De 1999 à 2013, il réalise un large cycle d'installations musicales (« Les miniatures ») dont la onzième, commandée par la ville de Dijon, est particulièrement ambitieuse. La treizième et dernière a été commandée par les Monuments Nationaux et conçue pour le Château d'If de Marseille. La série lui offre une méthode de recherche qu'il utilise régulièrement comme avec "les concerts radiophoniques" ou les "lives électroniques" (Olivia Rosenthal - écrivaine -, Emmanuelle Huynh - chorégraphe -...).

Il développe depuis trente ans une lutherie informatique dédiée à la transformation du son en temps réel, qui lui permet de s'investir dans le champ de l'improvisation aussi bien en France qu'à l'Étranger. Ses recherches sont essentiellement dirigées vers la notion d'espace et de mouvement. Ses échanges avec des artistes de domaines multiples l'encouragent à expérimenter des formes nouvelles pluridisciplinaires. (Francisco Ruiz De Infante - artiste visuel -, Macha Makeïeff - metteuse en scène -...).

« Paysages de Propagations » est sa dernière série. Présentée sous formes d'installation, de performance ou de concert, elle se construit sur la base de pièces en verre soufflées au CIRVA (Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques de Marseille). Disposées sur des tables, les pièces en verre, jouées par un système mécanique, produisent des sons uniques qui captés, transformés et réinjectés par un dispositif électroacoustique, immergent les auditeur·rice·s dans un bain sonore.

— www.christiansebille.com

Pour télécharger la feuille de salle



Télérama, partenaire du festival Propagations

