

Grand8 en 16

Ensemble d'improvisation

Grand8 (fr)

Gaëlle Rouard (fr)



Ven. 09 mai
19h00

FRICHE LA BELLE DE MAI
Petit Plateau
Durée : 1h00 environ

Tarifs
Pass soirée : 10€
(incluant *Polyphème* à 21h00)
Plein : 8€
Réduit : 6€

Grand8
composé de
Katherine Amarabelo
percussions
Bastien Boni
contrebasse
Olivier Bost
trombone
Sébastien Bouhana
percussions
Laurent Charles
saxophone
Emmanuel Cremer
violoncelle
João Fernandes
électroniques
Catherine Jauniaux
voix, objets
Vincent Laju
violoncelle
Soizic Lebrat
violoncelle
Magali Rubio
clarinettes
Geneviève Sorin
accordéon
Nicoló Terrasi
guitare
François Wong
saxophone

Gaëlle Rouard
cinéaste

Production
Grand8

Soutien
GMEM

En partenariat avec



En 2016, Grand8 naît d'une poignée de musicien·ne·s, d'un désir et d'un plaisir à jouer ensemble, pour improviser sans chef·fe d'orchestre.

Avec *Grand8 en 16*, une nouvelle dimension s'ajoute à l'aventure : la rencontre avec Gaëlle Rouard, cinéaste à la main et plasticienne de l'image. À l'intérieur même de l'ensemble, elle manipule ses projecteurs 16mm comme un véritable instrument, fusionnant image et son dans une improvisation collective.

L'espace scénique devient un terrain de jeu où la lumière et le son s'entrelacent. Les images projetées ne sont pas de simples décors : elles dialoguent avec la musique, influencent son rythme, en deviennent une voix à part entière. La présence singulière de Gaëlle Rouard, au cœur de l'orchestre avec son dispositif de projection en temps réel, réinvente le rapport entre son et image.

Grand8 en 16 est une expérience multisensorielle où les sons, les images et les sensations que nous avons en mémoire se répondent et se transforment. Une invitation à explorer des connexions spontanées entre ce qui se joue sur scène et ce qui résonne en nous.

BIOGRAPHIES

Gaëlle Rouard

cinéaste

Cinéaste à la main depuis 1992. Diplômée de l'École Supérieure d'Art Visuel de Genève, en 1996. Gaëlle Rouard a fait ses classes au 102 rue d'Alembert (lieu dédié à la diffusion de musique et de film expérimentaux) et à l'atelier MTK (laboratoire artisanal de cinéma) à Grenoble.

Elle a développé et continue à explorer diverses méthodes de traitement du film, tout en travaillant en parallèle un jeu d'instrumentiste sur projecteur 16 mm à travers ses participations dans différents groupes d'improvisation et en solo.

Également intervenante en milieu universitaire ou auprès de collectif d'artistes pour animer des stages de pratiques cinématographiques (qui vont du travail sans caméra jusqu'à la mise en place de laboratoire permanent).

Grand8

ensemble

Aujourd'hui, Grand8 réunit principalement des musicien·ne·s de Marseille et sa région, avec également quelques membres plus éloignés (Nantes, Crest, Bruxelles, Berlin). Elles et ils se regroupent autour de l'idée cruciale et majeure de jouer, une musique, improvisée, en grand ensemble, avec la conscience de l'orchestre.

Singularité et différence, similitude et accord sont là, au service de tous·tes et de chacun·e pour construire et faire : Grand8 pourrait s'apparenter à une sorte d'organisme sonore, un corps issu de la somme d'un tout. Il laisse et fait circuler, tels les systèmes vitaux du corps humain, les énergies individuelles et communes. Il conjugue avec jubilation des musiques organiques et vivantes, il s'ouvre à, et échange avec, ce qui l'entoure.

L'écoute est au centre. Elle guide et permet un équilibre entre la construction minutieuse et la spontanéité, entre la maîtrise et l'aléatoire, entre l'organisation orchestrale et sa transgression.

L'objet échappe au contrôle individuel, mais reste sous une maîtrise collective. Chacun est responsable du tout, et tous sont épris de liberté. Expérience de l'individu dans l'ensemble et de l'ensemble dans l'individu. Grand8 se plaît à cheminer sur les voies qui privilégient le parcours à la destination. L'idée du « sans chef d'orchestre » oblige les musicien·ne·s à bâtir un commun, tout en étant volontaires, aventureux·euses, curieux·euses et rigoureux·euses. La parole devient abondante et collégiale. Elle est indispensable pour évoquer la musique, le fonctionnement humain, les choix d'organisation.

Au-delà des paramètres de la musique, du son, et de leurs traitements, l'ensemble aborde les questions de l'espace, du corps, du mouvement, de la présence. Il spatialisé le son, et chorographie l'espace avec délectation.

Grand8 parle aussi d'émancipation musicale, interroge au-delà même de la musique sur l'organisation d'un groupe d'individus. Il s'engage à rechercher la parité musiciennes-musiciens, quels que soient leur outil ou leur pratique. Il prend un contre-pied-de-nez au contexte économique qui oblige trop souvent à penser des ensembles musicaux de taille réduite.

Pour télécharger
la feuille de salle



Télérama, partenaire
du festival Propagations



- - -
G M E M
- - -
- - -

PROPAGATIONS 2025

