CONCERT

Polyphème
Wassim Halal (fr/lbn)
Gamelan Puspawarna (fr)
Dewa Alit (id)

© JL Clercq-Roques

FRICHE LA BELLE DE MAI
Grand Plateau
Durée : 1h20 environ

Tarifs
Pass soirée : 10€
(incluant *Grand8 en 16* à 19h00)
Plein : 8€
Réduit : 6€

Dewa Alit
&
Théo Mérigeau
Wassim Halal
Jérémie Abt
Sven Clerx
composition

Wassim Halal
darbuka

Jérémie Abt,
Antoine Chamballu,
Sven Clerx,
Théo Mérigeau,
Raúl Monsalve,
Christophe Moure,
A.A.B.G. Krishna Putra Sutedja,
Hsiao-yun Tseng
musicien·ne·s gamelan Puspawarna

Emmanuel Le Duigou
son

Production
Pantcha Indra

Coproduction
GMEM ; Détours de Babel ; Musiques démesurées ; Ateliers Médicis

Soutiens
Drac ; Spedidam ; Adami ; Ministère de la culture pour l'aide à la création mutualisée 2024

En partenariat avec

FRICHE LA BELLE DE MAI

Ven. 09 mai
21h00

Fruit de la rencontre entre le percussionniste franco-libanais Wassim Halal et huit membres du gamelan balinais Puspawarna, *Polyphème* est une immersion dans un territoire inconnu, quelque part entre le Moyen-Orient et l'Indonésie, porté par les rythmes de percussions démultipliées.
Mettant en lumière le potentiel de cet immense instrument collectif qu'est le gamelan, *Polyphème* s'attache à unir des éléments opposés : rigueur rythmique et liberté, silence et intensité sonore, spontanéité et maîtrise. À travers cette alchimie, un dialogue inédit naît entre les traditions du gamelan balinais et les sonorités arabes incarnées par la darbuka de Wassim Halal. Propulsé par des envolées rythmiques aux variations hallucinatoires évoquant les musiques d'aujourd'hui dans leur dimension répétitive, *Polyphème* tisse un échange palpitant et éloquent. Il offre une succession de compositions et d'improvisations hors des sentiers battus, parsemées de leitmotivs obsédants.
Après la parution de leur album « Le rêve de Polyphème », ce nouvel opus s'articule autour d'une création inédite, « Ambigu », composée par Dewa Alit, compositeur balinais de renommée internationale. Ses œuvres, tissées avec une précision chirurgicale, dessinent des paysages sonores envoûtants, oscillant entre contemplation méditative et effervescence jubilatoire.

REVUE DE PRESSE & BIOGRAPHIES

Revue de presse

« Un doux délire où défilent dans les oreilles des enchevêtrements de sons, des agencements rythmiques qui font songer à de drôles de bandes originales : ici un western tendance tantrique, là un suspense surréaliste. On croit entendre un clavier trafiqué, une guitare saturée, c'est juste les merveilleux prodiges du tout-en-un balinais. »
— Libération

« Un rêve de Polyphème plein, poétique et sophistiqué, développé en live avec les musicien·ne·s de l'ensemble parisien puspawarna, sur un gamelan en format réduit qui fait grand effet. »
— Télérama

Polyphème

ensemble

Né de la rencontre entre le percussionniste franco-libanais Wassim Halal et huit musicien·ne·s du gamelan balinais Puspawarna, *Polyphème* explore un univers sonore luxuriant, sophistiqué et résolument hybride. Ce projet met en lumière les innombrables potentialités du gamelan, cet instrument collectif monumental, en jouant sur des textures précieuses et des polyrythmies enchâssées.
À travers un dialogue inédit et fécond, la tradition arabe, incarnée par la darbuka de Wassim Halal, se mêle intimement aux sonorités du gamelan balinais.
Le répertoire de Polyphème se compose de créations originales et d'improvisations autour des notions de rythme et de temporalité, offrant à l'auditoire une immersion dans un univers sonore magnétique.
Les performances, portées par des leitmotivs envoûtants, tissent des motifs hypnotiques où dialoguent darbuka, gongs et métallophones.
Au-delà d'une simple rencontre entre deux traditions musicales, Polyphème donne naissance à un langage commun, construit sur des architectures complexes et des matières sonores inédites.
Pulsées par des variations rythmiques hallucinatoires, ses compositions brouillent les frontières géographiques et idiomatiques, enrichissant et interrogeant les traditions pour ouvrir des horizons inédits. »

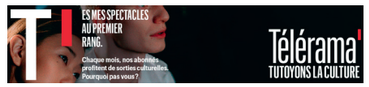
Dewa Alit

musicien de gamelan traditionnel, compositeur

Né dans une famille d'artistes du village de Pengosekan à Bali, Dewa Alit a grandi immergé dans la musique balinaise dès sa plus tendre enfance. Son père Dewa Nyoman Sura et son frère aîné Dewa Putu Berata ont été ses professeurs de gamelan les plus influents. Il a commencé à se produire à l'âge de 11 ans, et à 13 ans, il jouait dans le groupe d'adultes de son village, Tunas Mekar Pengosekan.
De 1988 à 1995, il a joué dans le Gamelan Semara Ratih du village d'Ubud, groupe de renommée internationale, et a effectué des tournées internationales.
En tant que compositeur, Dewa Alit est généralement reconnu comme la figure de proue de sa génération à Bali. Son « Geregel » (2000) a eu une telle influence qu'il a fait l'objet d'une analyse de 50 pages dans Perspectives on New Music - Winter 2002 de Wayne Vitale.
L'une de ses compositions écrite pour le groupe de gamelan Galak Tika basé à Boston, Semara Wisaya, a été jouée au Carnegie de New York en 2004 et une autre composition Pelog Slendro a été présentée au Bang on a Can Marathon en juin 2006.
Ses compositions pour des ensembles non gamelan comprennent de la musique pour le Gamelan Electrika du MIT, Talujon Percussion (USA) et l'Ensemble Modern (Francfort, Allemagne).
Dewa Alit a fondé son propre groupe de gamelan en 2007, le Gamelan Salukat, cherchant une voie plus directe pour exprimer son approche de la nouvelle musique de gamelan et se produisant sur un nouvel ensemble d'instruments accordés et conçus par lui-même.
En tant que collaborateur, Dewa Alit a travaillé avec des musicien·ne·s et des danseur·euse·s du monde entier. Parmi ceux-ci, citons une production de théâtre contemporain, le Théâtre Annees Folles (mise en scène : Alicia Arata Kitamura, Tokyo), un danseur de butoh, Ko Murobushi, des danseur·euse·s contemporain·ne·s, Min Tanaka et Kaiji Moriyama, et le maître de nô, Reijiro Tsumura.
Dewa Alit a été le directeur du gamelan dans l'opéra « A House in Bali » d'Evan Ziporyn avec son Gamelan Salukat et a fait une tournée avec « Bang on a Can All-Stars » aux Etats-Unis, en 2009 et 2010.
Il a été régulièrement invité à enseigner et à composer en dehors de Bali, notamment à l'Université de Colombie britannique, au Massachusetts Institute of Technology et au Helena College de Perth.
— www.dewaalitsalukat.com/

Pour télécharger la feuille de salle

Télérama, partenaire du festival Propagations



G M E M