

# Compositions sonores pour cinéma expérimental

## Javier Elipe Gimeno <sup>(es)</sup>



© Pierre Gondard

**FRICHE LA BELLE DE MAI**  
**Petit Plateau**  
Durée : 1 h 45 (avec entracte)

**Entrée libre**  
uniquement sur réservation,  
dans la limite des places  
disponibles  
> billetterie@gmem.org

**Javier Elipe Gimeno**  
enseignant à SATIS  
(Département d'Aix-  
Marseille Université,  
dédié aux Sciences, Arts et  
Techniques de l'Image et du  
Son, Aubagne)

**Stefano Arrigoni,**  
**Lily Ballet,**  
**Chloé Balourdet,**  
**Cécile Brieu,**  
**Noa Defos du Rau,**  
**Kim Dosoung,**  
**Mélodie Duchesne,**  
**Clémence Guillin,**  
**Matteo Honiger,**  
**Stella López,**  
**João Orecchia,**  
**Vivien Perrot,**  
**Léo Pinson,**  
**Alan Saos,**  
**Shani de Vecchi,**  
**Lika Zhu**  
étudiant·e·s  
compositeur·rice·s



**Programme des  
courts-métrages**

*Meditation on Violence*  
(1948 — 10 min.)  
film de **Arlene Sierra,**  
**Maya Deren**

*Das Schöpfwerk*  
(2013 — 11 min.)  
film de **Jürgen Reble**

*Oramunde* (1933 — 10 min.)  
film de **Emlen Etting**

*Symphonie Diagonale*  
(1924 — 6 min. 40)  
film de **Viking Eggeling**

*Ballet Mécanique*  
(1924 — 18 min.)  
film de **Fernand Léger**

*Ch'an* (1985 — 6 min. 33)  
film de **Francis Lee**

*Black TV* (1968 — 10 min.)  
film de **Aldo Tambellini**

*Dream Work*  
(2001 — 10 min. 30)  
film de **Peter Tscherkassky**

**Partenariat**  
Département SATIS d'Aix-  
Marseille Université ; GMEM

**En partenariat avec**



## Ven. 02 mai

### 20h00

Compositions électroacoustiques sur courts-  
métrages expérimentaux.

Cette projection est l'aboutissement du travail  
effectué lors du séminaire sur le film expéri-  
mental et la composition sonore, organisé cette  
année par la Plateforme\* du GMEM.

Neuf films expérimentaux y sont présentés,  
réalisés entre 1924 et aujourd'hui, par des ci-  
néastes de différents continents présentant  
différentes écoles et manières de faire du ciné-  
ma expérimental.

Les participant·e·s au séminaire ont créé  
des compositions électroacoustiques en te-  
nant compte des éléments du film tels que les  
thèmes, les relations de textures, la plasticité,  
la complémentarité film-musique, les  
synchronicités...

Lors de ce séminaire, les étudiant·e·s ont ex-  
ploré les concepts généraux de la relation  
film-musique, en se concentrant sur les films  
expérimentaux qui accordent une importance  
particulière à la musique et à la composition so-  
nore. Basée sur l'analyse d'outils utilisés pour  
la composition, l'approche didactique s'ap-  
puie sur deux axes principaux : la dimension  
technologique de la composition musicale / so-  
nore pour le cinéma expérimental, et l'analyse  
extra-musicale des thèmes abordés dans les  
films.

**Télécharger  
la feuille de salle**



\*La Plateforme du GMEM réunit des  
partenaires d'enseignement artistique  
ou supérieur.

**Programme des courts-métrages  
& compositeur·rice·s**

*Meditation on Violence*  
film de **Arlene Sierra,**  
**Maya Deren**  
(1948 — 10 min.)  
**Noa Defos du Rau,**  
**João Orecchia**  
étudiant·e·s compositeur·rice·s

*Meditation on Violence* (1948) est un  
court-métrage expérimental réalisé par  
Maya Deren, avec une musique d'Arlene  
Sierra. Le film met en scène la pratique  
du kung-fu par le danseur Chao-Li Chi,  
dans une chorégraphie fluide et rituelle.  
À travers une mise en scène épurée,  
Deren brouille la frontière entre violence  
et beauté. Ce poème visuel interroge la  
nature du mouvement, entre spiritualité  
et puissance physique.

*Das Schöpfwerk*  
film de **Jürgen Reble**  
(2013 — 11 min.)  
**Mélodie Duchesne,**  
**Léo Pinson**  
étudiant·e·s compositeur·rice·s

*Das Schöpfwerk* est un film expérimental  
de Jürgen Reble, construit à partir de  
pellicules altérées par des procédés  
chimiques. L'image y devient matière  
vivante, traversée de textures organiques  
et de décompositions colorées.  
Sans narration, le film évoque la création  
et la transformation à l'état brut.  
C'est une œuvre sensorielle, entre  
abstraction visuelle et méditation sur le  
temps.

*Oramunde*  
film de **Emlen Etting**  
(1933 — 10 min.)  
**Stella López,**  
**Shani de Vecchi**  
étudiant·e·s compositeur·rice·s

*Oramunde* est un court-métrage  
surréaliste réalisé par l'artiste Emlen  
Etting. Inspiré par l'imaginaire  
symboliste, le film mêle figures  
allégoriques, paysages oniriques et

visions fantomatiques.  
Sans dialogue, il explore des thèmes  
de désir, de mort et de transcendance à  
travers une esthétique poétique. C'est une  
œuvre silencieuse et troublante, proche  
d'un rêve éveillé.

*Symphonie Diagonale*  
film de **Viking Eggeling**  
(1924 — 6 min. 40)  
**Alan Saos,**  
**Lika Zhu**  
étudiant·e·s compositeur·rice·s

*Symphonie Diagonale* est un film d'avant-  
garde emblématique de l'art abstrait et du  
cinéma expérimental. Viking Eggeling  
y orchestre une succession de formes  
géométriques en mouvement, créant  
une composition visuelle proche d'une  
partition musicale. Le film explore les  
relations rythmiques entre ligne, espace  
et temps, sans recours à la narration.  
C'est une œuvre pionnière du cinéma  
comme art pur, pensée comme une  
"musique visuelle".

*Ballet Mécanique*  
film de **Fernand Léger**  
(1924 — 18 min.)  
**Matteo Honiger,**  
**Cécile Brieu**  
étudiant·e·s compositeur·rice·s

*Ballet Mécanique* est un film d'avant-  
garde réalisé par Fernand Léger, en  
collaboration avec Dudley Murphy.  
Composé de fragments visuels, d'objets  
mécaniques et de gestes répétitifs, il  
célèbre la modernité industrielle tout  
en la détournant de manière poétique.  
Le montage rythmique et les effets de  
répétition créent une forme de danse  
abstraite. C'est une œuvre emblématique  
du cinéma expérimental, entre machine,  
mouvement et surréalisme.

*Ch'an*  
film de **Francis Lee**  
(1985 — 6 min. 33)  
**Chloé Balourdet,**  
**Clémence Guillin**  
étudiant·e·s compositeur·rice·s

*Ch'an* est un film expérimental inspiré  
par la philosophie du zen. À travers des  
images épurées et méditatives, Francis  
Lee explore la relation entre nature,  
silence et présence. Le film invite à une  
expérience introspective, où chaque plan  
devient un instant suspendu.  
C'est une œuvre contemplative, proche de  
la pratique spirituelle.

*Black TV*  
film de **Aldo Tambellini**  
(1968 — 10 min.)  
**Vivien Perrot,**  
**Dosoung Kim**  
étudiant·e·s compositeur·rice·s

*Black TV* est un film radical et  
expérimental réalisé par Aldo Tambellini  
en 1968. Il superpose des images  
télévisuelles altérées, des flashes  
d'archives et des signaux électroniques.  
Le film dénonce la violence médiatique  
et les tensions sociales de son époque, en  
particulier aux États-Unis.  
C'est une œuvre brute et percutante,  
entre critique politique et exploration  
visuelle.

*Dream Work*  
film de **Peter Tscherkassky**  
(2001 — 10 min. 30)  
**Lily Ballet**  
**Stefano Arrigoni**  
étudiant·e·s compositeur·rice·s

*Dream Work* est un film expérimental  
réalisé en chambre noire à partir de  
pellicule 35 mm. Peter Tscherkassky y  
manipule des images empruntées, les  
superpose, les fragmente et les pulse avec  
une précision presque hypnotique.  
Le film évoque l'univers du rêve et de  
l'inconscient, en référence directe à Freud.  
C'est une expérience sensorielle intense,  
entre cinéma, mémoire et hallucination.

<span></span> <span></span>
Biographies
Javier Elipe Gimeno
<span></span> compositeur, enseignant-chercheur et docteur en musicologie
Javier Elipe Gimeno est le responsable du parcours Métiers de la musique pour l'image du département SATIS d'Aix-Marseille Université. Il a réalisé sa formation en composition, piano et musicologie en Espagne, Paris, Genève (Suisse) et Tallinn (Estonie), avec les compositeurs Martín Matalon, José Manuel López López, Michael Jarrell, Luis Naón, Éric Daubresse et Mauro Lanza. En 2012-2013, il suit le Coursus en composition et informatique musicale de l’Ircam — Centre Pompidou. Il réalise régulièrement des projets liant musique instrumentale et image, notamment en collaboration avec Le Fresnoy-Studio National des arts contemporains, l’Ircam, les Percussions de Strasbourg, le Centre Pompidou et l’ensemble Nikel. Les partitions de Javier Elipe ont été interprétées en Espagne, France, Suisse Italie et Estonie, au sein de festivals tels que l’Ircam - ManiFeste (Paris), Archipel (Genève), Semaine du Son (Genève), Estonian Music Days (Tallinn, Estonie), Composers Festival (Tartu, Estonie), Ensems (Valencia, Espagne) et La Biennale de Venise (Venise, Italie).

### Stefano Arrigoni

<span></span> compositeur
Anesthésiste et artiste sonore, il étudie la conscience dans tous ses états. Il joue de vibrations discrètes et de sons subliminaux, persuadé qu’il y a quelque chose de plus vrai là-dedans. Il enregistre des sons un peu partout, et notamment au cours de longues marches en montagne, pour construire des paysages imaginés, tout à la fois proches et lointains.

### Lily Ballet

<span></span> compositrice
Après une licence de musicologie et une formation technique dans la sonorisation de spectacle vivant, Lily Ballet décide de s’orienter vers la création musicale en intégrant le master de musique à l’image à SATIS. Violoniste et chanteuse, ses influences sont variées et naviguent entre plusieurs styles électroniques.

<span></span> <span></span>
Chloé Balourdet
<span></span> compositrice
Pianiste depuis mes 6 ans, Chloé a commencé par beaucoup improviser lors de ses auditions, pour finir par composer des œuvres pour piano. C'est durant ses études qu'elle a découvert une passion pour les musiques de films. Ainsi, après sa licence de musicologie, elle s'est orientée vers la composition de musique à l'image en s'inscrivant à SATIS. C'est dans cette école qu'elle a découvert la MAO et les logiciels pour composer. Son univers musical s'intéresse à une alliance entre des sons peu communs, les instruments classiques et électroniques.

### Cécile Brieu

<span></span> compositrice
Cécile Brieu compose essentiellement pour l’image. Suivant les projets sur lesquels elle travaille, elle a recours à des formes musicales variées <span> </span> : classique, musiques actuelles, jazz ou électroacoustique. Ses compositions ont notamment été jouées lors de ciné-concerts dans le cadre du festival Music & Cinema de Marseille et du festival Ciné Plein Air de Marseille. L’interprétation a pu être confiée à un ensemble à plectre, une formation classique de chambre, un ensemble de jazz ou à un acousmonium pour une diffusion électroacoustique. Les représentations ont été données dans des lieux comme les cinémas Les Variétés, Artplexe, Vidéodrome, Le Gyptis, ainsi qu’au Théâtre de La Criée et au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille.

### Noa Defos

<span></span> compositrice
Noa Defos du Rau est compositrice, musicienne et réalisatrice. Formée au Conservatoire de Toulouse puis à l’École de Cinéma SATIS, elle développe un travail autour de la relation entre musique et mouvement, notamment dans le cadre de films dansés. Son univers mêle influences classiques et techno, en dialogue avec la chorégraphe, dans une recherche d’esthétique sensorielle et d’expérimentations visuelles.

### Kim Dosoung

<span></span> compositeur
Kim Dosoung est un artiste basé à Marseille. Il est diplômé du DNAP en 2016 à l’École Supérieure d’Art d’Aix-en-Provence, puis du DNSEP en 2019 à l’École Nationale Supérieure d’Arts de Paris-Cergy.

Il a participé à plusieurs résidences, notamment « Réseau Altitude » avec Artocène, à la Villa du Parc en 2023, ainsi qu’au « Bel Ordinaire » en 2024. Il poursuit actuellement un post-master en arts et enseignement à l’ESAAIX.

Mélodie Duchesne
<span></span> compositrice
Performeuse et compositrice en électroacoustique et musique à l'image, Mélodie Duchesne s'intéresse aux écritures transversales. Sa recherche artistique associe les arts sonores, visuels et vivants. Ses compositions sont interprétées sur acousmoniums, pour des ciné-concerts et court-métrages. Interprète pour ensembles musicaux & vocaux, avec “Gamelan Bintang Tiga” (G. Sylvestre, J. Abt) & “Chœur Tac-Til” (N. Muslera), elle participe également à des créations sonores “Nist-Nah” (W. Guthrie), “Spin” (É. Abeccassis), “Tri Bhuwana” (P. Boivin), “Home” (J-L. Guionnet, É. La Casa), “Dewi Sri” (Pantcha Indra, Sanggar Pamor).
— <span> </span> melodieduchesne.free.fr

### Clémence Guillin

<span></span> compositrice
Anthropologue de formation, elle s'est intéressée à divers domaines de recherche tels que l’anthropologie de la danse et des migrations. Ses divers travaux l’on amené à chercher des modes de restitution plus sensible. Elle s'est alors formée au cinéma documentaire et aujourd’hui, elle précise son écriture exploratoire au niveau sonore. Depuis trois ans, elle se forme à la composition électroacoustique à la Cité de la Musique de Marseille.

### Matteo Honiger

<span></span> compositeur
Matteo Honiger a 24 ans et est originaire de Toulouse. Après une licence en informatique, il est maintenant étudiant à Satis, dans la filière Musique à l’image. Pianiste, batteur, beatboxer, jouant aussi de la guitare et du ukulele, c’est un véritable touche à tout, ayant toujours soif d’apprendre de nouveaux instruments sur différents styles. Cette curiosité musicale se répercute dans les divers projets, tous aussi variés, comme des court-métrages, des animations, du jeux vidéo ou bien des ciné-concerts.

Stella Lopez
<span></span> compositrice
Stella Lopez, 22 ans est musicienne et compositrice pour l'image. Étudiante à SATIS depuis cette année, elle explore l'électroacoustique et sa relation à l'image. Bassiste, chanteuse et batteuse dans plusieurs groupes de rock comme La Flemme, Tessina ou Rahewl, elle utilise également ces instruments pour jouer avec leurs sonorités et créer de nouveaux univers.

### João Orecchia

<span></span> compositeur
João Orecchia est un artiste, compositeur et musicien basé à Marseille depuis deux ans. Il a beaucoup travaillé sur la composition électroacoustique pour le cinéma, le théâtre et l'installation, ainsi que sur des compositions expérimentales pour des ensembles non conventionnels. João suit des cours de composition et d'harmonie classique au Conservatoire de Marseille afin d'approfondir ses compétences en composition pour ensembles. Il joue du synthétiseur modulaire et de la clarinette basse.
— <span> </span> www.joaoorecchia.com

### Vivien Perrot

<span></span> compositeur
Étudiant en deuxième année de master aux Beaux-Arts de l’ESAAIX, Vivien Perrot développe son activité depuis le début de sa formation entre objets auto-destructifs, études de son environnement perceptif et performances audio-visuelles. Il porte son intérêt sur le médium et son noise, source de destruction et de transformation de l’information. Il formule ce processus à travers le son, l’image et l’individu, dans une pratique artistique auto-générative <span> </span> : un dialogue entre le médium et lui-même.

### Léo Pinson

<span></span> compositrice
Léo Pinson est étudiant en première année de master en composition musicale à l'image au sein du département SATIS d'Aix-Marseille Université. Après avoir obtenu une licence de cinéma, il se spécialise dans l’écriture musicale pour l’image, un domaine qui lui permet d’explorer la rencontre entre la musique et les arts visuels.

Passionné par les musiques du monde, ses recherches artistiques s'intéressent aux influences interculturelles et aux sonorités traditionnelles, qu'il intègre dans ses compositions contemporaines. Léo cherche à créer des ponts entre les univers musicaux occidentaux et non-occidentaux, en mettant en avant la diversité sonore des différentes cultures.

Alan Saos
<span></span> compositeur
Alan Saos, 22 ans, est étudiant en composition musicale à l'image à SATIS. Il développe une pratique axée sur la création sonore, nourrie par une passion de longue date pour la musique électronique, l'enregistrement et le mixage musical. Initié à la musique vers ses 12 ans via les outils numériques, il a depuis construit un univers personnel où la matière sonore occupe une place centrale. Son intérêt pour les textures instrumentales, les dynamiques et les contrastes le pousse à explorer de nouvelles sonorités et d'utiliser des outils comme l'électroacoustique.

### Shani de Vecchi

<span></span> compositeur
Shani est passionné de musique depuis son enfance. De l'écoute à la pratique, il aime varier ses activités, rechercher des musiques de tous horizons, interpréter et composer. Il a rejoint le cours d'électroacoustique à la Cité de la Musique en 2023.

### Lika Zhu

<span></span> compositrice
Après cinq ans de vie nomade en Chine, elle poursuit ses études à l’École supérieure d’art d’Aix-en-Provence. À travers l’image et le son, elle part d’un point, d’une ligne ou d’un cube tirés du quotidien et de la nature, pour, par un tissage patient et des emboîtements successifs, composer un monde poétique en forme d’icosaèdre.

## Télérama, partenaire du festival Propagations

