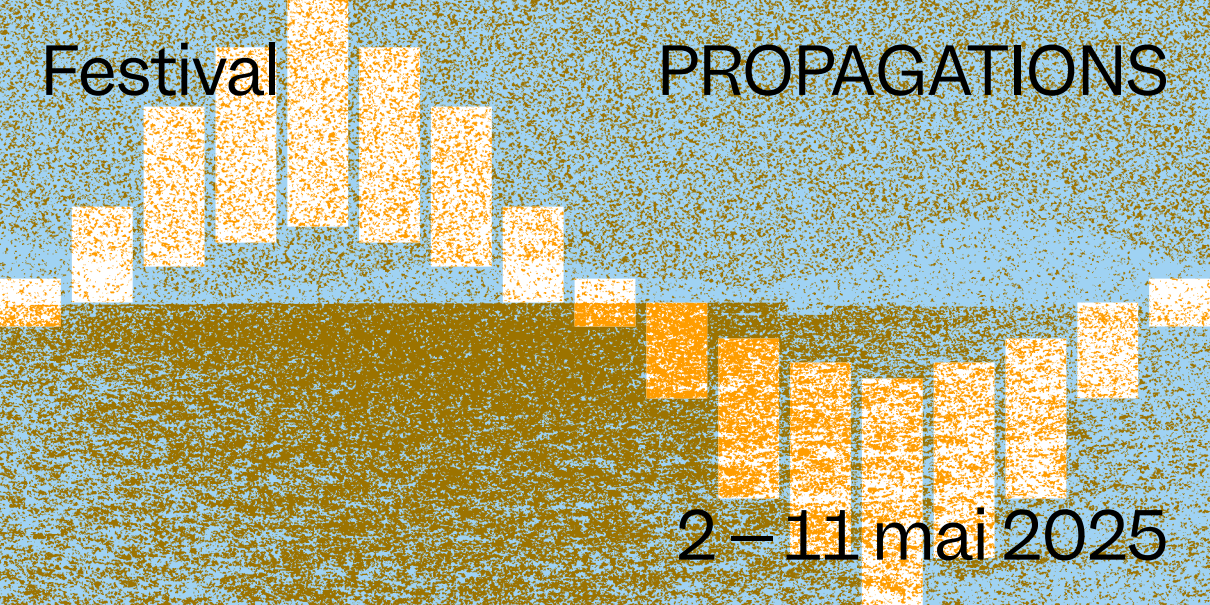
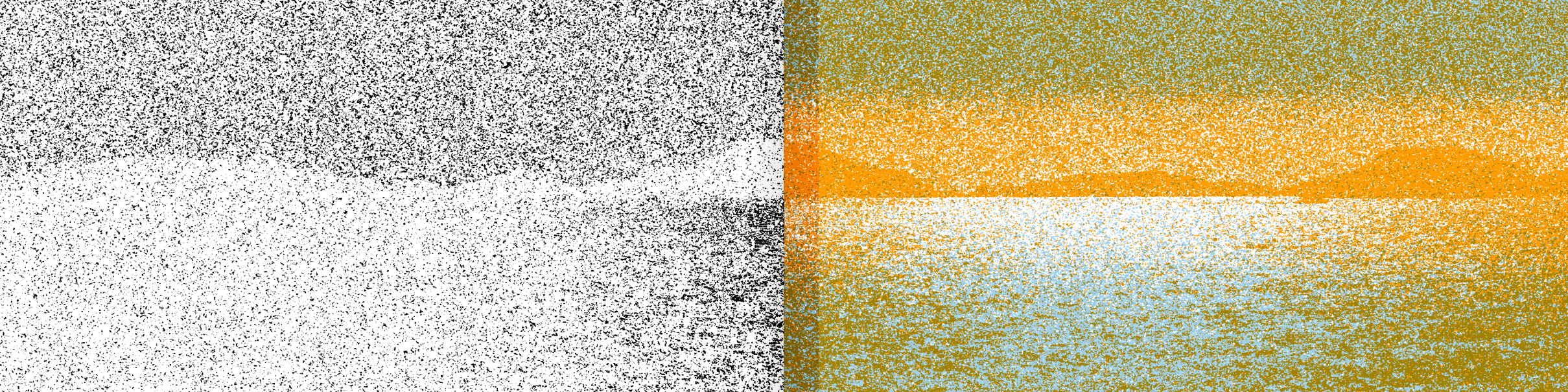


Festival

PROPAGATIONS



2 - 11 mai 2025



Festival Propagations
Art sonore et création musicale
2 – 11 mai 2025

Propagations est le festival de toutes les musiques de création et de toutes les expérimentations sonores. Des musiques instrumentales écrites aux performances les plus inattendues, toutes les esthétiques s'accompagnent de formes scéniques originales, cherchant à ancrer une relation engagée, sincère et intime entre les équipes artistiques et les publics. Instruments connus ou inouïs, dispositifs immersifs de diffusion, transformation du son, pluridisciplinarité artistique se combinent et s'agrègent pour vous proposer l'expérience du sonore sous toutes ses formes.

Édito

Pour tester la nouvelle révolution technologique entrée subrepticement dans notre vie quotidienne, j'ai fourni à une IA (intelligence artificielle) les mots suivants :

festival / musique de création / Marseille / mai 2025.

Il en est sorti un texte assez impressionnant que j'aurais pu tout à fait utiliser, en corrigeant toutefois quelques imprécisions. Je régénère... un nouveau texte s'édite, puis un troisième !

Des mots et des syntaxes récurrentes surgissent où il est question de création, nouveauté, expérimentation, inclusion, diversité, Marseille ville monde, richesse, éclectisme. Mais rien sur le « pourquoi » ?

Pourquoi, au sein d'une société, offrir les conditions d'inventer, d'apprendre et de juger ?

Pourquoi favoriser l'accès à la liberté de découvrir et de penser ?

Pour-quoi ré-sa ej par-fois – « Récitation n°10 »
de Georges Aperghis.

Lire, entrer dans un récit, dans une salle de spectacle sans savoir ce que l'on va entendre, écouter, voir, c'est un peu jouer avec la destinée, transformer le chemin tracé, échapper à ce qui nous est donné d'office.

Pourquoi s'entêter à ne pas répondre à ce que veut le plus grand nombre ? Le flot de ce qui est fabriqué répond à l'attente de la majorité qui, elle-même, se détermine par le flot de ce qui est fabriqué.

Ouvrir un livre de William Faulkner ou encore de Fiodor Dostoïevski, écouter un quatuor de Ludwig van Beethoven, ou un concerto de Wolfgang Amadeus Mozart est un acte qui ouvre l'accès à un ailleurs, transforme en nous quelque chose qui ne sera plus comme avant. Mais quel effort !

Favoriser l'accès à la création participe à cette liberté, parfois effrayante, de mondes nouveaux qui seront nos fondations de demain.

Marguerite Duras dans *La Pluie d'été* fait dire à Ernesto lorsqu'il s'échappe de l'école cette phrase énigmatique : « Parce qu'à l'école, on m'apprend des choses que je sais pas. »

À quoi échappe Ernesto ? À quelle frayeur ?
À celle de perdre ce qui pourrait l'émouvoir au point d'être transformé ?

L'IA aurait-elle pu écrire ce texte ?

Venez découvrir ce que vous n'écouteriez nulle part ailleurs et participez à cette nouvelle aventure que vous composerez vous-même, par choix.

Christian Sebille
Directeur du GMEM

Programme

Concerts

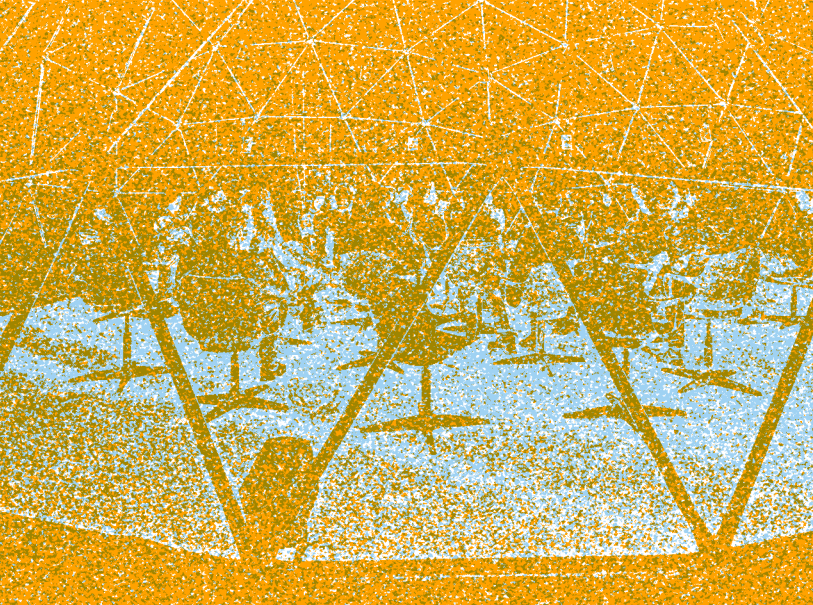
Installations

Performances

Danse

Cinéma

expérimental



Olivia Rosenthal
texte et voix
Christian Sebille
musique
Célie Pauthe
réalisation
Johannes Régnier
réalisation informatique
musicale Ircam
Oscar Ferran
ingénierie sonore

musique enregistrée par
Quatuor Tana

Musique-Fiction 1 – En voiture !

Olivia Rosenthal^(FR)

Christian Sebille^(FR)

Expérience littéraire et sonore, sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs (voir page 68).

On aime les voitures parce qu'elles nous offrent la liberté de circuler, on les déteste parce qu'elles se brisent et brisent nos vies. Olivia Rosenthal, Christian Sebille et Célie Pauthe racontent l'histoire à la fois intime, sociale et générationnelle de l'automobile, un objet qui rappelle des accidents spectaculaires ou des vacances en famille. Il·elle·s ont créé ensemble un univers immersif composé de voix, de souvenirs d'accidents, de sons et d'effets musicaux, faisant ainsi entendre la complexité et la richesse de ce qui, à la voiture, nous attache.

ÉCOUTE IMMERSIVE

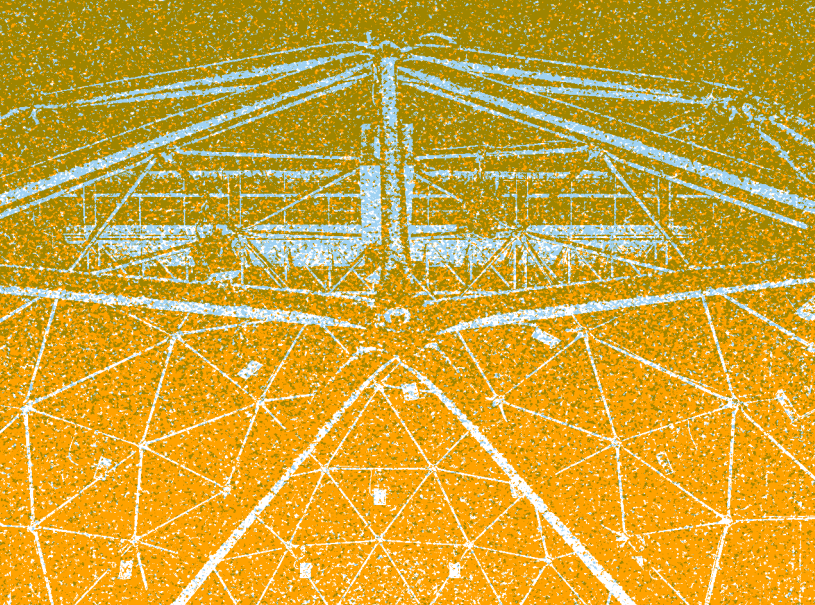
Vendredi 2 mai – 18 h 30, 20 h 30
Vendredi 9 mai – 16 h 00

Friche la Belle de Mai – GMEM
(Le Module)

Durée : 50 min environ

Tarifs : plein 8€ / réduit 6€
Pass *Musiques-Fictions* 10€

Le pass donne accès à deux séances
dans la même journée / soirée



Erri De Luca
texte
Xavier Charles
musique
Laëtitia Pitz
adaptation et mise en voix
Carlo Laurenzi
réalisation informatique
musicale Ircam
Lucas Cîret
ingénierie sonore

avec les voix de
Océane Caïrati
Sélim Zahrani

musique enregistrée par
Joris Rühl
clarinette et clarinette basse
Xavier Charles
clarinette

Christian Pinaud
lumières

d'après *Sur la trace de Nives*
d'**Erri De Luca**, traduction
de Danièle Valin (2005)
© Éditions Gallimard

Musique-Fiction 2 – Sur la trace de Nives

Erri De Luca^(IT) Xavier Charles^(FR)

Laëtitia Pitz^(FR)

Expérience littéraire et sonore, sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs (voir page 68).

Sur la trace de Nives présente Erri De Luca parlant avec l'alpiniste italienne Nives Meroi, qui s'est fait la promesse d'arpenter les quatorze sommets les plus hauts de la planète. Sans aucun porteur, sans oxygène artificiel. Il·elle·s sont dans une tente, posée sur un palier d'ascension du Dhaulagiri, le septième plus haut sommet du monde, dans la chaîne de l'Himalaya. Il·elle·s ouvrent le crépuscule d'un dialogue autour de la lecture de la Bible et de la pratique de l'escalade.

ÉCOUTE IMMERSIVE

Vendredi 2 mai – 19h 30, 21 h 30

Friche la Belle de Mai – GMEM
(Le Module)

Durée: 55 min

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€
Pass *Musiques-Fictions* 10€

Le pass donne accès à deux séances
dans la même journée / soirée



Javier Elípe Gimeno
enseignant à SATIS
Stefano Arrigoni
Lily Ballet
Chloé Balourdet
Cécile Brieu
Noa Defos du Rau
Mélodie Duchesne
Clémence Guillin
Matteo Honiger
Dosoung Kim
Stella López
Ysé Mercury
João Orrecchia
Vivien Perrot
Léo Pinson
Alan Saos
Alineor Suty
Shani de Vecchi
Lika Zhu
étudiant·e·s
compositeur·rice·s

sur les films de
Maya Deren
Viking Eggeling
Emlen Etting
Francis Lee
Fernand Léger
Jürgen Reble
Arlene Sierra
Aldo Tambellini
Peter Tscherkassky

Compositions sonores pour cinéma expérimental

Javier Elípe Gimeno^(ES)

Cette projection est l'aboutissement du travail effectué lors du séminaire sur le film expérimental et la composition sonore, organisé cette année par la Plateforme* du GMEM. Neuf films expérimentaux y sont présentés, réalisés entre 1924 et aujourd'hui par des cinéastes de différents continents, présentant différentes écoles. Les participant·e·s au séminaire ont créé des compositions électroacoustiques en tenant compte des éléments du film tels que les thèmes, les relations de textures, la plasticité, la complémentarité film-musique, les synchronicités...

CINÉMA EXPÉRIMENTAL

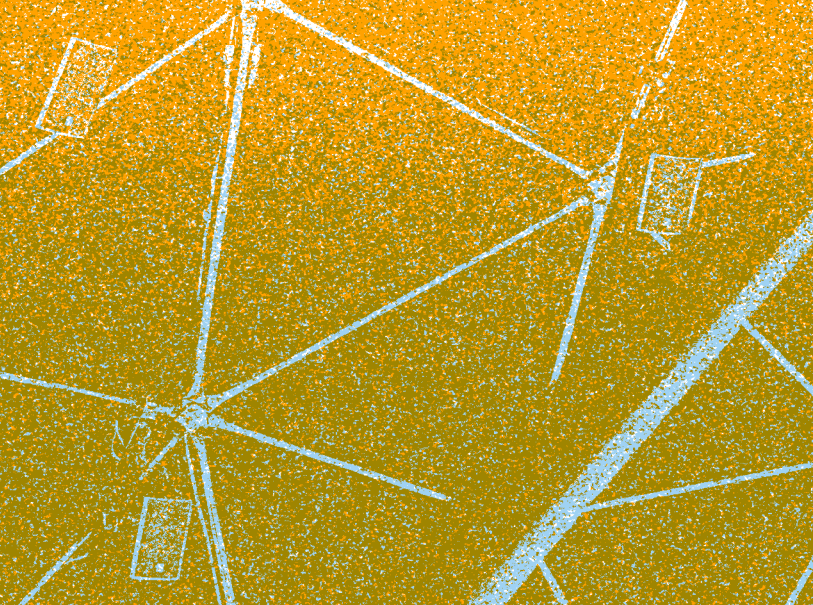
Vendredi 2 mai – 20h00

Friche la Belle de Mai (Petit Plateau)

Durée: 1 h 30 (avec entracte)

Entrée libre, sur réservation
et dans la limite des places disponibles:
billetterie@gmem.org

* La Plateforme du GMEM réunit des partenaires
d'enseignement artistique ou supérieur



Maylis de Kerangal

texte

Daniele Ghisi

musique et réalisation

Jacques Vincey

direction d'acteur·rice·s,

adaptation et réalisation

Emmanuelle Zoll

adaptation

Jérémie Henrot

ingénierie sonore

Thibaut Carpentier

conseiller scientifique

Ircam – STMS

avec les voix de

François Chattot

Marie-Sophie Ferdane

Laurent Poitrenaux

Julie Moulier

Nicolas Bouchaud

Alain Fromager

Anthony Jeanne

d'après *Naissance d'un pont*

Maylis de Kerangal

© Editions Verticales, 2010

Musique-Fiction 3 – Naissance d'un pont

Maylis de Kerangal ^(FR)

Daniele Ghisi ^(FR)

Expérience littéraire et sonore, sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs (voir page 68).

Inspirée du roman éponyme, cette *Musique-Fiction* croise les destins d'hommes et de femmes venu·e·s dans une Californie mythique participer à la construction d'un gigantesque pont suspendu... Un formidable documentaire sur ce chantier titanesque ainsi qu'une réflexion sur les effets collatéraux de la mondialisation et la domestication des grands espaces naturels.

ÉCOUTE IMMERSIVE

Samedi 3 mai – 16 h00

Friche la Belle de Mai – GMEM
(Le Module)

Durée: 1 h 45 min (avec entracte)

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€



Philippe Hurel
composition
Georges Perec
texte
Jean Deroyer
direction musicale
Court-circuit
ensemble
Alexis Forestier
mise en scène
Evi Kalessis
vidéo
Élise Chauvin
soprano
Jean Chaize
comédien
Alexis Baskind
informatique musicale
Etienne Démoulin
diffusion sonore
Ruben Trouillet
création lumière

d'après *Espèces d'espaces*
Georges Perec
© Éditions Galilée, 1974

Espèces d'espaces

Philippe Hurel ^(FR)

Espèces d'espaces est un essai philosophique paru en 1974 qui contient des thèmes nourrissant notre actualité : la redéfinition de nos lieux d'habitation, la violence des villes, la mort des quartiers, l'exode rural, la guerre et les frontières... Alors que le monde subit un embrasement des conflits, l'auteur Georges Perec dénonce aussi la barbarie des régimes totalitaires. Le texte a donné à Philippe Hurel la possibilité de construire une histoire traitant des choses de tous les jours, de la plus anodine à la plus monstrueuse. Sur scène, différents personnages s'expriment : une chanteuse, un acteur, un écran sur lequel certaines parties du texte sont projetées ainsi qu'un haut-parleur qui fait entendre des bribes de textes pré-enregistrés.

OPÉRA

Samedi 3 mai – 20 h00

La Criée – Théâtre national de Marseille
(Salle Déméter)

Durée : 1 h15

Tarifs La Criée : plein 14€ / réduits 9€, 6€



Classes de composition
électroacoustique

Conservatoire
Pierre Barbizet de Marseille
Jean-Luc Gergonne
professeur
Léa Fontanie
Déborah Repetto-Andipatin
Alexandre Rameaux
Laetitia Miclo
compositeur·rice·s

Cité de la Musique de Marseille
Loïse Bulot
Terence Meunier
François Wong
professeur·e·s
Clémence Guillin
François Parra
Florence Rigou
Matti Sutcliffe
compositeur·rice·s

IEM de Graz
Marko Ciciliani
professeur
[... voir page 60]
compositeur·rice·s

Yasar University (Turquie)
Mehmet Can Özer
compositeur invité

Émergence

Conservatoire Pierre Barbizet ^(FR) Cité de la Musique
de Marseille ^(FR) Institute of Electronic Music and Acoustics ^(AT)

Émergence est un temps d'écoute consacré aux nouvelles écritures des élèves des classes de composition du Conservatoire Pierre Barbizet et de la Cité de la Musique de Marseille, et cette année, de l'IEM de Graz (Autriche). Placées sous la direction pédagogique de professeur·e·s et du compositeur invité Mehmet Can Özer, les créations électroacoustiques des étudiant·e·s sont spatialisées sur un orchestre de haut-parleurs. Ce dispositif inouï permet une projection sonore précise et immersive. Il propose un contexte d'écoute où chacun·e peut trouver son temps, sa place : allongé, debout, statique, en mouvement... en plein air, au Couvent, au cœur du bruissement de la ville. Terreau de la création musicale, *Émergence* permet d'élargir l'horizon des musiques de demain.

CONCERTS

Dimanche 4 mai – de 14 h00 à 18 h00

Le Couvent (en plein air)

Durée : 4 h00 environ

Entrée libre, dans la limite
des places disponibles



Soizic Lebrat
conception et composition
scénographiée
Suzanne Fischer
Benjamin Jarry
Soizic Lebrat
violoncelle
Alice Duchesne
prise de son performée

Anne-Laure Lejosne
régie / technique
Éric Leenhardt
Éric Planchot
aide à la lumière
Lucas Pizzini
aide au son

Bach To 3D

Soizic Lebrat^(FR)

Avec *Bach To 3D*, Soizic Lebrat propose une composition singulière, hybridée, inspirée de la première suite pour violoncelle seul de Bach, œuvre universelle et intemporelle. Sur scène, trois violoncellistes et une performeuse preneuse de son. Équipé·e·s d'un casque, les spectateur·rice·s sont plongé·e·s dans un dispositif sonore immersif et invité·e·s à entrer dans une écoute du son en mouvement et en trois dimensions. Atomisée, démultipliée, prolongée, déstructurée à la manière cubiste, la partition familière de Bach se réinvente au creux de nos oreilles, révélant peu à peu une œuvre nouvelle et cohérente. Une expérience d'écoute passionnante, intime et singulière.

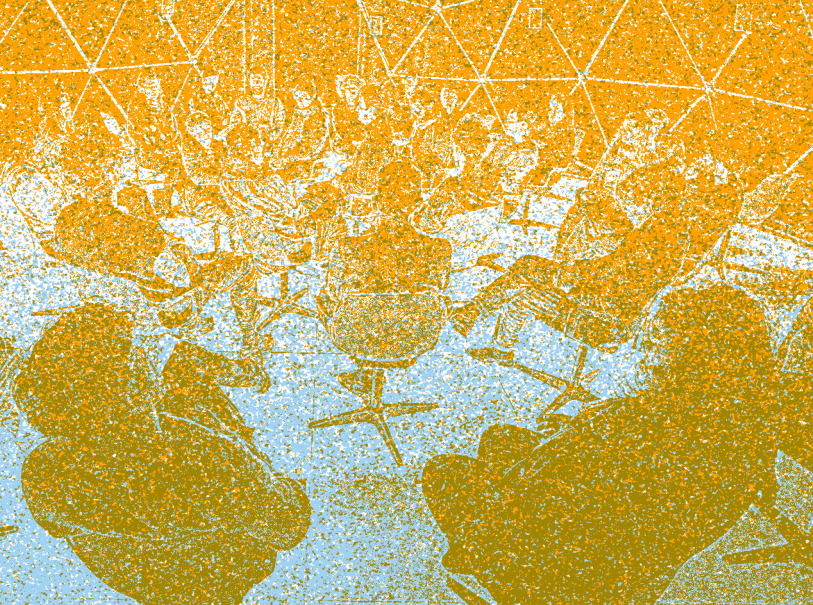
CONCERT INSTRUMENTAL CHORÉGRAPHIÉ, SOUS CASQUE

Mardi 6 mai – 19 h 00

3 bis f – Centre d'arts
contemporains d'intérêt national
(Salle de spectacle)

Durée: 45 min
À partir de huit ans

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€



Hélène Frappat

texte

Para One

musique et réalisation

Nathalie Pivain

adaptation et réalisation

Johannes Regnier

réalisation informatique

musicale Ircam

Clément Cerles

ingénierie sonore

avec les voix de

Cindy Almeida de Brito

Geoffrey Carrey

Christiane Cohendy

Julie Lesgages

Valérie Schwartz

d'après *Trois femmes*

disparaissent

Hélène Frappat

© Éditions Actes Sud, 2023

Musique-Fiction 4 – Trois femmes disparaissent

Hélène Frappat ^(FR)

Para One ^(FR)

Expérience littéraire et sonore, sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs (voir page 68).

Trois femmes disparaissent plonge l'auditeur·rice au sein d'une enquête située dans Hollywood à la recherche de trois femmes, Tipi Hedren, Melanie Griffith et Dakota Johnson : la grand-mère, la fille et la petite-fille. Trois générations dans le monde du cinéma, où il est question de disparitions successives, de traces et d'effacement, où se croisent de nombreux films : « Les Oiseaux », « Marnie », « Working Girl »... La traque de la romancière Hélène Frappat croise la musique de Para One, avec pour horizon commun, la passion dévorante du cinéma.

ÉCOUTE IMMERSIVE

Mardi 6 mai – 19h00

Friche la Belle de Mai – GMEM
(Le Module)

Durée: 40 min

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€
Pass *Musiques-Fictions* 10€

Le pass donne accès à deux séances
dans la même soirée



Nastassja Martin
texte
Frédéric Pattar
musique et réalisation
Mathilde Delahaye
adaptation
Quentin Nivromont
réalisation informatique
musicale Ircam
Jérémy Bourgogne
ingénierie sonore

avec la voix de
Audrey Bonnet

d'après *Croire aux fauves*
Nastassja Martin
© Éditions Gallimard, 2019

Musique-Fiction 5 – Croire aux fauves

Nastassja Martin^(FR)

Frédéric Pattar^(FR)

Expérience littéraire et sonore, sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs (voir page 68).

Croire aux fauves raconte comment en 2015, lors d'une mission anthropologique aux confins de la Sibérie, Nastassja Martin, partie seule en forêt, est attaquée par un ours qui lui arrache la moitié du visage. Défigurée, elle subit de nombreuses opérations en Russie, puis en France. La chercheuse fait le récit de sa reconstruction, à la fois physique et psychique, mais dépasse la narration de cet accident traumatique en menant une vaste réflexion sur la rencontre entre des mondes humains et non-humains à l'heure des effondrements des écosystèmes sur la planète.

ÉCOUTE IMMERSIVE

Mardi 6 mai – 20 h 00

Friche la Belle de Mai – GMEM
(Le Module)

Durée: 50 min

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€
Pass *Musiques-Fictions* 10€

Le pass donne accès à deux séances
dans la même soirée



Marie NDiaye
texte
Gérard Pesson
musique
David Lescot
adaptation
Robin Meier
réalisation informatique
musicale Ircam
Clément Cerles
ingénierie sonore

avec la voix de
Jeanne Balibar

musique enregistrée par
Ensemble Cairn

d'après *Un pas
de chat sauvage*
Marie NDiaye
© Coédition Flammarion /
Musées d'Orsay
et de l'Orangerie, 2019

Musique-Fiction 6 – Un pas de chat sauvage

Marie NDiaye^(FR)

Gérard Pesson^(FR)

Expérience littéraire et sonore, sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs (voir page 68).

Un pas de chat sauvage est inspirée par l'artiste antillaise María Martínez, chanteuse, guitariste et danseuse surnommée la Malibran noire. Le récit de Marie NDiaye met en scène une narratrice universitaire qui fait des recherches sur ce personnage. Son travail est perturbé par l'irruption dans sa vie d'une chanteuse qui pourrait avoir quelque chose en rapport avec l'artiste que Nadar photographia du temps de sa splendeur, mais aussi de sa déchéance.

ÉCOUTE IMMERSIVE

Mercredi 7 mai – 19h00

Friche la Belle de Mai – GMEM
(Le Module)

Durée: 50 min

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€
Pass *Musiques-Fictions* 10€

Le pass donne accès à deux séances
dans la même soirée



Céline Minard
texte
Olivier Pasquet
musique et réalisation
Thierry Bédard
adaptation et réalisation
Jérémie Bourgogne
ingénierie sonore

avec les voix de
Bénédicte Wenders
Geoffrey Carey
Julien Cussonneau
Isabelle Mazin
Malvina Plégat
Sabine Moindrot

d'après *Bacchantes*
Céline Minard
© Éditions Rivages, 2020

Musique-Fiction 7 – Bacchantes

Céline Minard^(FR)

Olivier Pasquet^(FR)

Expérience littéraire et sonore, sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs (voir page 68).

Bacchantes est inspirée du roman drôle et explosif de Céline Minard, revisitant avec brio les codes du film de braquage. Alors qu'un typhon menace la baie de Hong Kong, la brigade de Jackie Tran encercle la cave à vin la plus sécurisée du monde, installée dans d'anciens bunkers de l'armée britannique. Un trio de braqueuses, aux agissements excentriques, s'y est infiltré et retient en otage l'impressionnant stock de M. Coetzer, estimé à trois cent cinquante millions de dollars...

ÉCOUTE IMMERSIVE

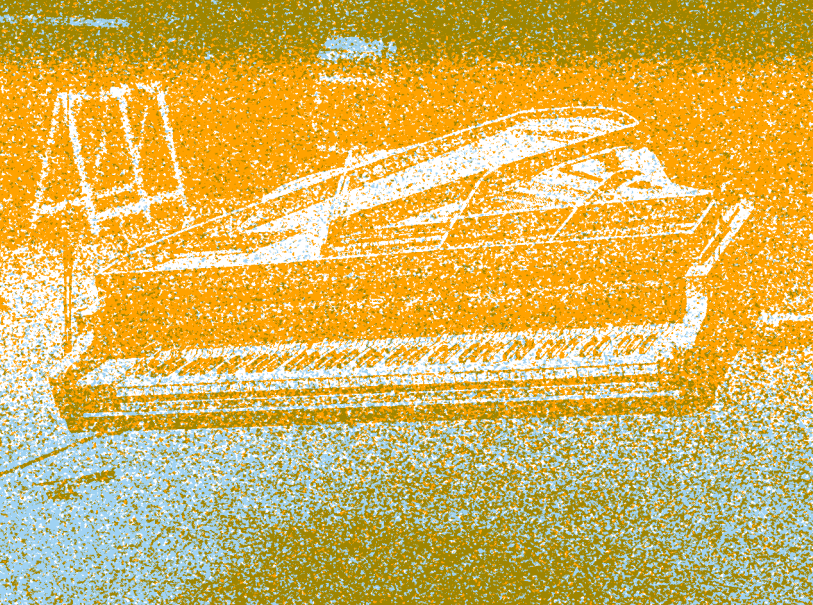
Mercredi 7 mai – 20h00

Friche la Belle de Mai – GMEM
(Le Module)

Durée: 1 h 10 min

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€
Pass *Musiques-Fictions* 10€

Le pass donne accès à deux séances
dans la même soirée



Claudine Simon
conception, écriture,
performance
Rudy Decelière
scénographie

Gilles Mallein
son
Pau Simon
Marie-Lise Naud
regard extérieur
Alain Savouret
oreille extérieure
Lucien Laborderie
création lumière
Lila Burdet
régie lumière
Thomas Garçin
facteur de piano
Théo Vacheron
régie plateau et générale

Anatomia

Claudine Simon ^(FR)

Anatomia est un récital de piano et une exposition. Claudine Simon interprète *Funérailles* de Franz Liszt, une pièce romantique virtuose (1849). Puis dans une lente dérive, l'œuvre subit des altérations. Les capteurs microphoniques placés à l'intérieur de l'instrument révèlent des aspérités et viennent amplifier, focaliser, grossir les détails du son. La scène devient surréaliste. Le piano est disséqué, déconstruit, démembré. Toujours résonnants, ses organes suspendus dans l'espace semblent dotés de vie. À la manière d'une science-fiction, nous avons rétréci pour pénétrer dans les dédales de l'instrument, tandis que notre écoute s'est élargie et fondue dans les détails du tableau sonore.

PERFORMANCE

Mercredi 7 mai – 20 h 00

LE ZEF – scène nationale de Marseille
(Plateau du Merlan)

Durée: 1 h 00 environ
À partir de dix ans

Tarifs ZEF: plein 15€ / réduits 10€, 5€, 3€



Lydie Salvayre
texte
Florence Baschet
musique
Anne-Laure Liégeois
adaptation
Serge Lemouton
réalisation informatique
musicale Ircam
Luca Bagnoli
ingénierie sonore

avec les voix de
Annie Mercier
Anne Girouard
Olivier Dutilloy

musique enregistrée par
Élise Chauvin
soprano
Alphonse Cemin
piano

d'après *La Compagnie
des spectres*
Lydie Salvayre
© Éditions du Seuil, 1997

Musique-Fiction 8 – La Compagnie des spectres

Lydie Salvayre^(FR)

Florence Baschet^(FR)

Expérience littéraire et sonore, sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs (voir page 68).

La Compagnie des spectres raconte l'histoire de deux femmes, une mère et sa fille, hantées par les souvenirs de l'occupation et de la Seconde Guerre mondiale, qui vivent en huis clos dans un trois pièces d'une cité de Créteil. La mère souffre de démence et croit qu'elle subit toujours les persécutions de Pétain ou de Darlan. La visite d'un huissier venu faire un inventaire avant la saisie de leurs meubles provoque les récits imbriqués de leurs vies respectives. Devant l'homme de loi impassible, les deux femmes vont se livrer à de furieux monologues aussi hilarants que monstrueux.

ÉCOUTE IMMERSIVE

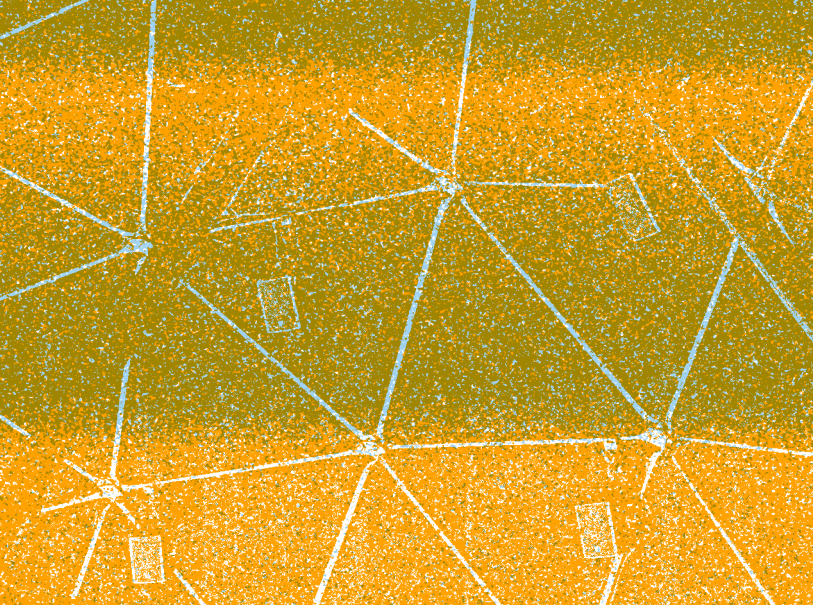
Jeudi 8 mai – 14 h 00
Dimanche 11 mai – 16 h 00

Friche la Belle de Mai – GMEM
(Le Module)

Durée: 50 min

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€
Pass *Musiques-Fictions* 10€

Le pass donne accès aux deux séances
du jeudi 8 mai 2025



Robert Linhart
texte
Roque Rivas
musique
Julia Vidity
adaptation
Augustin Muller
réalisation informatique
musicale Ircam
Oscar Ferran
ingénierie sonore

avec la voix de
Hassam Ghancy

musique enregistrée par
Mathieu Steffanus
clarinette

d'après *L'Établi*
Robert Linhart
© Éditions de Minuit, 1978

Musique-Fiction 9 – Le Sentiment du monde

Robert Linhart^(FR)

Roque Rivas^(CL)

Expérience littéraire et sonore, sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs (voir page 68).

Le Sentiment du monde est une adaptation de *L'Établi* de Robert Linhart, traitant des quelques centaines de militant·e·s intellectuel·le·s qui, à partir de 1967, s'embauchaient, s'établissaient dans les usines ou les docks. L'auteur fut l'un d'entre eux·elles, passant une année comme ouvrier dans l'usine Citroën de Choisy. Dix ans plus tard, il décide de livrer son témoignage. Poignant et précis, ce récit permet de saisir les rapports de production, les systèmes de surveillance, la répression, le rapport de force inégal entre les chef·fe·s et les ouvrier·ère·s, qu'il·elle·s soient français·e·s ou immigré·e·s.

ÉCOUTE IMMERSIVE

Jeudi 8 mai – 15 h 00

Friche la Belle de Mai – GMEM
(Le Module)

Durée: 45 min

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€
Pass *Musiques-Fictions* 10€

Le pass donne accès aux deux séances
du jeudi 8 mai 2025



Olivia Rosenthal
texte et voix
Christian Sebille
composition musicale
et électronique

En voiture!

Olivia Rosenthal^(FR)
Christian Sebille^(FR)

À partir du travail réalisé pour *Musique-Fiction 1* (voir page 9), Olivia Rosenthal et Christian Sebille présentent une forme performative dans l'époustouflant amphithéâtre extérieur de la Fondation Camargo où le projet est né. *En voiture!* raconte l'histoire à la fois intime, sociale et générationnelle de l'automobile, un objet qui rappelle des accidents spectaculaires ou des vacances en famille. Olivia Rosenthal et Christian Sebille ont créé, en texte et en musique, un univers composé de voix, de chocs, de sons, de souvenirs d'accidents, faisant ainsi entendre la complexité et la richesse de ce qui, à la voiture, nous attache.

PERFORMANCE

Jeudi 8 mai – 19 h 30

Fondation Camargo – Cassis
(en extérieur)

Durée: 40 min environ

Tarifs Pass soirée: plein 12 € / réduit 10 €

Le pass soirée donne accès
à *Notes on the memory of notes* à 21 h 00



Lorenzo Bianchi Hoesch
électronique et composition
Fabrizio Cassol
saxophone alto et composition
Adèle Viret
violoncelle et composition

Notes on the memory of notes

Lorenzo Bianchi Hoesch ^(IT)

Fabrizio Cassol ^(BE) Adèle Viret ^(FR)

Un voyage sonore unique et fascinant, où l'écriture et l'improvisation se rencontrent pour explorer de nouveaux territoires. Fabrizio Cassol, Adèle Viret, Lorenzo Bianchi Hoesch évoluent entre des rythmes électroniques complexes et soutenus qui servent de toile de fond à une musique chorale, onirique et enveloppante, capable de passer de moments d'écriture rapides et précis à de vastes paysages sonores improvisés, larges et stratifiés. Les lignes du saxophone, la chaleur du violoncelle et les textures électroniques fusionnent dans une expérience immersive qui mêle jazz contemporain et musique électronique de manière inédite et personnelle.

CONCERT

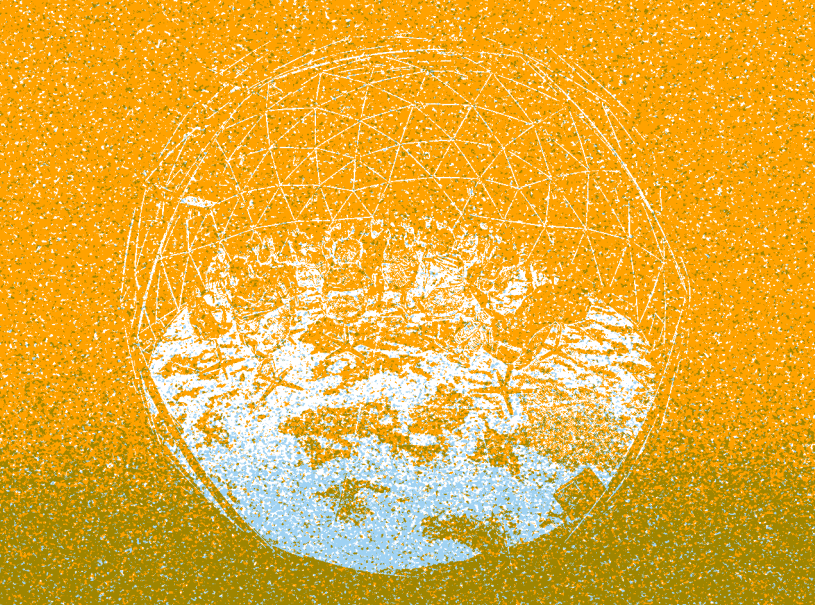
Jeudi 8 mai – 21 h00

Fondation Camargo – Cassis
(en extérieur)

Durée: 1 h00

Tarifs Pass soirée: plein 12€ / réduit 10€
Tarifs concert: plein 8€ / réduit 6€

Le pass soirée donne accès
à *En voiture!* à 19h30



Anja Hilling
texte
Núria Giménez-Comas
musique et réalisation
Anne Monfort
adaptation
Jérémie Bourgogne
ingénierie sonore
Jean-Claude Berutti
Silvia Berutti-Ronelt
traduction

avec les voix de
Judith Henry
Thomas Blanchard
Jean-Baptiste Verquin

musique enregistrée
l'Instant Donné
composé de
Mayu Sato-Brémaud
flûte
Mathieu Steffanus
clarinette

d'après *Nostalgie 2175*
Anja Hilling
© Éditions Théâtrales, 2017

Musique-Fiction 10 – Nostalgie 2175

Anja Hilling^(DE)

Núria Giménez-Comas^(ES)

Expérience littéraire et sonore, sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs (voir page 68).

Nostalgie 2175 raconte la suite d'une catastrophe survenue en 2101... La température sur terre atteint 60 degrés, les humains ne peuvent plus vivre sans tenue de protection et les femmes ne peuvent plus enfanter sans perdre la vie. Alors qu'elle est amoureuse de Tashko, dont le corps entièrement brûlé ne peut plus être touché, Pagona se retrouve enceinte d'un autre homme. Cette dystopie, un monde turbulent et violent, est la base du dialogue entre la metteuse en scène et traductrice Anne Montfort et la compositrice Núria Giménez-Comas.

ÉCOUTE IMMERSIVE

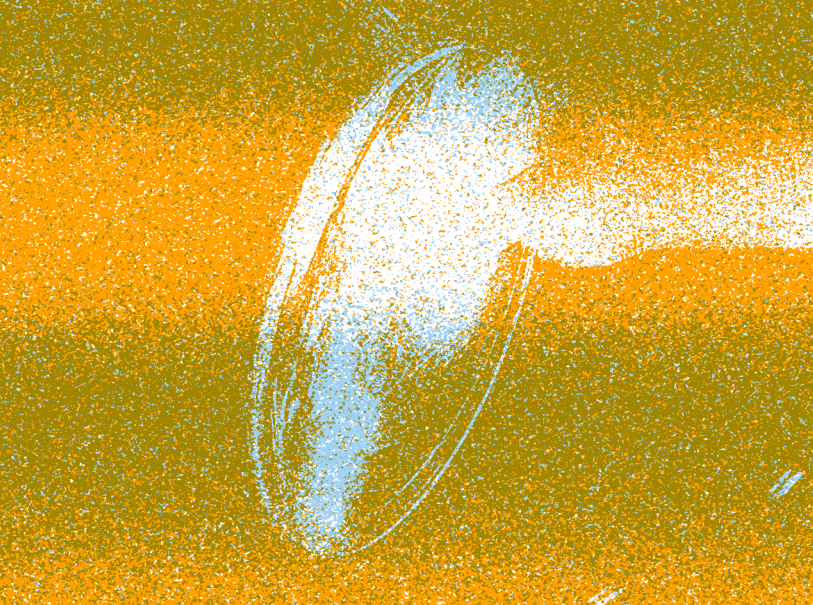
Vendredi 9 mai – 17 h 00

Friche la Belle de Mai – GMEM
(Le Module)

Durée: 1 h 00

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€
Pass *Musiques-Fictions* 10€

Le pass donne accès aux deux séances
du vendredi 9 mai (voir séance 16 h 00, page 9)



Grand8
composé de
Katherine Amarabelo
Bastien Boni
Olivier Bost
Sébastien Bouhana
Laurent Charles
Emmanuel Cremer
João Fernandes
Catherine Jauniaux
Vincent Laju
Soizic Lebrat
Philippe Lemoine
Magali Rubio
Geneviève Sorin
Nicoló Terrasi
François Wong
musicien·ne·s

Gaëlle Rouard
cinéaste

Grand8 en 16

Ensemble d'improvisation Grand8^(FR)

Gaëlle Rouard^(FR)

En 2016, Grand8 naît d'une poignée de musicien·ne·s, d'un désir et d'un plaisir à jouer ensemble, pour improviser sans chef·fe d'orchestre. Avec *Grand8 en 16*, une nouvelle dimension s'ajoute à l'aventure : la rencontre avec Gaëlle Rouard, cinéaste à la main et plasticienne de l'image. À l'intérieur même de l'ensemble, elle manipule ses projecteurs 16 mm comme un véritable instrument, fusionnant image et son dans une improvisation collective. *Grand8 en 16* est une expérience multisensorielle où les sons, les images et les sensations que nous avons en mémoire se répondent et se transforment. Une invitation à explorer des connexions spontanées entre ce qui se joue sur scène et ce qui résonne en nous.

PERFORMANCE

Vendredi 9 mai – 19h00

Friche la Belle de Mai (Petit Plateau)

Durée : 1 h00 environ

Tarifs : plein 8€ / réduit 6€

Pass soirée 10€

Le pass soirée donne accès
à *Polyphème* à 21h00



Dewa Alit
Polyphème
composition

Jérémie Abt
Antoine Chamballu
Sven Clerx
Théo Mérigeau
Raúl Monsalve
Christophe Moure
A.A.B.G. Krishna Putra Sutedja
Hsiao-yun Tseng
musicien·ne·s gamelan
Puspawarna

Wassim Halal
darbuka

Emmanuel Le Duigou
son

Polyphème

Wassim Halal^(FR/LB)

Gamelan Puspawarna^(FR) Dewa Alit^(ID)

Fruit de la rencontre entre le percussionniste franco-libanais Wassim Halal et huit membres du gamelan balinais Puspawarna, *Polyphème* est une immersion dans un territoire inconnu, quelque part entre le Moyen-Orient et l'Indonésie, porté par les rythmes de percussions démultipliées. Mettant en lumière le potentiel de cet immense instrument collectif qu'est le gamelan, un dialogue inédit naît entre les traditions du gamelan balinais et les sonorités arabes incarnées par la darbuka de Wassim Halal. Propulsé par des envolées rythmiques aux variations hallucinatoires évoquant les musiques d'aujourd'hui dans leur dimension répétitive, *Polyphème* tisse un échange palpitant et éloquent.

CONCERT

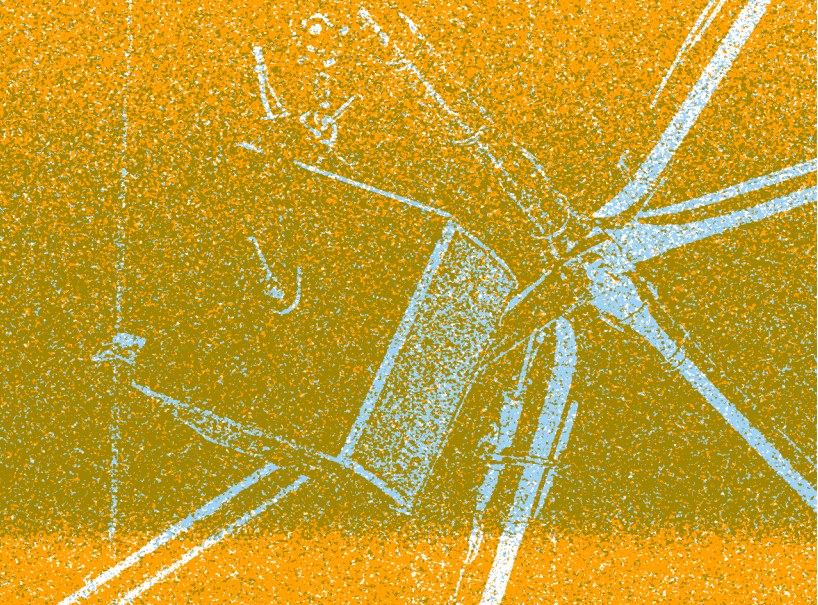
Vendredi 9 mai – 21 h 00

Friche la Belle de Mai (Grand Plateau)

Durée: 1 h 10 environ

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€
Pass soirée 10€

Le pass soirée donne accès
à Grand8 en 16 à 19 h 00



Patrick Kermann
texte
Jérôme Combier
adaptation et musique
Marc Lainé
réalisation
Clément Cerles
ingénierie sonore
Gilles Marsalet
bruitage

avec la voix de
Vladislav Galard
chant de
Sofia Avramidou

musique enregistrée par
Amarilys Billet
violon
Nicolas Crosse
contrebasse
Ayumi Mori
clarinette
Alvise Sinivia
piano
Diego Tosi
violon
Fanny Vicens
accordéon

d'après *The Great Disaster*
Patrick Kermann
© Éditions Lansman, 2002

Musique-Fiction 11 – The Great Disaster

Patrick Kermann ^(FR)

Jérôme Combier ^(FR)

Expérience littéraire et sonore, sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs (voir page 68).

The Great Disaster porte le titre du *Times* daté du 16 avril 1912. Le 14 avril 1912, le Titanic sombre avec à son bord Giovanni Pastore, chargé de nettoyer les 3177 cuillères à dessert pour les passager·ère·s de première classe. Giovanni a toujours été l'immigré, l'homme à tout faire. Sous les flots après le naufrage, dans l'imagination de l'écrivain Patrick Kermann, le navire raconte toujours la même histoire : le sort des laissé·e·s-pour-compte de toutes les nations qui espéraient gagner la terre promise du travail offert. La musique de Jérôme Combier fait entendre tout un monde lointain et englouti, vivant et fantomatique.

ÉCOUTE IMMERSIVE

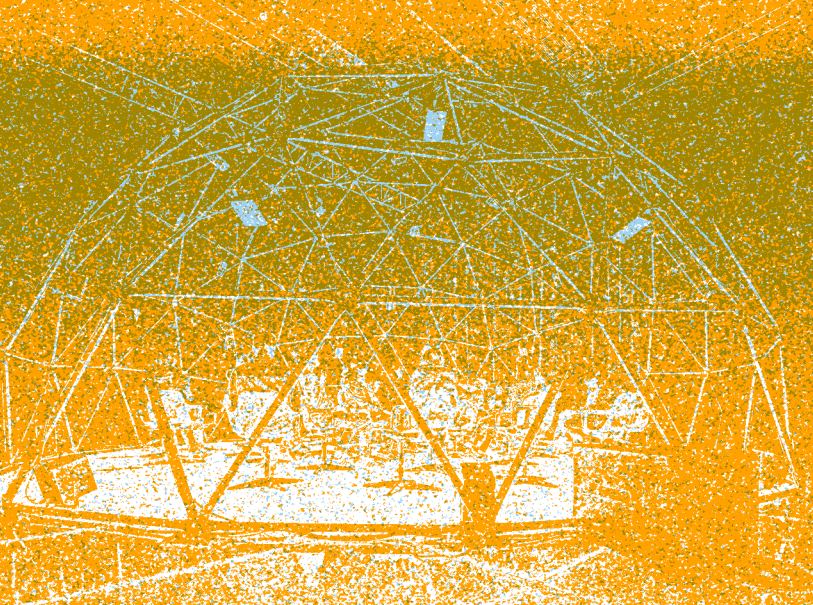
Samedi 10 mai – 16 h 00

Friche la Belle de Mai – GMEM
(Le Module)

Durée: 50 min

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€
Pass *Musiques-Fictions* 10€

Le pass donne accès à deux séances
dans la même journée



Annie Ernaux
texte et voix
Aurélien Dumont
musique
Daniel Jeanneteau
adaptation et réalisation
Augustin Muller
réalisation informatique
musicale Ircam
Sylvain Cadars
ingénierie sonore

musique enregistrée par
Ensemble l'Instant Donné
composé de
Nicolas Carpentier
violoncelle
Maxime Echardour
percussions
Mayu Sato-Brémaud
flûte

d'après *L'autre fille*
Annie Ernaux
© Édition Nil, 2011

Musique-Fiction 12 – L'autre fille

Annie Ernaux ^(FR)

Aurélien Dumont ^(FR)

Expérience littéraire et sonore, sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs (voir page 68).

L'autre fille est un récit de et par Annie Ernaux. Elle s'adresse à sa sœur aînée, décédée avant sa naissance, dont elle a appris l'existence fortuitement, à l'âge de dix ans. Le dispositif de création et de diffusion permet de mettre en scène cette lettre sans l'incarner, de susciter l'intimité de l'autrice par sa voix propre, sa respiration, par la présence imaginaire de son corps. Une parole solitaire et secrète, qui restera sans réponse, sauf la musique raffinée d'Aurélien Dumont, dans une adaptation de Daniel Jeanneteau et un design sonore d'Augustin Muller.

ÉCOUTE IMMERSIVE

Samedi 10 mai – 17 h 00

Friche la Belle de Mai – GMEM
(Le Module)

Durée: 50 min

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€
Pass *Musiques-Fictions* 10€

Le pass donne accès à deux séances
dans la même journée



Rebecca Journo
Mathieu Bonnafous
recherche, création
et interprétation

Jules Bourret
conception,
construction de la boîte
et création lumière
Coline Ploquin
création costume
Vera Gorbacheva
regard extérieur
Véronique Lemonnier
administratrice
de production,
image et regard extérieur

Bruitage

Rebecca Journo ^(FR)

Bruitage est un duo qui vient prolonger et approfondir une recherche chorégraphique et sonore où les deux médiums s'entremêlent en direct, pour ensemble, construire l'image que l'on regarde. Ce projet s'intéresse à la technicité et l'artisanat du bruitage. Démarrant par la manipulation d'objets et de matière, à la recherche de sonorités cachées avec lesquelles entamer un dialogue chorégraphique, Rebecca Journo et Mathieu Bonnafous revendiquent une démarche de création comme l'intention principale qui motive leur projet. *Bruitage* part à la recherche de musicalités singulières, générant tout un panel de sensations à traduire par le geste et l'état de corps.

PERFORMANCE

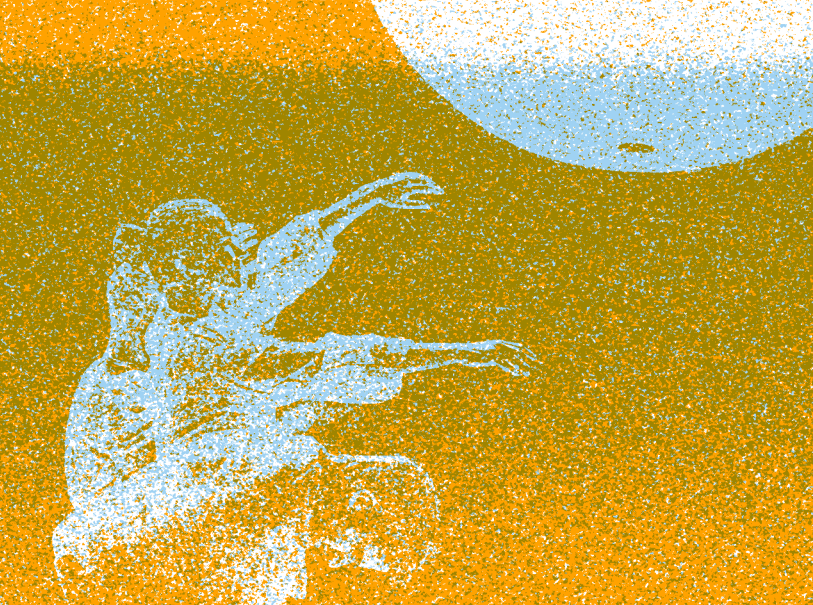
Samedi 10 mai – 19h00

KLAP Maison pour la danse
(Grand Studio)

Durée: 40 min environ

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€
Pass soirée 10€

Le pass soirée donne accès à *Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble* à 20h30



Mélanie Perrier
conception et chorégraphie
Marie Barbottin
Constance Diard
Claire Malchrowicz
Jérémy Martinez
Bérangère Roussel
interprètes
Thierry Balasse
compositeur
et percussionniste

Jan Fedinger
création lumière
Nicolas Martz
spatialisation du son
Nathalie Schulmann
consultante en AFCMD, soins
Julie Blanc
administratrice de production

Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble

Mélanie Perrier ^(FR)

Comment retrouver l'élan vers un futur désirable, une énergie vitale collective à l'heure des anxiétés généralisées ? Accompagnée par le compositeur Thierry Balasse, la chorégraphe Mélanie Perrier réunit cinq danseur·euse·s et explore la figure du saut comme geste relationnel et fédérateur. Au milieu d'un espace résonnant, d'ondes et de lueurs, la chorégraphe fait germer l'élan, à partir d'une écoute collective et sensible entre les interprètes, les vibrations d'un gong et la lumière, là où les modes d'accordage et d'entente, à force de persévérance, les font sauter ensemble.

DANSE

Samedi 10 mai – 20 h 30

KLAP Maison pour la danse
(Salle de création)

Durée: 50 min
À partir de dix ans

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€
Pass soirée 10€

Le pass soirée donne accès
à Bruitage à 19 h 00



Mathilde Barthélémy
conception et interprétation
Claudia Jane Scroccaro
composition
et électronique
Timothée Quost
trompettiste
Xavière Fertin
clarinettiste
Louis Siracusa-Schneider
contrebassiste

Brice Kartmann
ingénieur du son
Nina Bonardi
scénographie
Max Bruckert
réalisateur en informatique
musicale

Espaces Blancs

Mathilde Barthélémy ^(FR)

Mathilde Barthélémy, soprano et comédienne, s'interroge sur la relation que nous entretenons avec le paysage qui nous entoure, sur la trace que celui-ci imprime dans nos histoires intimes et sur la manière de l'arpenter. Avec *Espaces Blancs*, à mi-chemin entre le concert et l'installation elle s'attarde sur le « blanc » de la carte, sur des paysages absents, mouvants, à travers des récits singuliers collectés sur le terrain. Elle a choisi de s'entourer de la compositrice Claudia Jane Scroccaro et la plasticienne et scénographe Nina Bonardi et de mener un travail autour du souffle en associant au projet des musicien·ne·s au croisement des musiques contemporaines et improvisées.

CONCERT / MODULATION

Dimanche 11 mai – 11 h00

Opéra de Marseille (Foyer Ernest Reyer)

Durée: 1 h00
À partir de dix ans

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€

Gratuit pour les détenteur·rice·s
de la carte de fidélité Modulations
(uniquement sur réservation)



Ljuba Bergamelli
soprano

Laura Muller
mezzo-soprano

Matteo Cesari
flûte contrebasse

Multilatérale
ensemble

Léo Warynski
direction

Pierre Carré
électronique Ircam

Yann Bouloiseau
diffusion sonore Ircam

Programme des œuvres:
Fausto Romitelli

Amok Koma (2001)

Pasquale Corrado
Eterno Vuoto (2024)

Eva Reiter
Konter (version 2024)

Matteo Franceschini
Visions (2024)

Visions

Ensemble Multilatérale ^(FR)

« Avec Fausto Romitelli, Pasquale Corrado, Eva Reiter et Matteo Franceschini, quatre œuvres variées dessinent un concert animé par l'Ensemble Multilatérale, où s'invitent également la littérature et la peinture portées par la voix... » – ResMusica, Patrick Jézéquel

La musique de Fausto Romitelli fusionne les univers populaire et savant, comme en témoigne *Amok Koma*. *Visions* de Matteo Franceschini est inspiré par l'imagination foisonnante de William Blake. Avec *Eterno Vuoto*, Pasquale Corrado explore la quête de vérité entre apparence et réalité, mêlant vocalité et électronique. La tension physique propre à Romitelli se retrouve dans *Konter* d'Eva Reiter, où la flûte contrebasse affronte l'électronique.

CONCERT

Dimanche 11 mai – 18 h 00

Friche la Belle de Mai (Grand Plateau)

Durée: 1 h 05

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€

Mentions Production Soutien Partenariat



Musique-Fiction 1
En voiture!

Pages 8-9

Production
- Ircam – Centre
Pompidou

Coproduction
- GMEM

Partenariat
- Friche la Belle de Mai



Musique-Fiction 2
Sur la trace de Nives

Pages 10-11

Production
- Ircam – Centre
Pompidou

Partenariat
- Friche la Belle de Mai



**Compositions
sonores pour
cinéma expérimental**

Pages 12-13

Partenariat
- Département SATIS
d'Aix-Marseille
Université
- GMEM
- Friche la Belle de Mai



Musique-Fiction 3
Naissance d'un pont

Pages 14-15

Coproduction
- Ircam – Centre
Pompidou
- Centre Dramatique
National de Tours

Soutien
- Sacem

Partenariat
- Friche la Belle de Mai



Espèces d'espaces

Pages 16-17

Production
- Court-circuit

Commande
- État français,
ministère de la Culture

Coproduction
- L'atelier lyrique
de Tourcoing
- La Compagnie
Les endimanchés

Soutiens
- Onda
- Sacem
- Fondation Ernst
von Siemens
- FCL (Fonds de
création lyrique)

- Fondation
Tissier Grandpierre

Partenariat

- La Crieé – Théâtre
national de Marseille



Émergence

Pages 18-19

Distribution (suite)

Classe de composition
électroacoustique de
l'Institute of Electronic
Music and Acoustics
(IEM) de Graz (Autriche):

Sepehr Karbassian
Sina Majd

Roman Gavryliuk
Michele Bernabei
Peter Stiegler

Dominik Lekavski
Antuum
Benedikt Alphart
Diego Pinera Torres
compositeur·rice·s

Production
- GMEM

Partenariat

- Conservatoire
Pierre Barbizet
- Cité de la Musique
de Marseille
- Institute of Electronic
Music and
Acoustics de Graz
- Le Couvent



Bach To 3D

Pages 20-21

Production

- Ultrasonore

Aide à la diffusion

- Onda
- Sacem
- Institut Français
(Art de la reprise 2023)

Coproduction

- L'Agence du Verbe
- Les Docks du Film
- Pannonica
- Stéréolux
- Laboratoires
Vivants – Théâtre
Fancine Vasse
- La Soufflerie
- Traverses – Musique
et Danse en
Loire-Atlantique

- Athénor – CNCM
- Coopération
Nantes-Rennes-Brest
pour un itinéraire
d'artiste(s)
- Jet FM

Aide au développement

- Région Pays de la Loire
(Artex)
- Drac (DICAM)

Aide à la création

- MMC
- Drac Pays de la Loire
- Région Pays de la Loire
- Département de Loire
Atlantique
- Ville de Nantes

Aide transitoire à la création, production, diffusion

- CNM

Plan de relance

- Drac Pays de la Loire

Accueil en résidence

- Les Laboratoires
Vivants – Théâtre
Fancine Vasse
- La Soufflerie

- Le Grand Lieu
- Chapelle Derezo
- Fabrique
Chantenay-Bellevue
- Le Grand B
- Au bout du plongeur
- Lolab
- Conservatoire Musique
& Danse
- Athénor – CNCM

Partenariat

- 3 bis f – Centre d'arts
contemporains
d'intérêt national



Musique-Fiction 4 *Trois femmes disparaissent*

Pages 22-23

Production

- Ircam – Centre
Pompidou

Partenariat

- Friche la Belle de Mai



Musique-Fiction 5 *Croire aux fauves*

Pages 24-25

Production

- Ircam – Centre
Pompidou

Soutien

- Sacem

Partenariat

- Friche la Belle de Mai



Musique-Fiction 6 *Un pas de chat sauvage*

Pages 26-27

Production

- Ircam – Centre
Pompidou

Soutiens

- Sacem
- CNM

Partenariat

- Friche la Belle de Mai



Musique-Fiction 7 *Bacchantes*

Pages 28-29

Production

- Ircam – Centre
Pompidou

Soutien

- Sacem

Partenariat

- Friche la Belle de Mai



Anatomia

Pages 30-31

Production

- AURIS (productions sonores et scéniques)

Projet lauréat de

- « Mondes Nouveaux » DGCA – plan de relance
- Bourse d'écriture de la Fondation SADC / Beaumarchais (2022) pour la création d'un spectacle sonore ou musical
- Aide au projet Drac Auvergne Rhône-Alpes

Soutiens

- Maison de la Musique Contemporaine
- Piano Baruth (Lyon)
- Centre National de la Musique
- Spedidam
- Art de la reprise Onda-Sacem

Coproduction

- Espace Malraux Scène Nationale Chambéry
- ici l'onde – CNCM Dijon
- Théâtre de Vanves – Scène conventionnée

Soutiens et accueil en résidence

- Espace Malraux Scène Nationale Chambéry
- ici l'onde – CNCM Dijon
- Scène Nationale d'Orléans
- Opéra Underground Lyon
- GMEM

Co-programmation

- LE ZEF – scène nationale de Marseille



Musique-Fiction 8 La Compagnie des spectres

Pages 32-33

Production

- Ircam – Centre Pompidou

Soutiens

- Sacem
- CNM

Partenariat

- Friche la Belle de Mai



Musique-Fiction 9 Le Sentiment du monde

Pages 34-35

Production

- Ircam – Centre Pompidou

Soutien

- Sacem

Partenariat

- Friche la Belle de Mai



En voiture !

Pages 36-37

Production

- GMEM

Partenariat

- Fondation Camargo



Notes on the memory of notes

Pages 38-39

Production déléguée

- GMEM

Production

- Ornithology productions

Partenariat

- Fondation Camargo

Accueil en résidence

- Fondation Camargo



Musique-Fiction 10 Nostalgie 2175

Pages 40-41

Coproduction

- Ircam – Centre Pompidou
- Compagnie day-for-night

Soutiens

- Sacem
- CNM

Partenariat

- Friche la Belle de Mai



Grand8 en 16

Pages 42-43

Production

- Grand8

Soutien

- GMEM

Partenariat

- Friche la Belle de Mai



Polyphème

Pages 44-45

Production

- Pantcha Indra

Coproduction

- GMEM
- Détours de Babel
- Musiques démesurées
- Ateliers Médicis

Soutiens

- Drac
- Spedidam
- Adami
- Ministère de la culture pour l'aide à la création mutualisée 2024
- Maison de la Musique Contemporaine (MMC)

Partenariat

- Friche la Belle de Mai



Musique-Fiction 11 The Great Disaster

Pages 46-47

Production

- Ircam – Centre Pompidou

Soutien

- Sacem

Partenariat

- Friche la Belle de Mai



Musique-Fiction 12 L'autre fille

Pages 48-49

Coproduction

- Ircam – Centre Pompidou
- Théâtre de Gennevilliers

Soutien

- Sacem

Partenariat

- Friche la Belle de Mai



Bruitage

Pages 50-51

Production

- La Pieuvre

Coproduction

- TAP – Scène nationale de Grand Poitiers
- Ateliers de Paris – CDCN

Aide à la résidence

- Fondation Royaumont
- Fondation d'entreprise Hermès

Soutien

- La Lisière – atelier de création artistique (Saint-Agnan-en-Vercors)

Accueil en résidence

- KLAP Maison pour la danse dans le cadre du programme StudioD
- Émergence coordonné par l'Atelier de Paris – CDCN, avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts

Partenaires publics

- Ville de Paris

Partenariat

- KLAP Maison pour la danse



Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble

Pages 52-53

Production

- Compagnie 2minimum

Partenaires

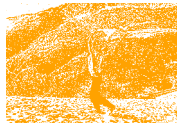
- Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse (Tremblay-en-France)
- GMEM
- CN D – Centre national de la danse (Pantin)
- Ménagerie de Verre
- CCNO – Centre Chorégraphique National d'Orléans
- Le Pavillon
- La Briqueterie CDCN

Soutiens

- Drac Île-de-France dans le cadre du conventionnement
- Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis
- SACD (Lauréat du prix musique de scène)

Partenariat

- KLAP Maison pour la danse



Espaces Blancs

Pages 54-55

Commande d'État

- Aide à l'écriture d'œuvre musicale originale (Région PACA)

Aide au projet

- Drac Centre-Val de Loire

Production déléguée

- La Belle Orange

Production

- Cie Angle Aigu

Coproduction

- Fondation Royaumont
- Athénor – CNCM (Saint-Nazaire)
- GMEM

Soutiens

- Onda
- Les Moulins de Paillard
- Grame – CNCM (Lyon)
- Sacem – Aide à la résidence compositeur-riche
- Maison de la Musique Contemporaine (MMC)

Coréalisation

- Ville de Marseille – Opéra



Visions

Pages 56-57

Partenariat

- Friche la Belle de Mai

Visions de

Matteo Franceschini

Commande

- Ircam – Centre Pompidou
- Ensemble Multilatérale
- Festival Milano Musica

Soutien

- Sacem

Eterno Vuoto de

Pasquale Corrado

Commande

- Festival Milano Musica

CRÉDITS PHOTOS

- © Saverio Domanico
- © Charlotte Nicolle Defrance
- © Quentin Chevrier
- © Quentin Chevrier
- © Pierre Gondard
- © Quentin Chevrier
- © Lionel Escama
- © Pierre Gondard
- © Damien Lejosne
- © Quentin Chevrier
- © Quentin Chevrier
- © Quentin Chevrier
- © Rudy Decelière
- © Quentin Chevrier
- © Quentin Chevrier
- © Pierre Gondard
- © Fabrizio Sodani
- © Quentin Chevrier
- © D.R. Grand8 en 16
- © Jean-Luc Clercq-Roques
- © Quentin Chevrier
- © Quentin Chevrier
- © Véronique Lemonnier
- © Mélanie Perrier
- © Nina Bonardi
- © Ugo Ponte



Informations
pratiques

Lieux
Billetteries

Tarifs
Partenaires

AUTOUR DU FESTIVAL

MUSIQUES-FICTIONS

Présentation des *Musiques-Fictions*, Collection de l'Ircam

Initiée en 2020, la collection de l'Ircam intitulée *Musiques-Fictions* propose une expérience à la fois littéraire et sonore inédite, associant un texte contemporain à une création musicale, dans un dispositif de diffusion immersif.

Installé·e sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs, reconstitué dans le Module du GMEM, l'auditeur·rice est convié·e à une écoute où l'imagination est sollicitée par un environnement sonore aux possibilités expressives étendues permettant de reproduire une situation d'écoute proche de celle du monde réel, de la grande scène spectaculaire aux plus infimes détails du discours intime.

PARTENARIAT

Festival Propagations et festival Oh les beaux jours !

Le dôme ambisonique de l'Ircam est accueilli en coproduction avec le festival Oh les beaux jours !

Séances du 29 mai
au 1^{er} juin 2025
ohlesbeauxjours.fr

LIEUX DU FESTIVAL

Le Couvent
52, rue Levat
13003 Marseille

**La Criée – Théâtre
national de Marseille**
30, quai de Rive Neuve
13007 Marseille

**KLAP Maison
pour la danse**
5, avenue Rostand
13003 Marseille

Opéra de Marseille
Place Ernest Reyer
13001 Marseille

**Friche la Belle de Mai
(piéton·ne·s)**
41, rue Jobin
13003 Marseille
**(voitures, parking
restreint)**
12, rue François Simon
13003 Marseille

**Le ZEF – scène
nationale de Marseille**
Avenue Raimu
13014 Marseille

**3 bis f – Centre d'arts
contemporains
d'intérêt national**
Centre Hospitalier
Montperrin
109, avenue du
Petit Barthélémy
13100 Aix-en-Provence

Fondation Camargo
15, avenue
de l'Amiral Ganteaume
13260 Cassis

Nota Bene
Pas de parking sur place.
Parking payant à deux
cents mètres, au niveau
de la plage du Bestouan.
Pensez au covoiturage !

BILLETTERIES

Nota Bene

Les spectateur·rice·s retardataires ne pourront avoir accès à la salle, certains spectacles ne tolérant, sur demande des équipes artistiques, aucune entrée en retard.

LIEUX PARTENAIRES

La Criée – Théâtre national de Marseille

04 91 54 70 54
theatre-lacriee.com

Le ZEF – scène nationale de Marseille

04 91 11 19 30
(de 13 h00 à 18 h00)
lezef.org

3 bis f – Centre d'arts contemporains d'intérêt national*

04 42 16 17 75
3bisf.com
reservation@3bisf.com

Modes de paiement

CB, espèces et chèque, dans la limite des places disponibles.

* Attention, des frais de billetterie s'ajoutent.

BILLETTERIE GMEM EN LIGNE

À partir du 14 avril

gmem.org
Jusqu'à 13 h00, le jour de la représentation.

Modes de paiement

CB (sans frais supplémentaires)

SERVICE BILLETTERIE GMEM

À partir du 22 avril**

04 96 20 60 16
billetterie@gmem.org

Du 22 au 30 avril

10 h00 – 13 h00
14 h00 – 18 h00

Pendant le festival du 2 au 11 mai

10 h00 – 13 h00

BILLETTERIE SUR PLACE

Pendant le festival du 2 au 11 mai**

Ouverture de la billetterie une heure avant chaque spectacle sur tous les lieux partenaires.

**** Modes de paiement**

CB, espèces et chèque, dans la limite des places disponibles.

TARIFS PASS			
Pass soirée: 10€ Donne accès à deux spectacles par soirée, dans la limite des places disponibles.	9 mai 9 mai	19 h 00 21 h 00	<i>Grand8 en 16</i> <i>Polyphème</i>
	10 mai 10 mai	19 h 00 20 h 30	<i>Bruitage</i> <i>Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble</i>
Pass soirée: Plein 12€ Réduit 10€ Donne accès à deux spectacles par soirée, dans la limite des places disponibles.	8 mai 8 mai	19 h 30 21 h 00	<i>En voiture!</i> <i>Notes on the memory of notes</i>

Pass Musiques-Fictions: 10€ Donne accès à deux séances par journée ou soirée, dans la limite des places disponibles.	2 mai 2 mai	18 h 30 19 h 30	<i>Musique-Fiction 1 – En voiture!</i> <i>Musique-Fiction 2 – Sur la trace de Nives</i>
	2 mai 2 mai	20 h 30 21 h 30	<i>Musique-Fiction 1 – En voiture!</i> <i>Musique-Fiction 2 – Sur la trace de Nives</i>
	6 mai 6 mai	19 h 00 20 h 00	<i>Musique-Fiction 4 – Trois femmes disparaissent</i> <i>Musique-Fiction 5 – Croire aux fauves</i>
	7 mai 7 mai	19 h 00 20 h 00	<i>Musique-Fiction 6 – Un pas de chat sauvage</i> <i>Musique-Fiction 7 – Bacchantes</i>
	8 mai 8 mai	14 h 00 15 h 00	<i>Musique-Fiction 8 – La Compagnie des spectres</i> <i>Musique-Fiction 9 – Le Sentiment du monde</i>
	9 mai 9 mai	16 h 00 17 h 00	<i>Musique-Fiction 1 – En voiture!</i> <i>Musique-Fiction 10 – Nostalgie 2175</i>
	10 mai 10 mai	16 h 00 17 h 00	<i>Musique-Fiction 11 – The Great Disaster</i> <i>Musique-Fiction 12 – L'autre fille</i>

TARIFS PAR BILLET

Tarifs GMEM:

Plein 8€

Réduit 6€*

* Jeunes 12 – 25 ans,
étudiant·e·s,
demandeur·euse·s
d'emploi, bénéficiaires
des minima sociaux,
intermittent·e·s,
séniors de 65 ans et plus
(sur justificatif).

2 mai	18 h 30	<i>Musique-Fiction 1 – En voiture!</i>
2 mai	19 h 30	<i>Musique-Fiction 2 – Sur la trace de Nives</i>
2 mai	20 h 30	<i>Musique-Fiction 1 – En voiture!</i>
2 mai	21 h 30	<i>Musique-Fiction 2 – Sur la trace de Nives</i>
3 mai	16 h 00	<i>Musique-Fiction 3 – Naissance d'un pont</i>
6 mai	19 h 00	<i>Bach To 3D</i>
6 mai	19 h 00	<i>Musique-Fiction 4 – Trois femmes disparaissent</i>
6 mai	20 h 00	<i>Musique-Fiction 5 – Croire aux fauves</i>
7 mai	19 h 00	<i>Musique-Fiction 6 – Un pas de chat sauvage</i>
7 mai	20 h 00	<i>Musique-Fiction 7 – Bacchantes</i>
8 mai	14 h 00	<i>Musique-Fiction 8 – La Compagnie des spectres</i>
8 mai	15 h 00	<i>Musique-Fiction 9 – Le Sentiment du monde</i>
8 mai	21 h 00	<i>Notes on the memory of notes</i>
9 mai	16 h 00	<i>Musique-Fiction 1 – En voiture!</i>
9 mai	17 h 00	<i>Musique-Fiction 10 – Nostalgie 2175</i>
9 mai	19 h 00	<i>Grand8 en 16</i>
9 mai	21 h 00	<i>Polyphème</i>
10 mai	16 h 00	<i>Musique-Fiction 11 – The Great Disaster</i>
10 mai	17 h 00	<i>Musique-Fiction 12 – L'autre fille</i>
10 mai	19 h 00	<i>Bruitage</i>

Tarifs La Criée:

Plein 14€

Réduits 9€ / 6€**

Tarifs Le ZEF:

Plein 15€

Réduits 10€ / 5€ / 3€**

** Renseignements
auprès de la billetterie
du lieu partenaire.

Entrée libre

10 mai	20 h 30	<i>Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble</i>
11 mai	11 h 00	<i>Espaces Blancs</i>
11 mai	16 h 00	<i>Musique-Fiction 8 – La Compagnie des spectres</i>
11 mai	18 h 00	<i>Visions</i>
3 mai	20 h 00	<i>Espèces d'espaces</i>
7 mai	20 h 00	<i>Anatomia</i>
2 mai	20 h 00	<i>Compositions sonores pour cinéma expérimental</i>
4 mai	14 h 00	<i>Émergence</i>

ÉQUIPES DU FESTIVAL

DIRECTION ARTISTIQUE

Christian Sebillé
Directeur

ADMINISTRATION

Léonor Martin
Administratrice
Cassandre Metayer
Chargée
d'administration
générale

PRODUCTION

Obiwan Pourprix
Directeur de production
Clara Vallet
Chargée de production
Carla Monsolve
Assistante de production
(en stage)

TRANSMISSION

Maurin Bonnet
Chargé de production-
transmission

RÉGIE

Kevin Floriani
Chloé Mazoyer
Quentin Vermeersch
Régie accueil
des artistes

COMMUNICATION

Sophie Giraud
Directrice de la
communication
Charlotte
Nicolle Defrance
Chargée de la
communication

BILLETTERIE

Christophe Loiseau
Chargé de billetterie

TECHNIQUE

Pierre-François Brodin
Directeur technique
Romain Rivalan
Directeur technique
du festival
Tito Loria
Régisseur son
Leire Ospitaletche
Assistante
direction technique
Loli Dubus
Régisseur son
(en alternance)

ÉQUIPE TECHNIQUE

Christophe Dablin
Jean-Charles Lombard
Alexandre Martre
Guillaume Parmentelas
Emmanuel Proust
Damien Ripoll
Bertrand Shacre
Laurence Verduci
[...]
Régisseur·euse·s
général·e·s

PRESTATAIRES

Atelier Tout va bien
Identité graphique
Camille D. Tonnerre
Teaser – vidéo
Lundja Medjoub
Teaser – son
Pierre Gondard
Photographe
Catapulpe
La Cantine du Midi
Traiteurs

PARTENAIRES

Le GMEM
est subventionné par



Le GMEM
est soutenu par



Siret: 308 758 226 000 69
Licences d'entrepreneur de spectacles:
2 L-R-20-010751 / 3 L-R-20-010752

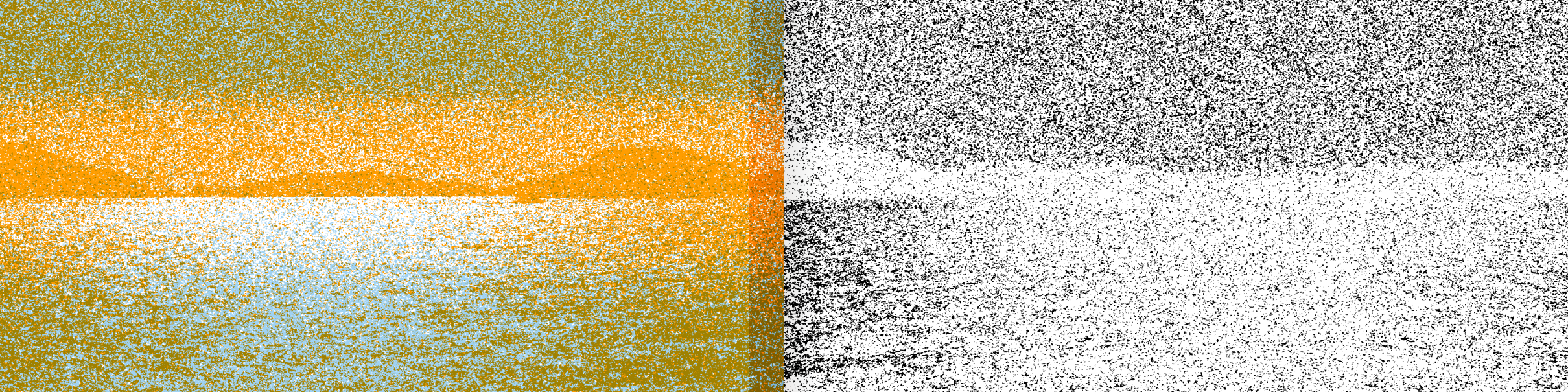
Le GMEM
est membre de

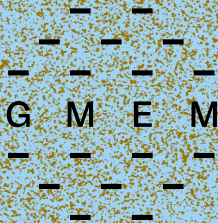


Les partenaires
du festival



Conception graphique: Atelier Tout va bien
Impression: Média Graphic
Ne pas jeter sur la voie publique.





Art sonore
Création musicale
Marseille
gmemb.org