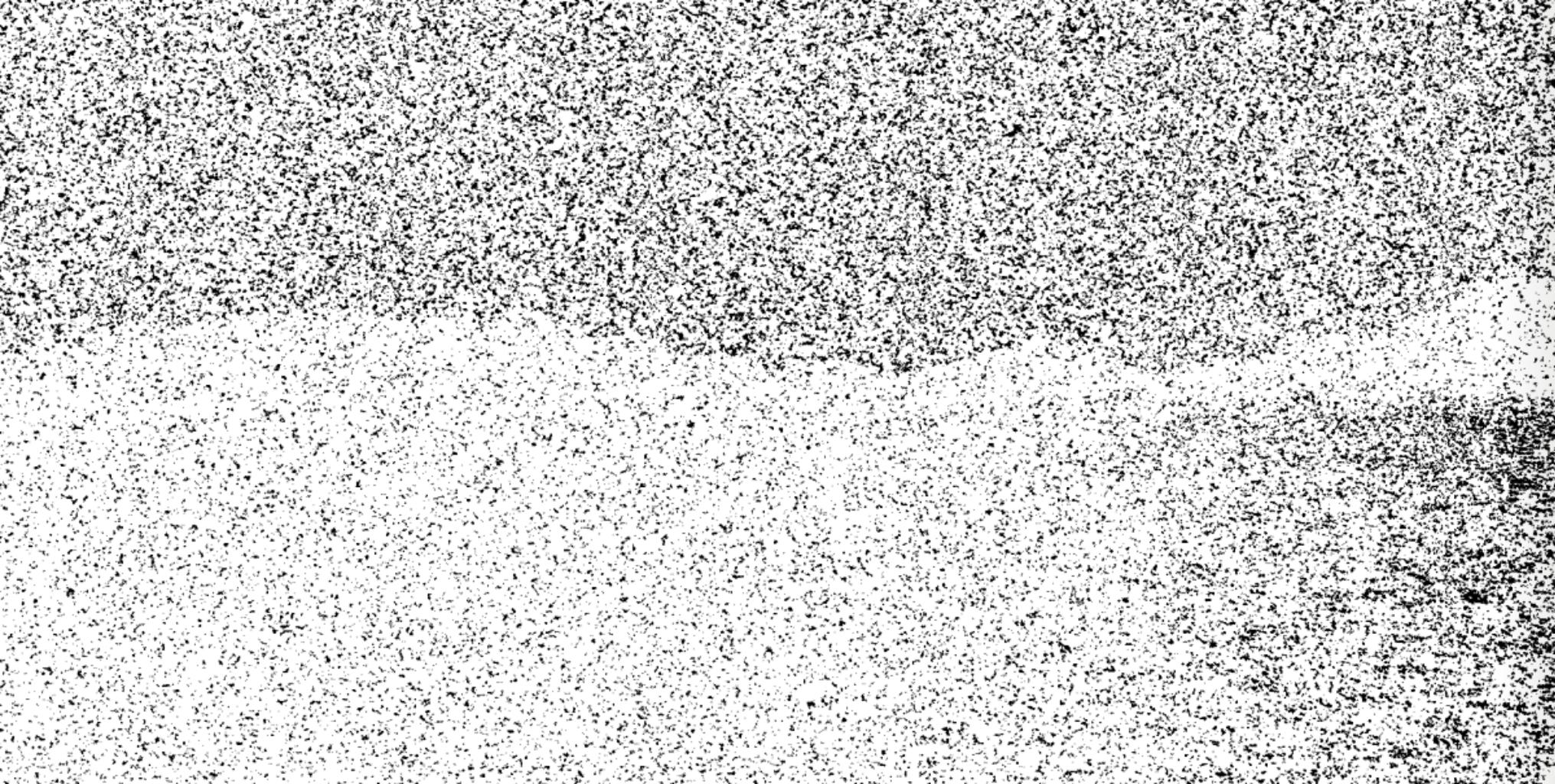


Festival

PROPAGATIONS

2 – 11 mai 2025



Festival Propagations  
Art sonore et création musicale  
2 – 11 mai 2025

Propagations est le festival de toutes les musiques de création et de toutes les expérimentations sonores. Des musiques instrumentales écrites aux performances les plus inattendues, toutes les esthétiques s'accompagnent de formes scéniques originales, cherchant à ancrer une relation engagée, sincère et intime entre les équipes artistiques et les publics. Instruments connus ou inouïs, dispositifs immersifs de diffusion, transformation du son, pluridisciplinarité artistique se combinent et s'agrègent pour vous proposer l'expérience du sonore sous toutes ses formes.

# Édito



Pour tester la nouvelle révolution technologique entrée subrepticement dans notre vie quotidienne, j'ai fourni à une IA (intelligence artificielle) les mots suivants:

festival / musique de création / Marseille / mai 2025.

Il en est sorti un texte assez impressionnant que j'aurais pu tout à fait utiliser, en corrigeant toutefois quelques imprécisions. Je régénère... un nouveau texte s'édite, puis un troisième!

Des mots et des syntaxes récurrentes surgissent où il est question de création, nouveauté, expérimentation, inclusion, diversité, Marseille ville monde, richesse, éclectisme. Mais rien sur le «pourquoi»?

Pourquoi, au sein d'une société, offrir les conditions d'inventer, d'apprendre et de juger?

Pourquoi favoriser l'accès à la liberté de découvrir et de penser?

*Pourquoi ré-sa ej par-fois – «Récitation n°10»*  
de Georges Aperghis.

Lire, entrer dans un récit, dans une salle de spectacle sans savoir ce que l'on va entendre, écouter, voir, c'est un peu jouer avec la destinée, transformer le chemin tracé, échapper à ce qui nous est donné d'office.

Pourquoi s'entêter à ne pas répondre à ce que veut le plus grand nombre ? Le flot de ce qui est fabriqué répond à l'attente de la majorité qui, elle-même, se détermine par le flot de ce qui est fabriqué.

Ouvrir un livre de William Faulkner ou encore de Fiodor Dostoïevski, écouter un quatuor de Ludwig van Beethoven, ou un concerto de Wolfgang Amadeus Mozart est un acte qui ouvre l'accès à un ailleurs, transforme en nous quelque chose qui ne sera plus comme avant. Mais quel effort !

Favoriser l'accès à la création participe à cette liberté, parfois effrayante, de mondes nouveaux qui seront nos fondations de demain.

Marguerite Duras dans *La Pluie d'été* fait dire à Ernesto lorsqu'il s'échappe de l'école cette phrase énigmatique : « Parce qu'à l'école, on m'apprend des choses que je sais pas. »

À quoi échappe Ernesto ? À quelle frayeur ? À celle de perdre ce qui pourrait l'émouvoir au point d'être transformé ?

L'IA aurait-elle pu écrire ce texte ?

Venez découvrir ce que vous n'écouterez nulle part ailleurs et participez à cette nouvelle aventure que vous composerez vous-même, par choix.

Christian Sebille  
Directeur du GMEM

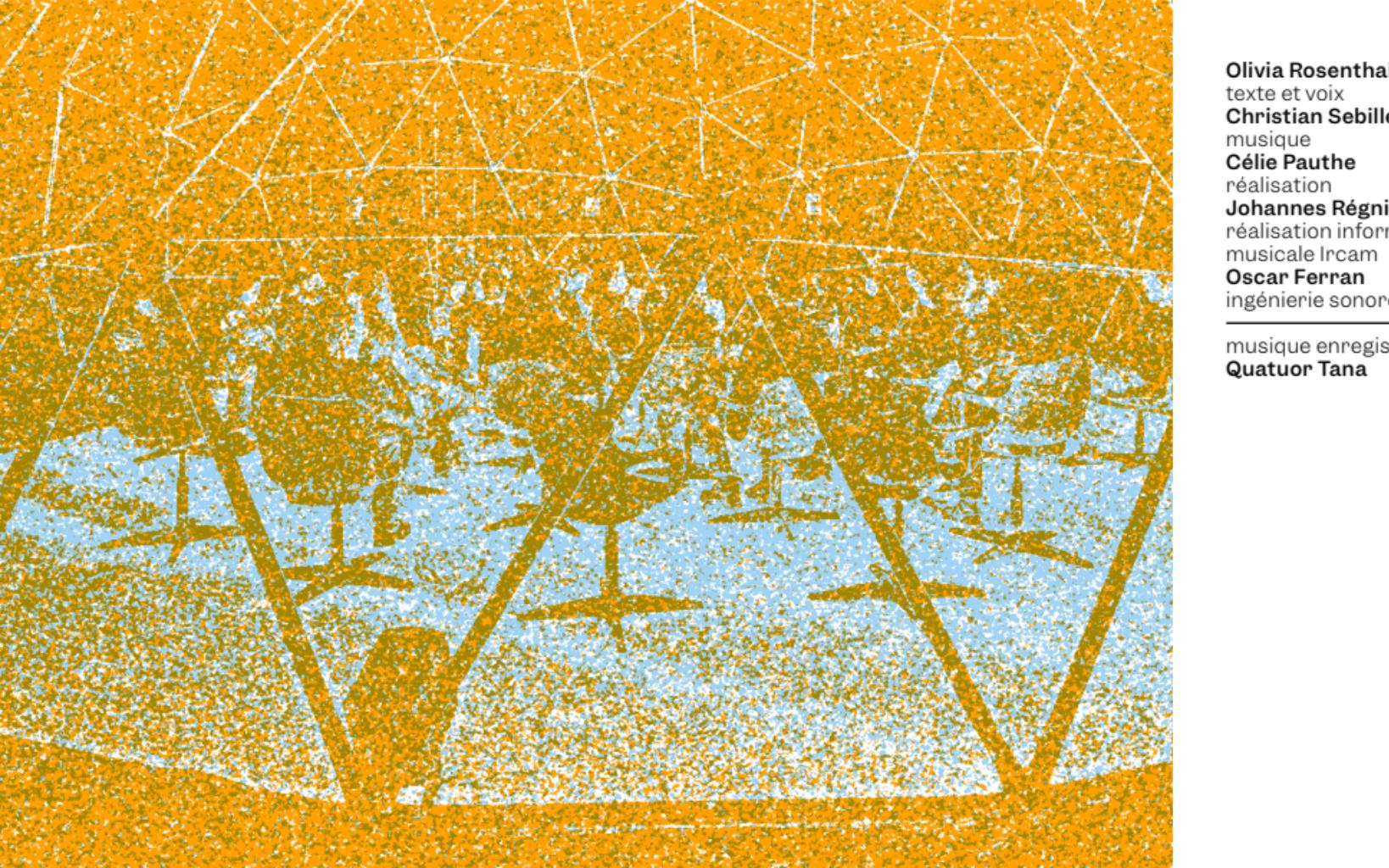
Programme

Concerts  
Installations

Performances

Danse

Cinéma  
expérimental



**Olivia Rosenthal**  
texte et voix  
**Christian Sebille**  
musique  
**Célie Pauthe**  
réalisation  
**Johannes Régnier**  
réalisation informatique  
musicale Ircam  
**Oscar Ferran**  
ingénierie sonore

---

musique enregistrée par  
**Quatuor Tana**

## **Musique-Fiction 1 – En voiture!**

**Olivia Rosenthal** <sup>(FR)</sup>  
**Christian Sebille** <sup>(FR)</sup>

---

Expérience littéraire et sonore, sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs (voir page 68).

On aime les voitures parce qu'elles nous offrent la liberté de circuler, on les déteste parce qu'elles se brisent et brisent nos vies. Olivia Rosenthal, Christian Sebille et Célie Pauthe racontent l'histoire à la fois intime, sociale et générationnelle de l'automobile, un objet qui rappelle des accidents spectaculaires ou des vacances en famille. Il·elle·s ont créé ensemble un univers immersif composé de voix, de souvenirs d'accidents, de sons et d'effets musicaux, faisant ainsi entendre la complexité et la richesse de ce qui, à la voiture, nous attache.

### **ÉCOUTE IMMERSIVE**

---

Vendredi 2 mai – 18 h 30, 20 h 30  
Vendredi 9 mai – 16 h 00

---

Friche la Belle de Mai – GMEM  
(Le Module)

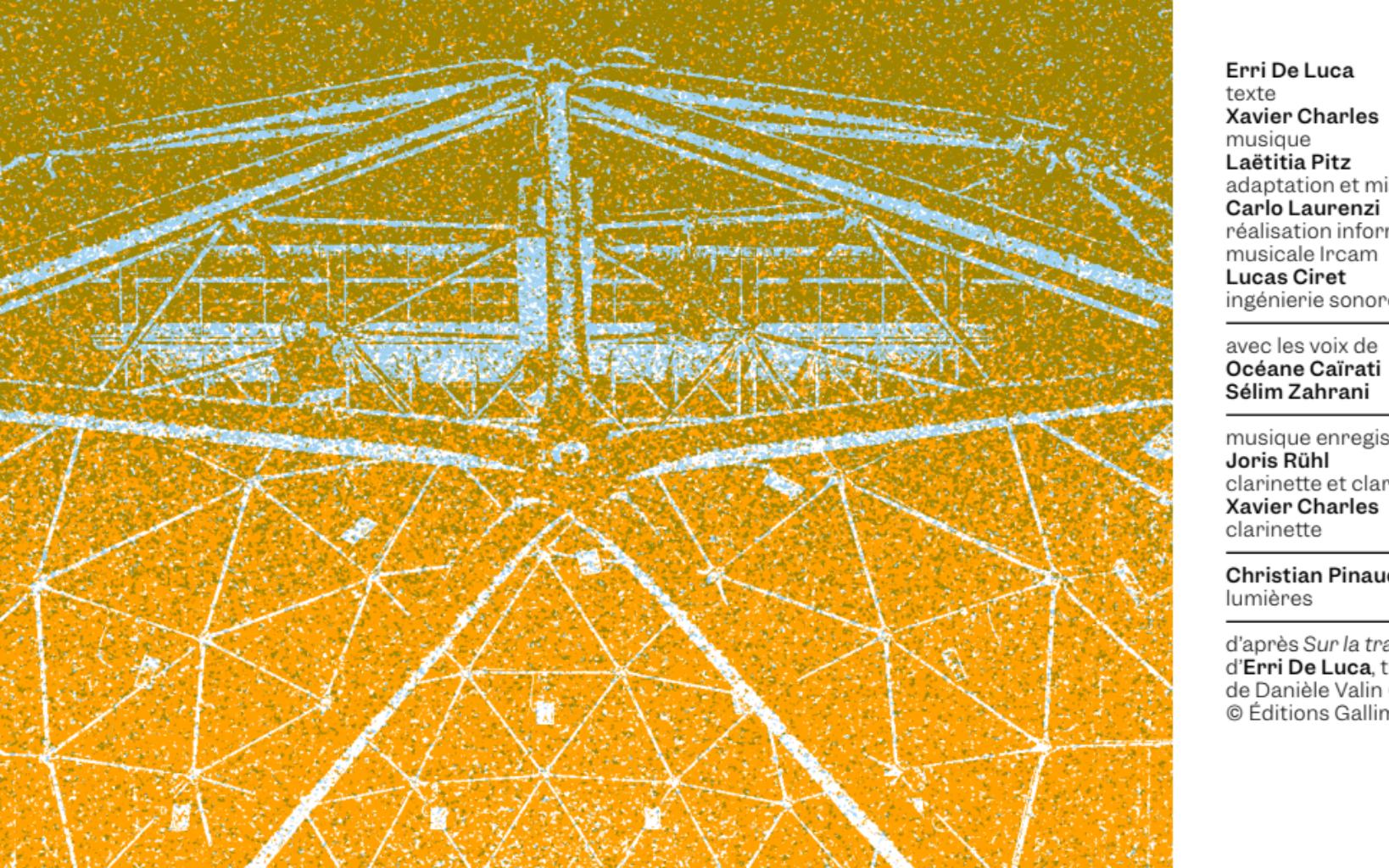
---

Durée: 50 min environ

---

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€  
Pass Musiques-Fictions 10€

Le pass donne accès à deux séances  
dans la même journée / soirée



Erri De Luca

texte

Xavier Charles

musique

Laëtitia Pitz

adaptation et mise en voix

Carlo Laurenzi

réalisation informatique

musicale Ircam

Lucas Ciret

ingénierie sonore

---

avec les voix de

Océane Caïrati

Sélim Zahrani

---

musique enregistrée par

Joris Rühl

clarinette et clarinette basse

Xavier Charles

clarinette

---

Christian Pinaud

lumières

---

d'après *Sur la trace de Nives*

d'Erri De Luca

, traduction  
de Danièle Valin (2005)

© Editions Gallimard

## Musique-Fiction 2 – Sur la trace de Nives

Erri De Luca<sup>(IT)</sup> Xavier Charles<sup>(FR)</sup>

Laëtitia Pitz<sup>(FR)</sup>

---

Expérience littéraire et sonore, sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs (voir page 68).

*Sur la trace de Nives* présente Erri De Luca parlant avec l'alpiniste italienne Nives Meroi, qui s'est fait la promesse d'arpenter les quatorze sommets les plus hauts de la planète. Sans aucun porteur, sans oxygène artificiel. Il·elle·s sont dans une tente, posée sur un palier d'ascension du Dhaulagiri, le septième plus haut sommet du monde, dans la chaîne de l'Himalaya. Il·elle·s ouvrent le crépuscule d'un dialogue autour de la lecture de la Bible et de la pratique de l'escalade.

### ÉCOUTE IMMERSIVE

---

Vendredi 2 mai – 19 h 30, 21 h 30

---

Friche la Belle de Mai – GMEM  
(Le Module)

---

Durée: 55 min

---

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€  
Pass Musiques-Fictions 10€

Le pass donne accès à deux séances  
dans la même journée / soirée



Javier Elipe Gimeno  
enseignant à SATIS  
Stefano Arrigoni  
Lily Ballet  
Chloé Balourdet  
Cécile Brieu  
Noa Defos du Rau  
Mélodie Duchesne  
Clémence Guillin  
Matteo Honiger  
Dosoung Kim  
Stella López  
Ysé Mercury  
João Orrecchia  
Vivien Perrot  
Léo Pinson  
Alan Saos  
Alineor Suty  
Shani de Vecchi  
Lika Zhu  
étudiant·e·s  
compositeur·rice·s

sur les films de  
Maya Deren  
Viking Eggeling  
Emlen Etting  
Francis Lee  
Fernand Léger  
Jürgen Reble  
Arlene Sierra  
Aldo Tambellini  
Peter Tscherkassky

# Compositions sonores pour cinéma expérimental

## Javier Elipe Gimeno<sup>(ES)</sup>

Cette projection est l'aboutissement du travail effectué lors du séminaire sur le film expérimental et la composition sonore, organisé cette année par la Plateforme\* du GMEM. Neuf films expérimentaux y sont présentés, réalisés entre 1924 et aujourd'hui par des cinéastes de différents continents, présentant différentes écoles. Les participant·e·s au séminaire ont créé des compositions électroacoustiques en tenant compte des éléments du film tels que les thèmes, les relations de textures, la plasticité, la complémentarité film-musique, les synchronicités...

### CINÉMA EXPÉRIMENTAL

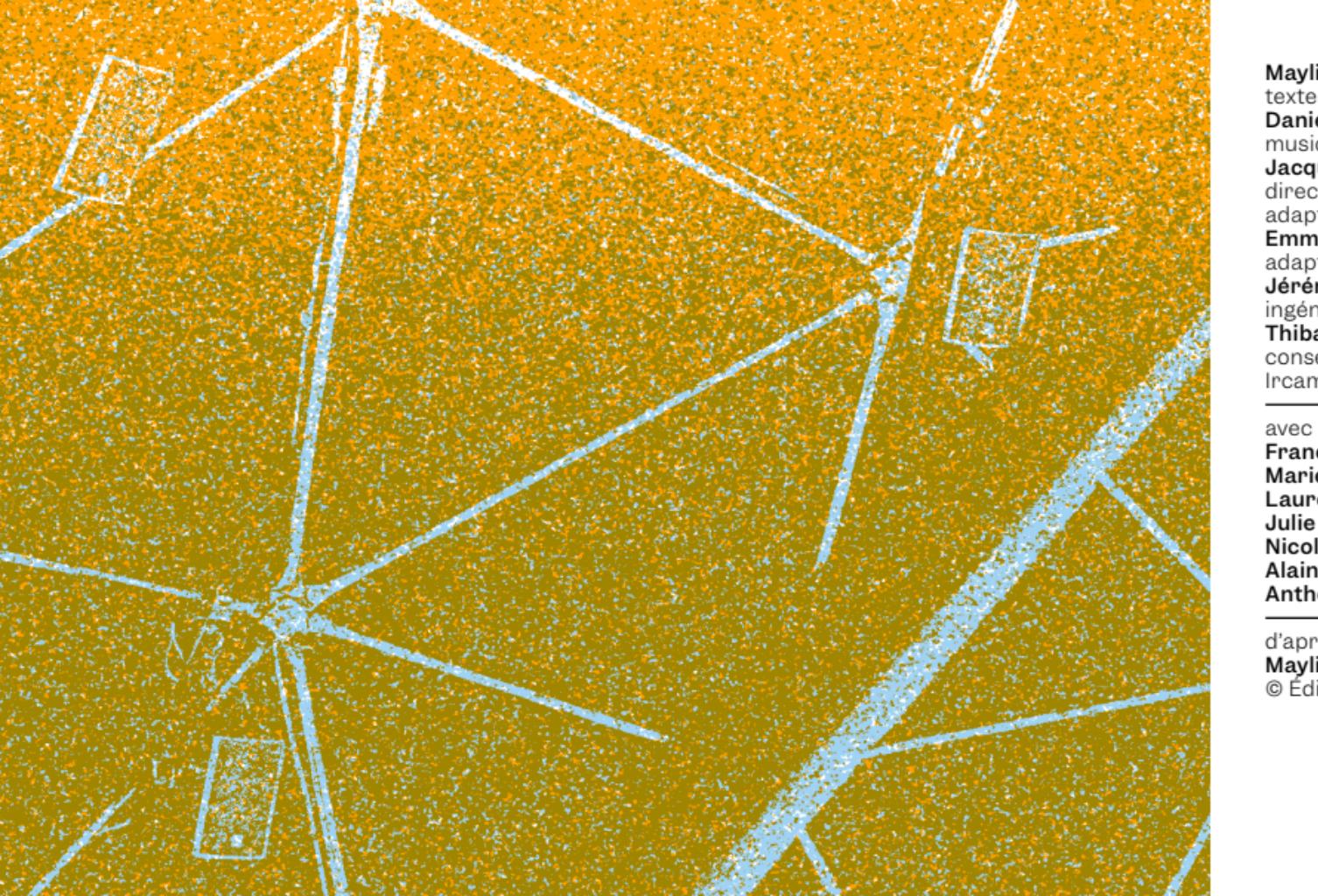
Vendredi 2 mai – 20 h 00

Friche la Belle de Mai (Petit Plateau)

Durée: 1 h 30 (avec entracte)

Entrée libre, sur réservation  
et dans la limite des places disponibles:  
[billetterie@gmem.org](mailto:billetterie@gmem.org)

\* La Plateforme du GMEM réunit des partenaires d'enseignement artistique ou supérieur



Maylis de Kerangal  
texte  
**Daniele Ghisi**  
musique et réalisation  
**Jacques Vincey**  
direction d'acteur·rice·s,  
adaptation et réalisation  
**Emmanuelle Zoll**  
adaptation

**Jérémie Henrot**  
ingénierie sonore  
**Thibaut Carpentier**  
conseiller scientifique  
Ircam – STMS

---

avec les voix de  
**François Chattot**  
**Marie-Sophie Ferdane**  
**Laurent Poitrenaux**  
**Julie Moulier**  
**Nicolas Bouchaud**  
**Alain Fromager**  
**Anthony Jeanne**

---

d'après *Naissance d'un pont*  
**Maylis de Kerangal**  
© Éditions Verticales, 2010

## **Musique-Fiction 3 – Naissance d'un pont**

Maylis de Kerangal<sup>(FR)</sup>  
Daniele Ghisi<sup>(FR)</sup>

---

Expérience littéraire et sonore, sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs (voir page 68).

Inspirée du roman éponyme, cette *Musique-Fiction* croise les destins d'hommes et de femmes venu·e·s dans une Californie mythique participer à la construction d'un gigantesque pont suspendu... Un formidable documentaire sur ce chantier titanique ainsi qu'une réflexion sur les effets collatéraux de la mondialisation et la domestication des grands espaces naturels.

### **ÉCOUTE IMMERSIVE**

---

Samedi 3 mai – 16 h 00

---

Friche la Belle de Mai – GMEM  
(Le Module)

---

Durée: 1 h 45 min (avec entracte)

---

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€



Philippe Hurel  
composition

Georges Perec  
texte

Jean Deroyer  
direction musicale

Court-circuit  
ensemble

Alexis Forestier  
mise en scène

Evi Kalessis  
vidéo

Elise Chauvin  
soprano

Jean Chaize  
comédien

Alexis Baskind  
informatique musicale

Etienne Démoulin  
diffusion sonore

Ruben Trouillet  
création lumière

---

d'après *Espèces d'espaces*  
Georges Perec

© Éditions Galilée, 1974

## Espèces d'espaces

### Philippe Hurel<sup>(FR)</sup>

*Espèces d'espaces* est un essai philosophique paru en 1974 qui contient des thèmes nourrissant notre actualité : la redéfinition de nos lieux d'habitation, la violence des villes, la mort des quartiers, l'exode rural, la guerre et les frontières... Alors que le monde subit un embrasement des conflits, l'auteur Georges Perec dénonce aussi la barbarie des régimes totalitaires. Le texte a donné à Philippe Hurel la possibilité de construire une histoire traitant des choses de tous les jours, de la plus anodine à la plus monstrueuse. Sur scène, différents personnages s'expriment : une chanteuse, un acteur, un écran sur lequel certaines parties du texte sont projetées ainsi qu'un haut-parleur qui fait entendre des bribes de textes pré-enregistrés.

#### OPÉRA

---

Samedi 3 mai – 20 h 00

---

La Criée – Théâtre national de Marseille  
(Salle Déméter)

---

Durée: 1 h 15

---

Tarifs La Criée: plein 14€ / réduits 9€, 6€



Classes de composition  
électroacoustique

Conservatoire  
Pierre Barbizet de Marseille  
**Jean-Luc Gergonne**  
professeur

Léa Fontanier  
Déborah Repetto-Andipatin  
Alexandre Rameaux

Laetitia Miclo  
compositeur·rice·s

Cité de la Musique de Marseille  
Loïse Bulot  
Terence Meunier

François Wong  
professeur·e·s  
Clémence Guillain  
François Parra

Florence Rigou  
Matti Sutcliffe  
compositeur·rice·s

IEM de Graz  
**Marko Ciciliani**  
professeur

[... voir page 60]  
compositeur·rice·s

Yasar University (Turquie)  
**Mehmet Can Özer**  
compositeur invité

## Émergence

Conservatoire Pierre Barbizet<sup>(FR)</sup> Cité de la Musique  
de Marseille<sup>(FR)</sup> Institute of Electronic Music and Acoustics<sup>(AT)</sup>

2025  
C  
R  
É  
A  
T  
I  
O  
N  
S

### CONCERTS

Dimanche 4 mai – de 14 h 00 à 18 h 00

Le Couvent (en plein air)

Durée: 4 h 00 environ

Entrée libre, dans la limite  
des places disponibles

*Émergence* est un temps d'écoute consacré aux nouvelles écritures des élèves des classes de composition du Conservatoire Pierre Barbizet et de la Cité de la Musique de Marseille, et cette année, de l'IEM de Graz (Autriche). Placées sous la direction pédagogique de professeur·e·s et du compositeur invité Mehmet Can Özer, les créations électroacoustiques des étudiant·e·s sont spatialisées sur un orchestre de haut-parleurs. Ce dispositif inouï permet une projection sonore précise et immersive. Il propose un contexte d'écoute où chacun·e peut trouver son temps, sa place: allongé, debout, statique, en mouvement... en plein air, au Couvent, au cœur du bruissement de la ville. Terreau de la création musicale, *Émergence* permet d'élargir l'horizon des musiques de demain.



**Soizic Lebrat**  
conception et composition  
scénographiée  
**Suzanne Fischer**  
**Benjamin Jarry**  
**Soizic Lebrat**  
violoncelle  
**Alice Duchesne**  
prise de son performée

**Anne-Laure Lejosne**  
régie / technique  
**Éric Leenhardt**  
**Éric Planchot**  
aide à la lumière  
**Lucas Pizzini**  
aide au son

## Bach To 3D

### Soizic Lebrat<sup>(FR)</sup>

Avec *Bach To 3D*, Soizic Lebrat propose une composition singulière, hybride, inspirée de la première suite pour violoncelle seul de Bach, œuvre universelle et intemporelle. Sur scène, trois violoncellistes et une performeuse preneuse de son. Équipé·e·s d'un casque, les spectateur·rice·s sont plongé·e·s dans un dispositif sonore immersif et invité·e·s à entrer dans une écoute du son en mouvement et en trois dimensions. Atomisée, démultipliée, prolongée, déstructurée à la manière cubiste, la partition familiale de Bach se réinvente au creux de nos oreilles, révélant peu à peu une œuvre nouvelle et cohérente. Une expérience d'écoute passionnante, intime et singulière.

---

#### CONCERT INSTRUMENTAL CHORÉGRAPHIÉ, SOUS CASQUE

---

Mardi 6 mai – 19 h 00

---

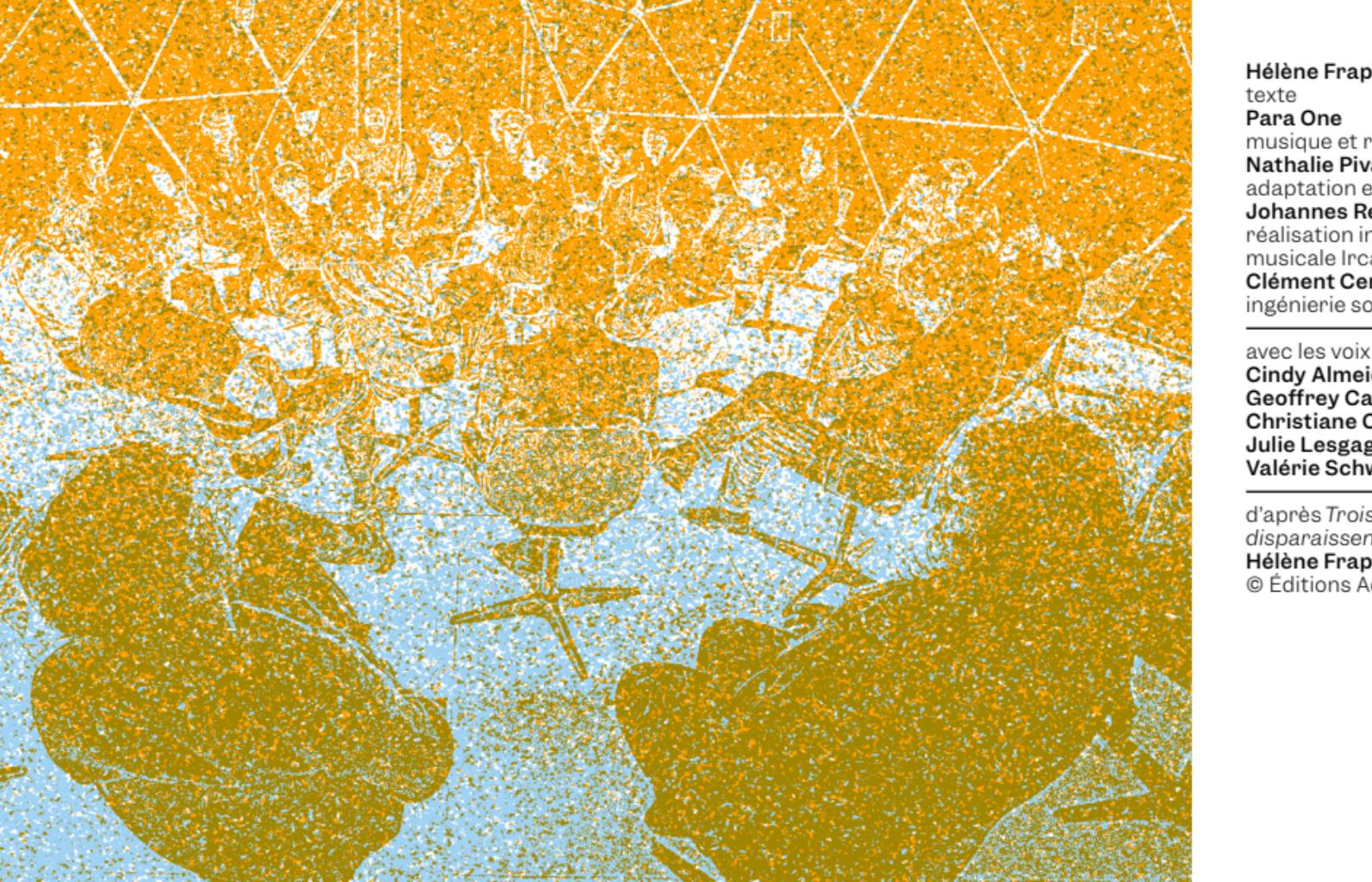
3 bis f – Centre d'arts contemporains d'intérêt national  
(Salle de spectacle)

---

Durée: 45 min  
À partir de huit ans

---

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€



Hélène Frappat  
texte  
**Para One**  
musique et réalisation  
**Nathalie Pivain**  
adaptation et réalisation  
**Johannes Regnier**  
réalisation informatique  
musicale Ircam  
**Clément Cerles**  
ingénierie sonore

---

avec les voix de  
**Cindy Almeida de Brito**  
**Geoffrey Carrey**  
**Christiane Cohendy**  
**Julie Lesgagès**  
**Valérie Schwartz**

---

d'après *Trois femmes disparaissent*  
**Hélène Frappat**  
© Éditions Actes Sud, 2023

## Musique-Fiction 4 – *Trois femmes disparaissent*

Hélène Frappat<sup>(FR)</sup>  
Para One<sup>(FR)</sup>

---

Expérience littéraire et sonore, sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs (voir page 68).

*Trois femmes disparaissent* plonge l'auditeur·rice au sein d'une enquête située dans Hollywood à la recherche de trois femmes, Tipi Hedren, Melanie Griffith et Dakota Johnson : la grand-mère, la fille et la petite-fille. Trois générations dans le monde du cinéma, où il est question de disparitions successives, de traces et d'effacement, où se croisent de nombreux films : « Les Oiseaux », « Marnie », « Working Girl »... La traque de la romancière Hélène Frappat croise la musique de Para One, avec pour horizon commun, la passion dévorante du cinéma.

### ÉCOUTE IMMERSIVE

---

Mardi 6 mai – 19 h 00

---

Friche la Belle de Mai – GMEM  
(Le Module)

---

Durée: 40 min

---

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€  
Pass Musiques-Fictions 10€

Le pass donne accès à deux séances  
dans la même soirée



Nastassja Martin  
texte  
**Frédéric Pattar**  
musique et réalisation  
**Mathilde Delahaye**  
adaptation  
**Quentin Nivromont**  
réalisation informatique  
musicale Ircam  
**Jérémie Bourgogne**  
ingénierie sonore

---

avec la voix de  
**Audrey Bonnet**

---

d'après *Croire aux fauves*  
**Nastassja Martin**  
© Éditions Gallimard, 2019

## **Musique-Fiction 5 – Croire aux fauves**

Nastassja Martin<sup>(FR)</sup>  
Frédéric Pattar<sup>(FR)</sup>

---

Expérience littéraire et sonore, sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs (voir page 68).

*Croire aux fauves* raconte comment en 2015, lors d'une mission anthropologique aux confins de la Sibérie, Nastassja Martin, partie seule en forêt, est attaquée par un ours qui lui arrache la moitié du visage. Défigurée, elle subit de nombreuses opérations en Russie, puis en France. La chercheuse fait le récit de sa reconstruction, à la fois physique et psychique, mais dépasse la narration de cet accident traumatique en menant une vaste réflexion sur la rencontre entre des mondes humains et non-humains à l'heure des effondrements des écosystèmes sur la planète.

### **ÉCOUTE IMMERSIVE**

---

Mardi 6 mai – 20 h 00

---

Friche la Belle de Mai – GMEM  
(Le Module)

---

Durée: 50 min

---

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€  
Pass Musiques-Fictions 10€

Le pass donne accès à deux séances dans la même soirée



**Marie NDiaye**  
texte  
**Gérard Pesson**  
musique  
**David Lescot**  
adaptation  
**Robin Meier**  
réalisation informatique  
musicale Ircam  
**Clément Cerles**  
ingénierie sonore

---

avec la voix de  
**Jeanne Balibar**

---

musique enregistrée par  
**Ensemble Cairn**

---

d'après *Un pas de chat sauvage*  
**Marie NDiaye**  
© Coédition Flammarion /  
Musées d'Orsay  
et de l'Orangerie, 2019

## **Musique-Fiction 6 – Un pas de chat sauvage**

**Marie NDiaye**<sup>(FR)</sup>  
**Gérard Pesson**<sup>(FR)</sup>

---

Expérience littéraire et sonore, sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs (voir page 68).

*Un pas de chat sauvage* est inspirée par l'artiste antillaise María Martínez, chanteuse, guitariste et danseuse surnommée la Malibran noire. Le récit de Marie NDiaye met en scène une narratrice universitaire qui fait des recherches sur ce personnage. Son travail est perturbé par l'irruption dans sa vie d'une chanteuse qui pourrait avoir quelque chose en rapport avec l'artiste que Nadar photographia du temps de sa splendeur, mais aussi de sa déchéance.

### **ÉCOUTE IMMERSIVE**

---

Mercredi 7 mai – 19 h 00

---

Friche la Belle de Mai – GMEM  
(Le Module)

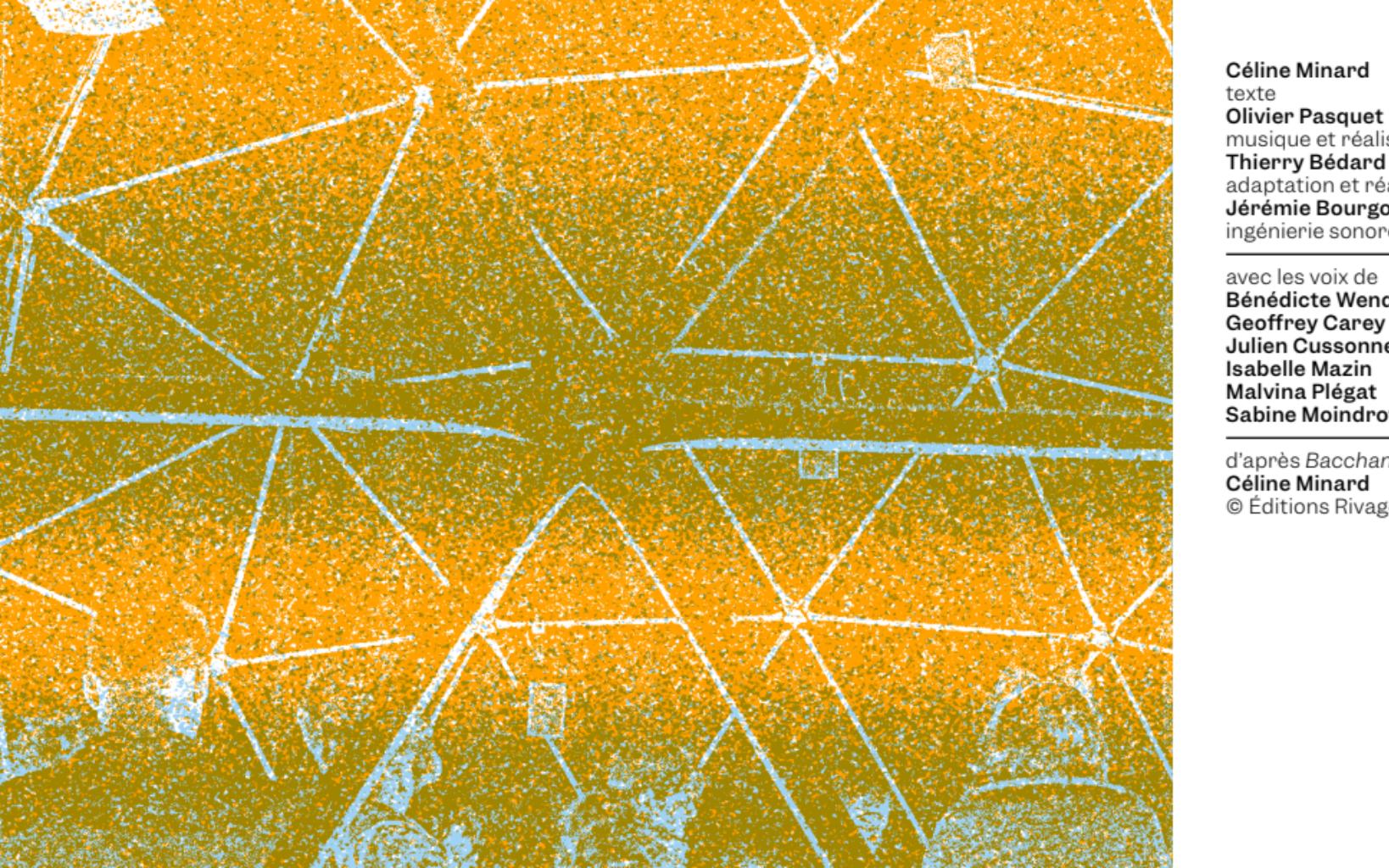
---

Durée: 50 min

---

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€  
Pass Musiques-Fictions 10€

Le pass donne accès à deux séances  
dans la même soirée



Céline Minard  
texte  
**Olivier Pasquet**  
musique et réalisation  
**Thierry Bédard**  
adaptation et réalisation  
**Jérémie Bourgogne**  
ingénierie sonore

---

avec les voix de  
**Bénédicte Wenders**  
**Geoffrey Carey**  
**Julien Cussonneau**  
**Isabelle Mazin**  
**Malvina Plégat**  
**Sabine Moindrot**

---

d'après *Bacchantes*  
**Céline Minard**  
© Éditions Rivages, 2020

## **Musique-Fiction 7 – Bacchantes**

**Céline Minard**<sup>(FR)</sup>  
**Olivier Pasquet**<sup>(FR)</sup>

---

Expérience littéraire et sonore, sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs (voir page 68).

*Bacchantes* est inspirée du roman drôle et explosif de Céline Minard, revisitant avec brio les codes du film de braquage. Alors qu'un typhon menace la baie de Hong Kong, la brigade de Jackie Tran encercle la cave à vin la plus sécurisée du monde, installée dans d'anciens bunkers de l'armée britannique. Un trio de braqueuses, aux agissements excentriques, s'y est infiltré et retient en otage l'impressionnant stock de M. Coetzer, estimé à trois cent cinquante millions de dollars...

### **ÉCOUTE IMMERSIVE**

---

Mercredi 7 mai – 20 h 00

---

Friche la Belle de Mai – GMEM  
(Le Module)

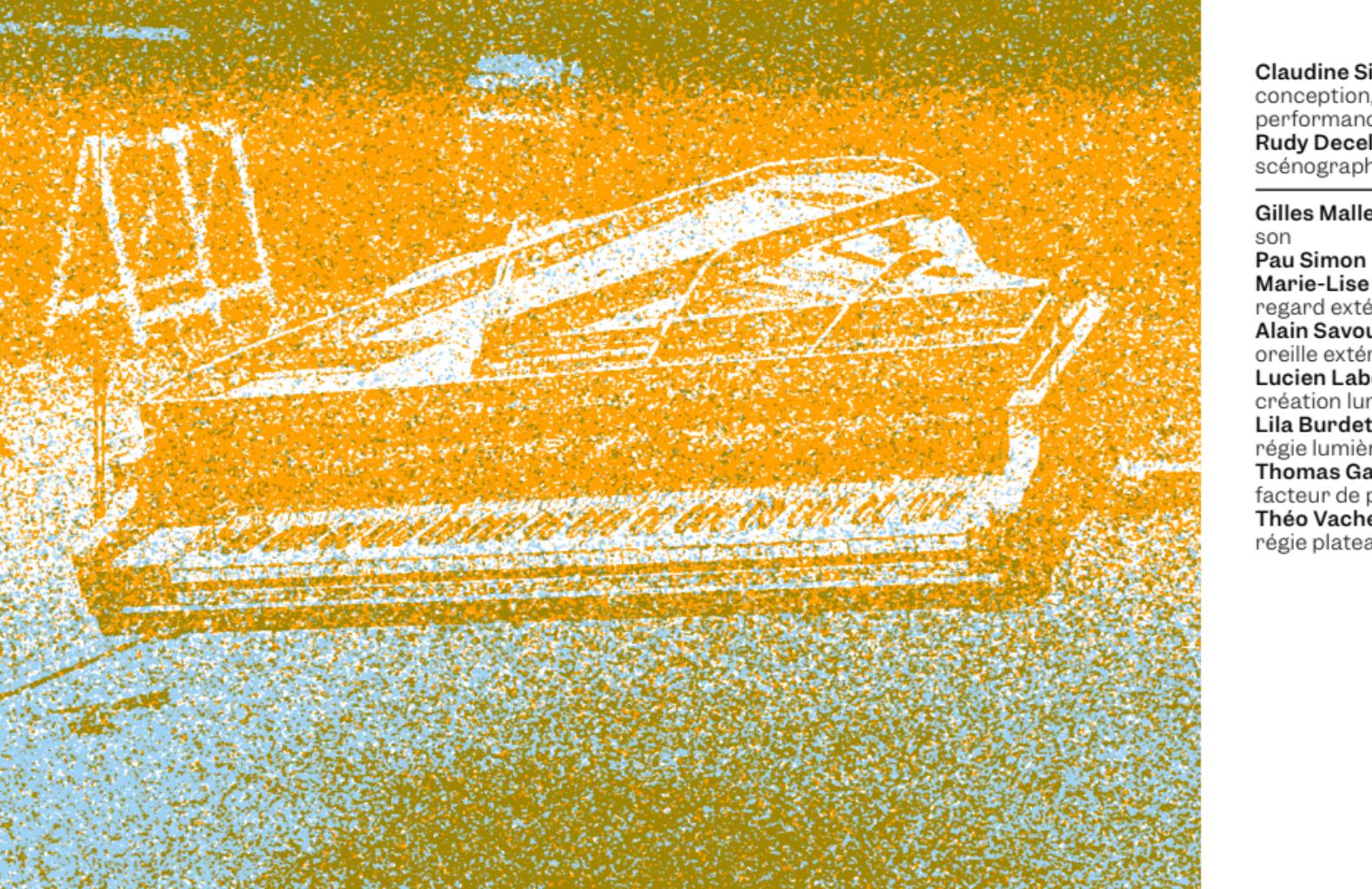
---

Durée: 1 h 10 min

---

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€  
Pass Musiques-Fictions 10€

Le pass donne accès à deux séances  
dans la même soirée



**Claudine Simon**  
conception, écriture,  
performance  
**Rudy Decelière**  
scénographie

---

**Gilles Mallein**  
son  
**Pau Simon**  
**Marie-Lise Naud**  
regard extérieur  
**Alain Savouret**  
oreille extérieure  
**Lucien Laborderie**  
création lumière  
**Lila Burdet**  
régie lumière  
**Thomas Garçin**  
facteur de piano  
**Théo Vacheron**  
régie plateau et générale

## Anatomia

### Claudine Simon <sup>(FR)</sup>

---

*Anatomia* est un récital de piano et une exposition. Claudine Simon interprète *Funérailles* de Franz Liszt, une pièce romantique virtuose (1849). Puis dans une lente dérive, l'œuvre subit des altérations. Les capteurs microphoniques placés à l'intérieur de l'instrument révèlent des aspérités et viennent amplifier, focaliser, grossir les détails du son. La scène devient surréaliste. Le piano est disséqué, déconstruit, démembré. Toujours résonnantes, ses organes suspendus dans l'espace semblent dotés de vie. À la manière d'une science-fiction, nous avons rétréci pour pénétrer dans les dédales de l'instrument, tandis que notre écoute s'est élargie et fondu dans les détails du tableau sonore.

#### PERFORMANCE

---

Mercredi 7 mai – 20 h 00

---

LE ZEF – scène nationale de Marseille  
(Plateau du Merlan)

---

Durée: 1 h 00 environ

À partir de dix ans

---

Tarifs ZEF: plein 15€ / réduits 10€, 5€, 3€



Lydie Salvayre  
texte  
**Florence Baschet**  
musique  
**Anne-Laure Liégeois**  
adaptation  
**Serge Lemouton**  
réalisation informatique  
musicale Ircam  
**Luca Bagnoli**  
ingénierie sonore

---

avec les voix de  
**Annie Mercier**  
**Anne Girouard**  
**Olivier Duttiloy**

---

musique enregistrée par  
**Élise Chauvin**  
soprano  
**Alphonse Cemin**  
piano

---

d'après *La Compagnie des spectres*  
**Lydie Salvayre**  
© Éditions du Seuil, 1997

## **Musique-Fiction 8 – La Compagnie des spectres**

**Lydie Salvayre**<sup>(FR)</sup>  
**Florence Baschet**<sup>(FR)</sup>

---

Expérience littéraire et sonore, sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs (voir page 68).

*La Compagnie des spectres* raconte l'histoire de deux femmes, une mère et sa fille, hantées par les souvenirs de l'occupation et de la Seconde Guerre mondiale, qui vivent en huis clos dans un trois pièces d'une cité de Créteil. La mère souffre de démence et croit qu'elle subit toujours les persécutions de Pétain ou de Darlan. La visite d'un huissier venu faire un inventaire avant la saisie de leurs meubles provoque les récits imbriqués de leurs vies respectives. Devant l'homme de loi impassible, les deux femmes vont se livrer à de furieux monologues aussi hilarants que monstrueux.

---

### **ÉCOUTE IMMERSIVE**

---

Jeudi 8 mai – 14 h 00  
Dimanche 11 mai – 16 h 00

---

Friche la Belle de Mai – GMEM  
(Le Module)

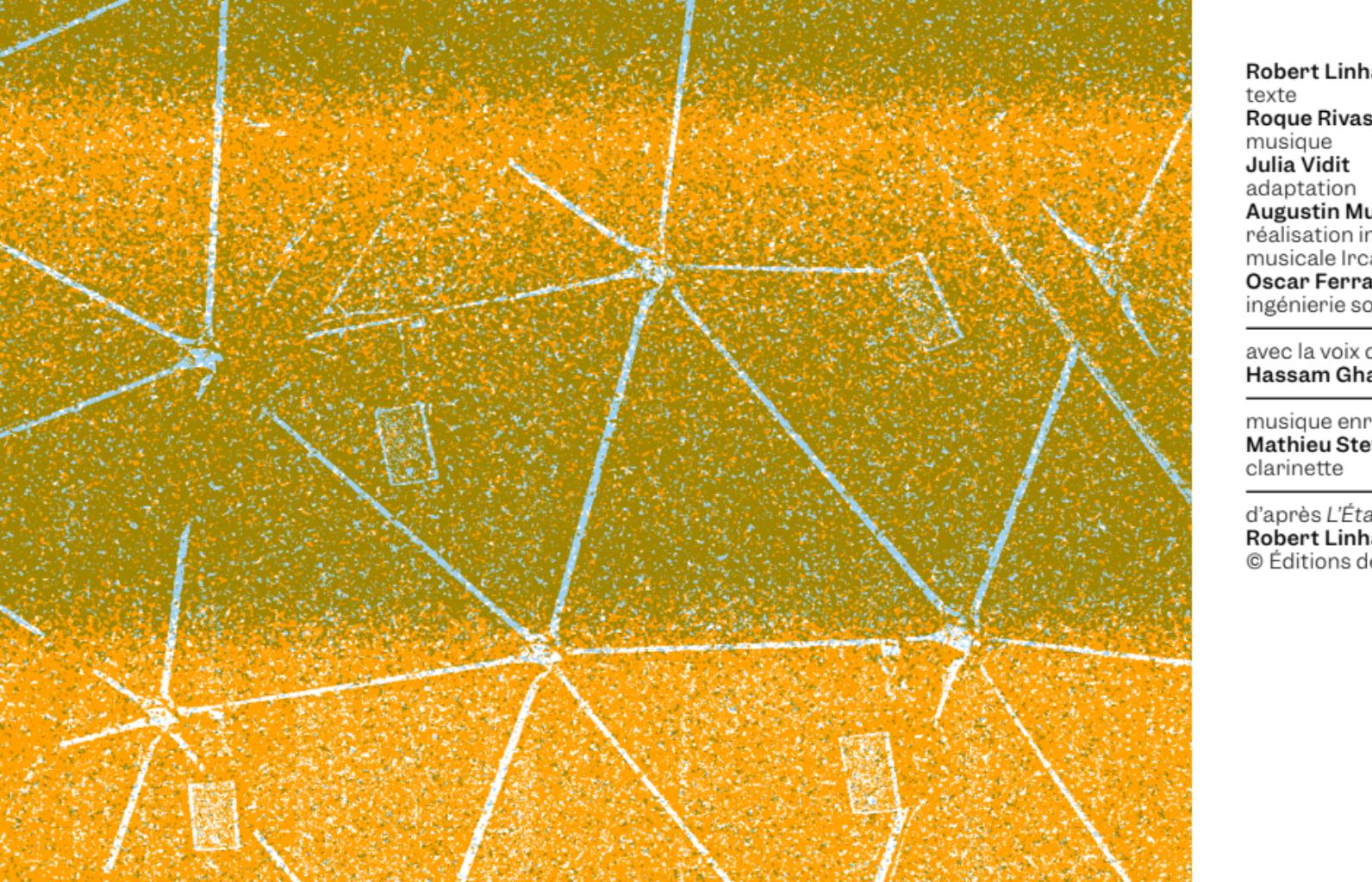
---

Durée: 50 min

---

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€  
Pass Musiques-Fictions 10€

Le pass donne accès aux deux séances  
du jeudi 8 mai 2025



Robert Linhart  
texte  
**Roque Rivas**  
musique  
**Julia Vudit**  
adaptation  
**Augustin Muller**  
réalisation informatique  
musicale Ircam  
**Oscar Ferran**  
ingénierie sonore

---

avec la voix de  
**Hassam Ghancy**

---

musique enregistrée par  
**Mathieu Steffanus**  
clarinette

---

d'après *L'Établi*  
**Robert Linhart**  
© Éditions de Minuit, 1978

## **Musique-Fiction 9 – Le Sentiment du monde**

Robert Linhart<sup>(FR)</sup>  
Roque Rivas<sup>(CL)</sup>

---

Expérience littéraire et sonore, sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs (voir page 68).

*Le Sentiment du monde* est une adaptation de *L'Établi* de Robert Linhart, traitant des quelques centaines de militant·e·s intellectuel·le·s qui, à partir de 1967, s'embauchaient, s'établissaient dans les usines ou les docks. L'auteur fut l'un d'entre eux·elles, passant une année comme ouvrier dans l'usine Citroën de Choisy. Dix ans plus tard, il décide de livrer son témoignage. Poignant et précis, ce récit permet de saisir les rapports de production, les systèmes de surveillance, la répression, le rapport de force inégal entre les chef·fe·s et les ouvrier·ère·s, qu'il·elle·s soient français·e·s ou immigré·e·s.

---

### **ÉCOUTE IMMERSIVE**

---

Jeudi 8 mai – 15 h 00

---

Friche la Belle de Mai – GMEM  
(Le Module)

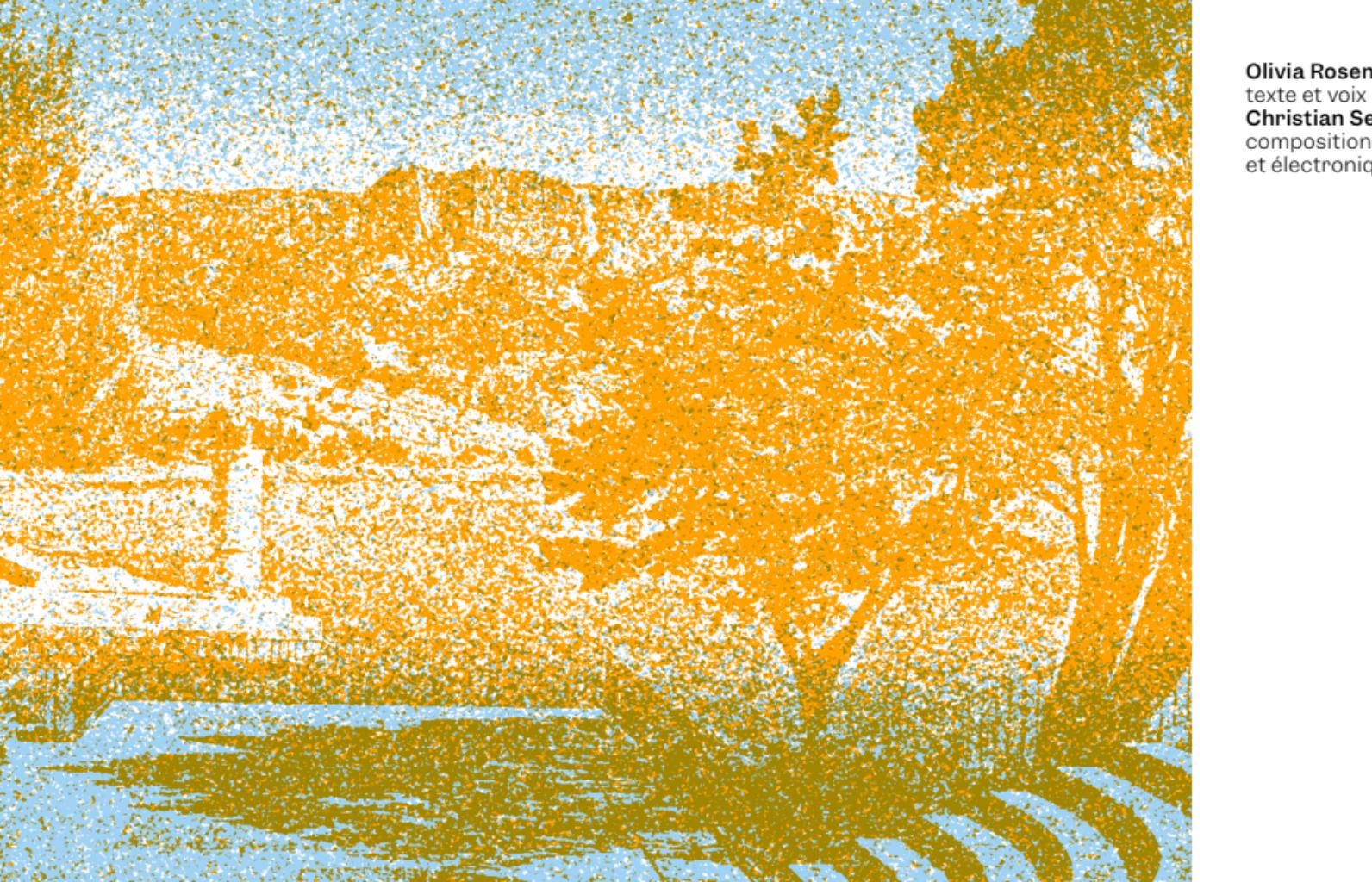
---

Durée: 45 min

---

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€  
Pass Musiques-Fictions 10€

Le pass donne accès aux deux séances  
du jeudi 8 mai 2025



**Olivia Rosenthal**  
texte et voix  
**Christian Sebille**  
composition musicale  
et électronique

## ***En voiture!***

**Olivia Rosenthal** <sup>(FR)</sup>  
**Christian Sebille** <sup>(FR)</sup>

C  
R  
É  
A  
T  
I  
O  
N  
2  
0  
2  
5

À partir du travail réalisé pour *Musique-Fiction 1* (voir page 9), Olivia Rosenthal et Christian Sebille présentent une forme performative dans l'époustouflant amphithéâtre extérieur de la Fondation Camargo où le projet est né. *En voiture!* raconte l'histoire à la fois intime, sociale et générationnelle de l'automobile, un objet qui rappelle des accidents spectaculaires ou des vacances en famille. Olivia Rosenthal et Christian Sebille ont créé, en texte et en musique, un univers composé de voix, de chocs, de sons, de souvenirs d'accidents, faisant ainsi entendre la complexité et la richesse de ce qui, à la voiture, nous attache.

### **PERFORMANCE**

Jeudi 8 mai – 19 h 30

Fondation Camargo – Cassis  
(en extérieur)

Durée: 40 min environ

Tarifs Pass soirée: plein 12€ / réduit 10€

Le pass soirée donne accès  
à Notes on the memory of notes à 21h00



Lorenzo Bianchi Hoesch  
électronique et composition  
**Fabrizio Cassol**  
saxophone alto et composition  
**Adèle Viret**  
violoncelle et composition

## **Notes on the memory of notes**

Lorenzo Bianchi Hoesch<sup>(IT)</sup>

Fabrizio Cassol<sup>(BE)</sup> Adèle Viret<sup>(FR)</sup>

2025  
C  
R  
É  
A  
T  
I  
O  
N

Un voyage sonore unique et fascinant, où l'écriture et l'improvisation se rencontrent pour explorer de nouveaux territoires. Fabrizio Cassol, Adèle Viret, Lorenzo Bianchi Hoesch évoluent entre des rythmes électroniques complexes et soutenus qui servent de toile de fond à une musique chorale, onirique et enveloppante, capable de passer de moments d'écriture rapides et précis à de vastes paysages sonores improvisés, larges et stratifiés. Les lignes du saxophone, la chaleur du violoncelle et les textures électroniques fusionnent dans une expérience immersive qui mêle jazz contemporain et musique électronique de manière inédite et personnelle.

### **CONCERT**

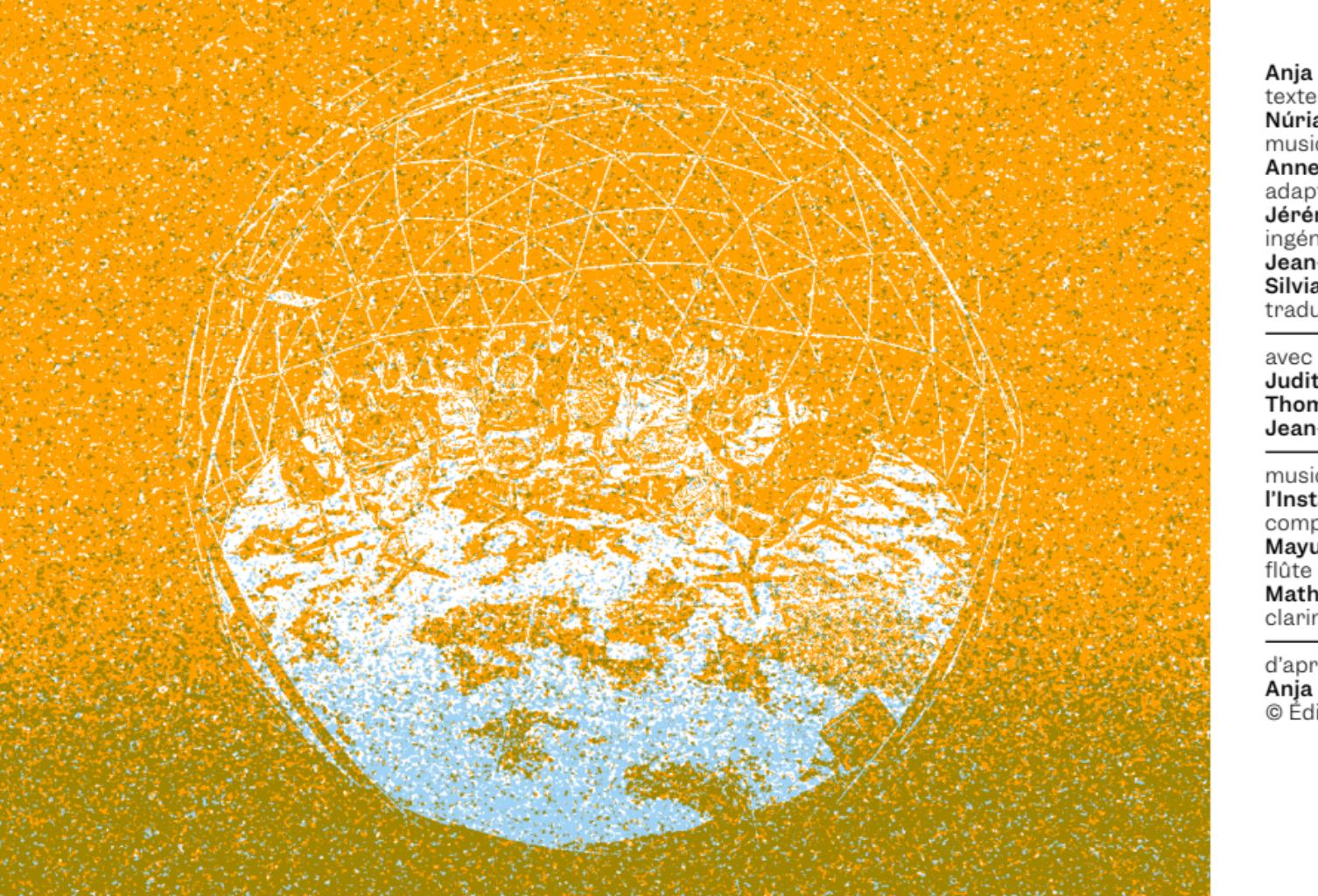
Jeudi 8 mai – 21 h 00

Fondation Camargo – Cassis  
(en extérieur)

Durée: 1 h 00

Tarifs Pass soirée: plein 12€ / réduit 10€  
Tarifs concert: plein 8€ / réduit 6€

Le pass soirée donne accès  
à *En voiture!* à 19 h 30



Anja Hilling  
texte  
**Núria Giménez-Comas**  
musique et réalisation  
**Anne Montfort**  
adaptation  
**Jérémie Bourgogne**  
ingénierie sonore  
**Jean-Claude Berutti**  
**Silvia Berutti-Ronelt**  
traduction

---

avec les voix de  
**Judith Henry**  
**Thomas Blanchard**  
**Jean-Baptiste Verquin**

---

musique enregistrée  
**l'Instant Donné**  
composé de  
**Mayu Sato-Brémaud**  
flûte  
**Mathieu Steffanus**  
clarinette

---

d'après *Nostalgie 2175*  
**Anja Hilling**  
© Éditions Théâtrales, 2017

## **Musique-Fiction 10 – Nostalgie 2175**

**Anja Hilling**<sup>(DE)</sup>  
**Núria Giménez-Comas**<sup>(ES)</sup>

---

Expérience littéraire et sonore, sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs (voir page 68).

*Nostalgie 2175* raconte la suite d'une catastrophe survenue en 2101... La température sur terre atteint 60 degrés, les humains ne peuvent plus vivre sans tenue de protection et les femmes ne peuvent plus enfanté sans perdre la vie. Alors qu'elle est amoureuse de Tashko, dont le corps entièrement brûlé ne peut plus être touché, Pagona se retrouve enceinte d'un autre homme. Cette dystopie, un monde turbulent et violent, est la base du dialogue entre la metteuse en scène et traductrice Anne Montfort et la compositrice Núria Giménez-Comas.

### **ÉCOUTE IMMERSIVE**

---

Vendredi 9 mai – 17 h 00

---

Friche la Belle de Mai – GMEM  
(Le Module)

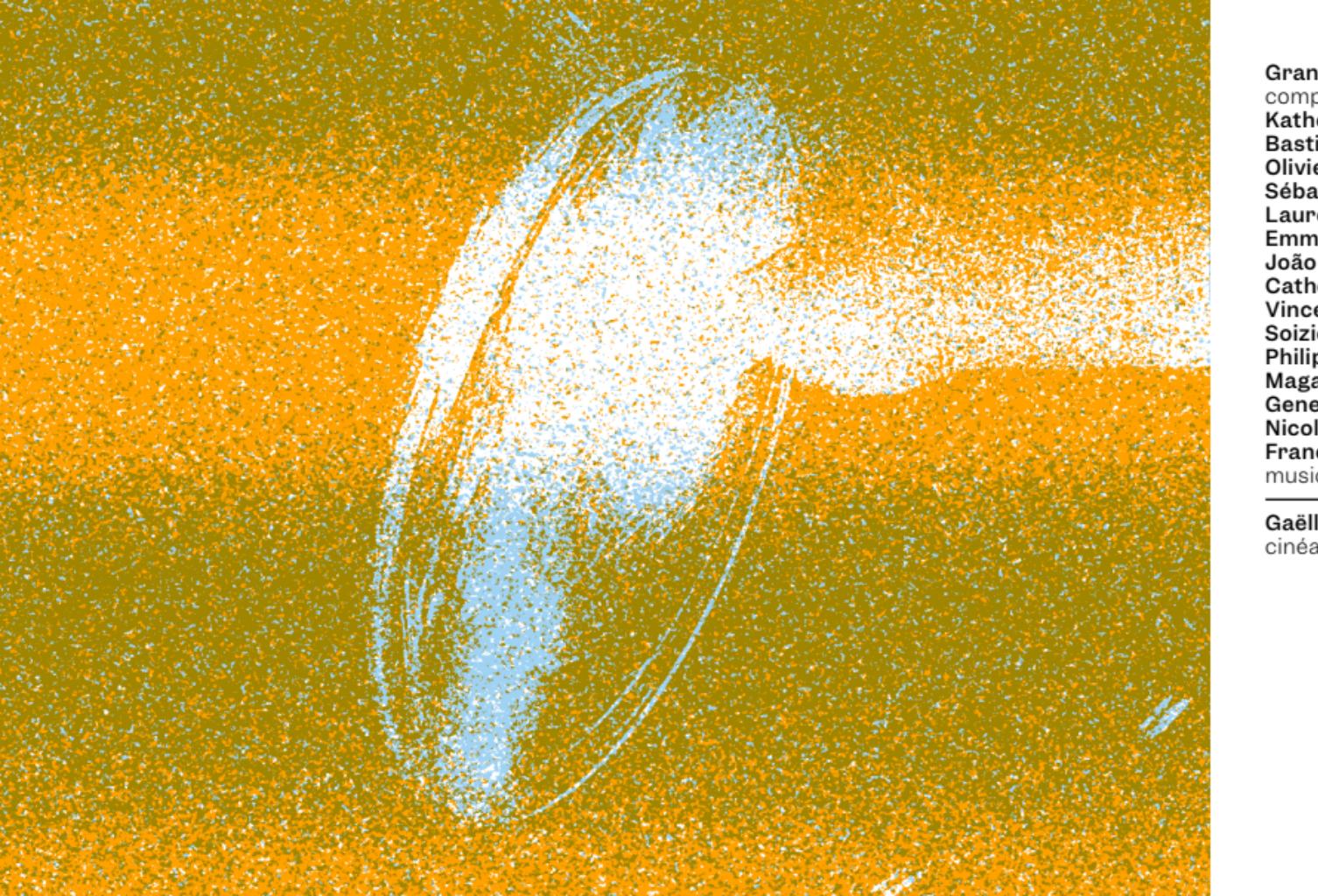
---

Durée: 1 h 00

---

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€  
Pass Musiques-Fictions 10€

Le pass donne accès aux deux séances  
du vendredi 9 mai (voir séance 16 h 00, page 9)



**Grand8**  
composé de  
Katherine Amarabelo  
Bastien Boni  
Olivier Bost  
Sébastien Bouhana  
Laurent Charles  
Emmanuel Cremer  
João Fernandes  
Catherine Jauniaux  
Vincent Laju  
Soizic Lebrat  
Philippe Lemoine  
Magali Rubio  
Geneviève Sorin  
Nicoló Terrasi  
François Wong  
musicien·ne·s

**Gaëlle Rouard**  
cinéaste

## **Grand8 en 16**

### Ensemble d'improvisation Grand8<sup>(FR)</sup>

### Gaëlle Rouard<sup>(FR)</sup>

En 2016, Grand8 naît d'une poignée de musicien·ne·s, d'un désir et d'un plaisir à jouer ensemble, pour improviser sans chef·fe d'orchestre. Avec *Grand8 en 16*, une nouvelle dimension s'ajoute à l'aventure : la rencontre avec Gaëlle Rouard, cinéaste à la main et plasticienne de l'image. À l'intérieur même de l'ensemble, elle manipule ses projecteurs 16 mm comme un véritable instrument, fusionnant image et son dans une improvisation collective. *Grand8 en 16* est une expérience multisensorielle où les sons, les images et les sensations que nous avons en mémoire se répondent et se transforment. Une invitation à explorer des connexions spontanées entre ce qui se joue sur scène et ce qui résonne en nous.

#### **PERFORMANCE**

Vendredi 9 mai – 19 h 00

Friche la Belle de Mai (Petit Plateau)

Durée: 1 h 00 environ

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€  
Pass soirée 10€

Le pass soirée donne accès  
à Polyphème à 21 h 00



Dewa Alit  
**Polyphème**  
composition

---

Jérémie Abt  
Antoine Chamballu  
Sven Clerx  
Théo Mérigeau  
Raúl Monsalve  
Christophe Moure  
A.A.B.G. Krishna Putra Sutedja  
Hsiao-yun Tseng  
musicien·ne·s gamelan  
Puspawarna

---

Wassim Halal  
darbuka

---

Emmanuel Le Duigou  
son

## **Polyphème**

Wassim Halal<sup>(FR / LB)</sup>

Gamelan Puspawarna<sup>(FR)</sup> Dewa Alit<sup>(ID)</sup>

---

Fruit de la rencontre entre le percussionniste franco-libanais Wassim Halal et huit membres du gamelan balinais Puspawarna, *Polyphème* est une immersion dans un territoire inconnu, quelque part entre le Moyen-Orient et l'Indonésie, porté par les rythmes de percussions démultipliées. Mettant en lumière le potentiel de cet immense instrument collectif qu'est le gamelan, un dialogue inédit naît entre les traditions du gamelan balinais et les sonorités arabes incarnées par la darbuka de Wassim Halal. Propulsé par des envolées rythmiques aux variations hallucinatoires évoquant les musiques d'aujourd'hui dans leur dimension répétitive, *Polyphème* tisse un échange palpitant et éloquent.

### **CONCERT**

---

Vendredi 9 mai – 21 h 00

---

Friche la Belle de Mai (Grand Plateau)

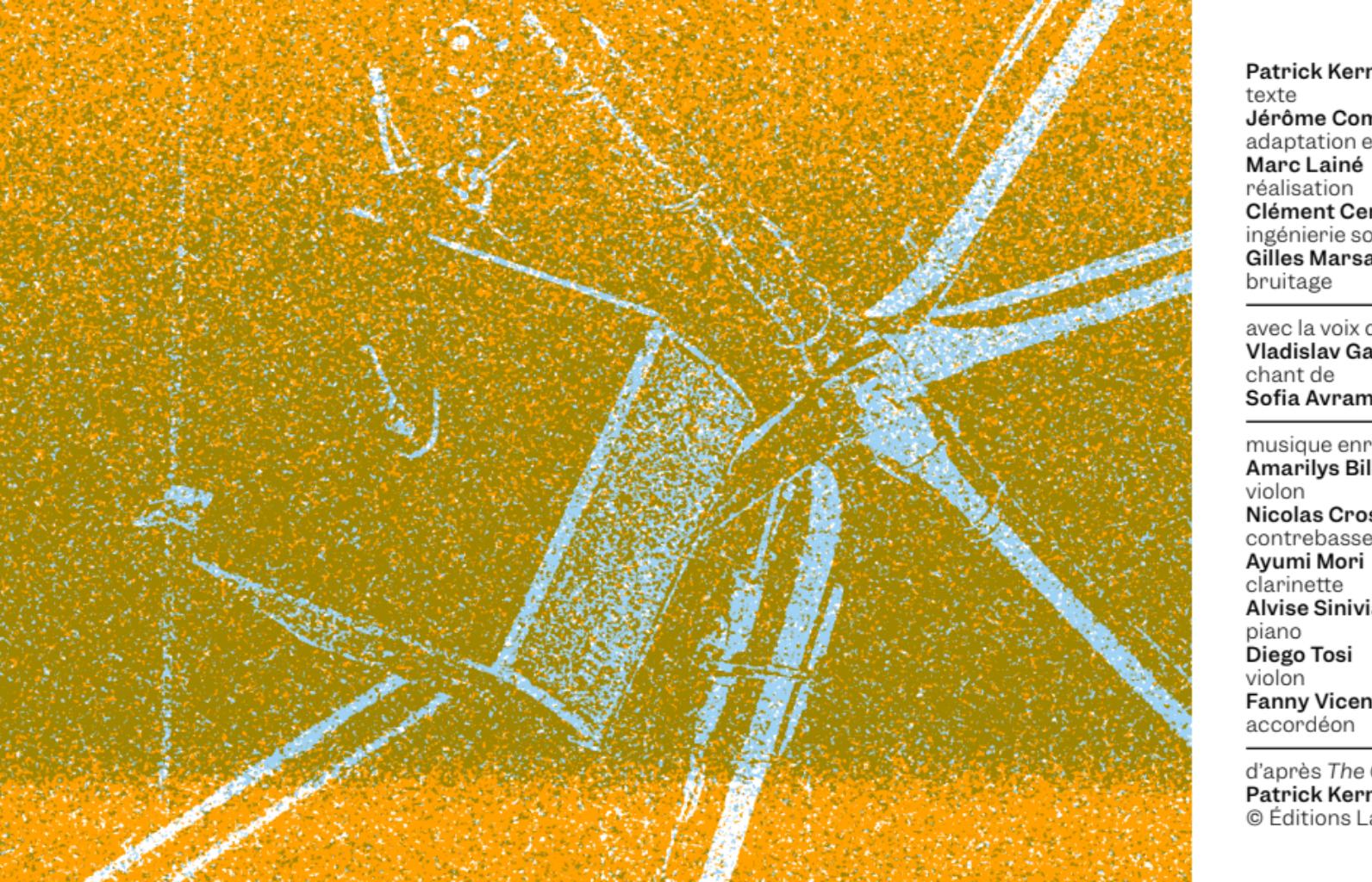
---

Durée: 1 h 10 environ

---

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€  
Pass soirée 10€

Le pass soirée donne accès  
à Grand8 en 16 à 19 h 00



Patrick Kermann  
texte  
**Jérôme Combier**  
adaptation et musique  
**Marc Lainé**  
réalisation  
**Clément Cerles**  
ingénierie sonore  
**Gilles Marsalet**  
bruitage

---

avec la voix de  
**Vladislav Galard**  
chant de  
**Sofia Avramidou**

---

musique enregistrée par  
**Amarilys Billet**  
violon  
**Nicolas Crosse**  
contrebasse  
**Ayumi Mori**  
clarinette  
**Alvise Sinivia**  
piano  
**Diego Tosi**  
violon  
**Fanny Vicens**  
accordéon

---

d'après *The Great Disaster*  
**Patrick Kermann**  
© Éditions Lansman, 2002

## **Musique-Fiction 11 – The Great Disaster**

Patrick Kermann <sup>(FR)</sup>  
Jérôme Combier <sup>(FR)</sup>

---

Expérience littéraire et sonore, sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs (voir page 68).

*The Great Disaster* porte le titre du *Times* daté du 16 avril 1912. Le 14 avril 1912, le Titanic sombre avec à son bord Giovanni Pastore, chargé de nettoyer les 3177 cuillères à dessert pour les passager·ère·s de première classe. Giovanni a toujours été l'immigré, l'homme à tout faire. Sous les flots après le naufrage, dans l'imagination de l'écrivain Patrick Kermann, le navire raconte toujours la même histoire : le sort des laissé·e·s-pour-compte de toutes les nations qui espéraient gagner la terre promise du travail offert. La musique de Jérôme Combier fait entendre tout un monde lointain et englouti, vivant et fantomatique.

### **ÉCOUTE IMMERSIVE**

---

Samedi 10 mai – 16 h 00

---

Friche la Belle de Mai – GMEM  
(Le Module)

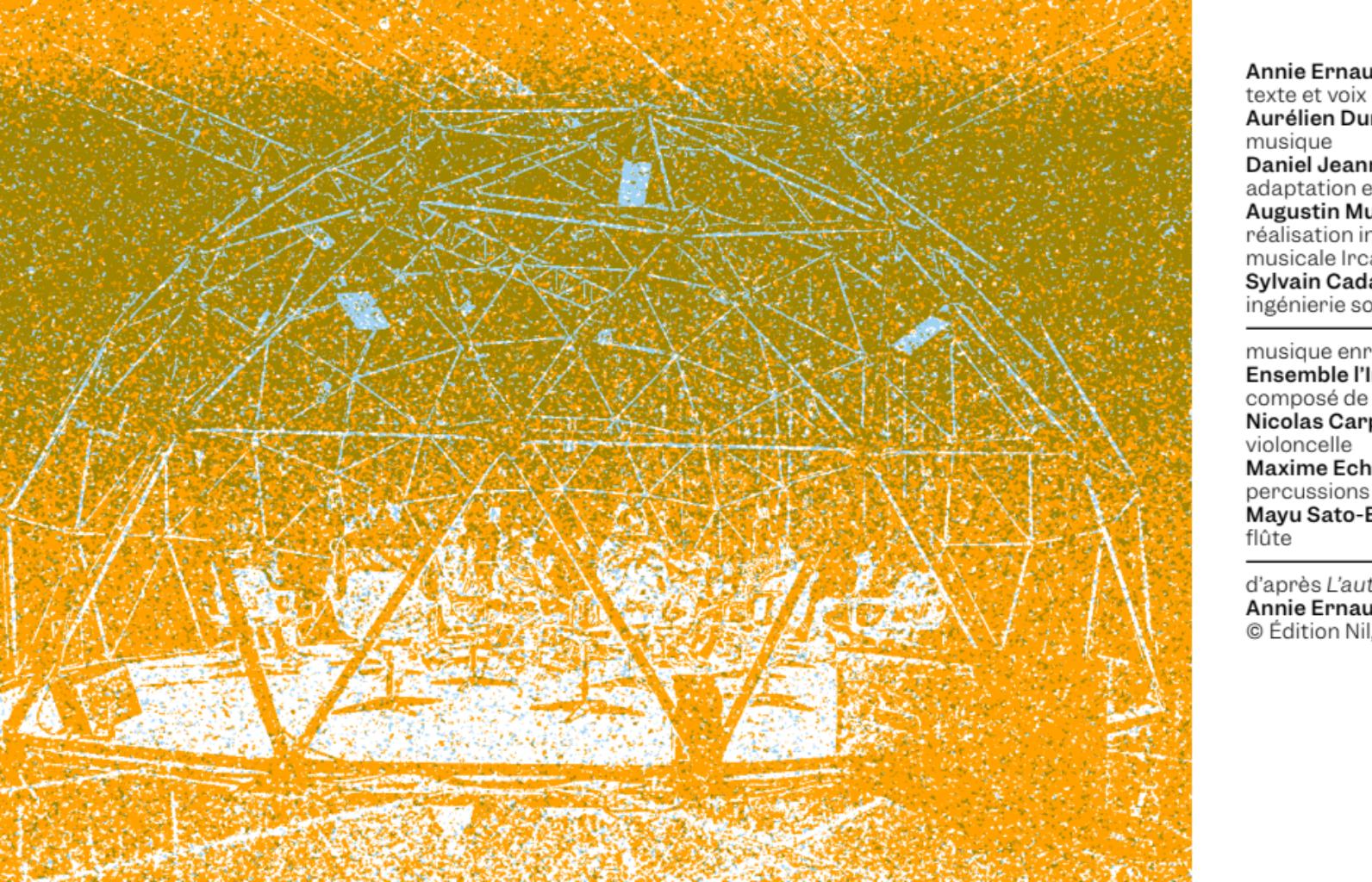
---

Durée: 50 min

---

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€  
Pass Musiques-Fictions 10€

Le pass donne accès à deux séances dans la même journée



Annie Ernaux  
texte et voix  
**Aurélien Dumont**  
musique  
**Daniel Jeanneteau**  
adaptation et réalisation  
**Augustin Muller**  
réalisation informatique  
musicale Ircam  
**Sylvain Cadars**  
ingénierie sonore

---

musique enregistrée par  
**Ensemble l'Instant Donné**  
composé de  
**Nicolas Carpentier**  
violoncelle  
**Maxime Echardour**  
percussions  
**Mayu Sato-Brémaud**  
flûte

---

d'après *L'autre fille*  
**Annie Ernaux**  
© Édition Nil, 2011

## **Musique-Fiction 12 – L'autre fille**

Annie Ernaux <sup>(FR)</sup>  
Aurélien Dumont <sup>(FR)</sup>

---

Expérience littéraire et sonore, sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs (voir page 68).

*L'autre fille* est un récit de et par Annie Ernaux. Elle s'adresse à sa sœur aînée, décédée avant sa naissance, dont elle a appris l'existence fortuitement, à l'âge de dix ans. Le dispositif de création et de diffusion permet de mettre en scène cette lettre sans l'incarner, de susciter l'intimité de l'autrice par sa voix propre, sa respiration, par la présence imaginaire de son corps. Une parole solitaire et secrète, qui restera sans réponse, sauf la musique raffinée d'Aurélien Dumont, dans une adaptation de Daniel Jeanneteau et un design sonore d'Augustin Muller.

### **ÉCOUTE IMMERSIVE**

---

Samedi 10 mai – 17 h 00

---

Friche la Belle de Mai – GMEM  
(Le Module)

---

Durée: 50 min

---

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€  
Pass Musiques-Fictions 10€

Le pass donne accès à deux séances  
dans la même journée



Rebecca Journo  
Mathieu Bonnafous  
recherche, création  
et interprétation

Jules Bourret  
conception,  
construction de la boîte  
et création lumière  
Coline Ploquin  
création costume  
Vera Gorbacheva  
regard extérieur  
Véronique Lemonnier  
administratrice  
de production,  
image et regard extérieur

## Bruitage

Rebecca Journo <sup>(FR)</sup>

*Bruitage* est un duo qui vient prolonger et approfondir une recherche chorégraphique et sonore où les deux médiums s'entremêlent en direct, pour ensemble, construire l'image que l'on regarde. Ce projet s'intéresse à la technicité et l'artisanat du bruitage. Démarrant par la manipulation d'objets et de matière, à la recherche de sonorités cachées avec lesquelles entamer un dialogue chorégraphique, Rebecca Journo et Mathieu Bonnafous revendiquent une démarche de création comme l'intention principale qui motive leur projet. *Bruitage* part à la recherche de musicalités singulières, générant tout un panel de sensations à traduire par le geste et l'état de corps.

### PERFORMANCE

Samedi 10 mai – 19 h 00

KLAP Maison pour la danse  
(Grand Studio)

Durée: 40 min environ

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€  
Pass soirée 10€

Le pass soirée donne accès à *Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble* à 20 h 30



Mélanie Perrier  
conception et chorégraphie  
**Marie Barbottin**  
**Constance Diard**  
**Claire Malchrowicz**  
**Jérémy Martinez**  
**Bérangère Roussel**  
interprètes  
**Thierry Balasse**  
compositeur  
et percussionniste

**Jan Fedinger**  
création lumière  
**Nicolas Martz**  
spatialisation du son  
**Nathalie Schulmann**  
consultante en AFCMD, soins  
**Julie Blanc**  
administratrice de production

## ***Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble***

Mélanie Perrier <sup>(FR)</sup>

Comment retrouver l'élan vers un futur désirable, une énergie vitale collective à l'heure des anxiétés généralisées ? Accompagnée par le compositeur Thierry Balasse, la chorégraphe Mélanie Perrier réunit cinq danseur·euse·s et explore la figure du saut comme geste relationnel et fédérateur. Au milieu d'un espace résonnant, d'ondes et de lueurs, la chorégraphe fait germer l'élan, à partir d'une écoute collective et sensible entre les interprètes, les vibrations d'un gong et la lumière, là où les modes d'accordage et d'entente, à force de persévérance, les font sauter ensemble.

### DANSE

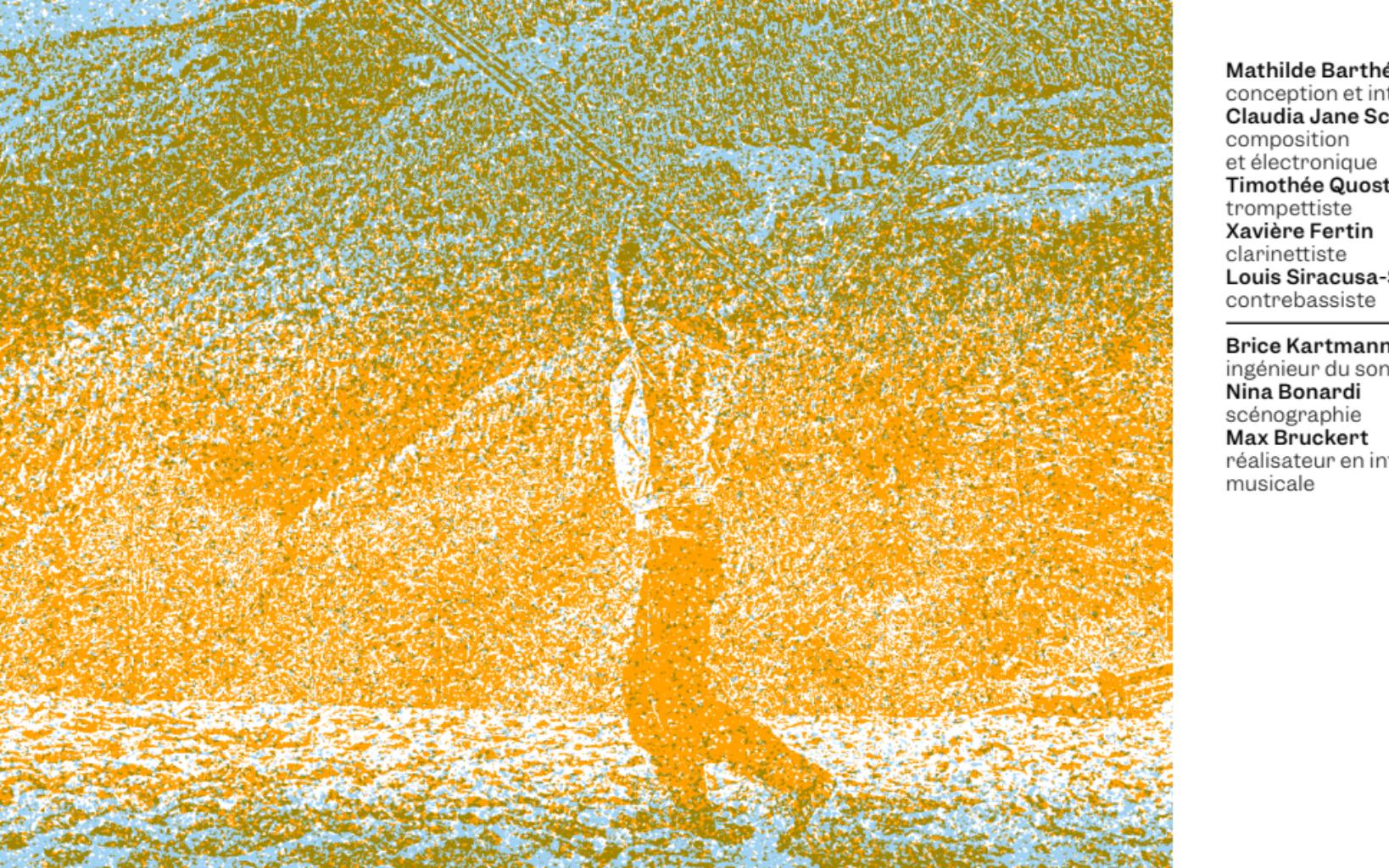
Samedi 10 mai – 20 h 30

KLAP Maison pour la danse  
(Salle de création)

Durée: 50 min  
À partir de dix ans

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€  
Pass soirée 10€

Le pass soirée donne accès  
à Bruitage à 19 h 00



**Mathilde Barthélémy**  
conception et interprétation  
**Claudia Jane Scroccaro**  
composition  
et électronique  
**Timothée Quost**  
trompettiste  
**Xavière Fertin**  
clarinettiste  
**Louis Siracusa-Schneider**  
contrebassiste

**Brice Kartmann**  
ingénieur du son  
**Nina Bonardi**  
scénographie  
**Max Bruckert**  
réalisateur en informatique  
musicale

## Espaces Blancs

### Mathilde Barthélémy <sup>(FR)</sup>

Mathilde Barthélémy, soprano et comédienne, s'interroge sur la relation que nous entretenons avec le paysage qui nous entoure, sur la trace que celui-ci imprime dans nos histoires intimes et sur la manière de l'arpenter. Avec *Espaces Blancs*, à mi-chemin entre le concert et l'installation elle s'attarde sur le « blanc » de la carte, sur des paysages absents, mouvants, à travers des récits singuliers collectés sur le terrain. Elle a choisi de s'entourer de la compositrice Claudia Jane Scroccaro et la plasticienne et scénographe Nina Bonardi et de mener un travail autour du souffle en associant au projet des musicien·ne·s au croisement des musiques contemporaines et improvisées.

#### CONCERT / MODULATION

Dimanche 11 mai – 11 h 00

Opéra de Marseille (Foyer Ernest Reyer)

Durée: 1 h 00  
À partir de dix ans

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€

Gratuit pour les détenteur·rice·s  
de la carte de fidélité Modulations  
(uniquement sur réservation)



**Ljuba Bergamelli**  
soprano  
**Laura Muller**  
mezzo-soprano  
**Matteo Cesari**  
flûte contrebasse  
**Multilatérale**  
ensemble  
**Léo Warynski**  
direction  
**Pierre Carré**  
électronique Ircam  
**Yann Bouloiseau**  
diffusion sonore Ircam

---

Programme des œuvres:  
**Fausto Romitelli**  
*Amok Koma* (2001)  
**Pasquale Corrado**  
*Eterno Vuoto* (2024)  
**Eva Reiter**  
*Konter* (version 2024)  
**Matteo Franceschini**  
*Visions* (2024)

## Visions

### Ensemble Multilatérale<sup>(FR)</sup>

« Avec Fausto Romitelli, Pasquale Corrado, Eva Reiter et Matteo Franceschini, quatre œuvres variées dessinent un concert animé par l'Ensemble Multilatérale, où s'invitent également la littérature et la peinture portées par la voix... » – ResMusica, Patrick Jézéquel

La musique de Fausto Romitelli fusionne les univers populaire et savant, comme en témoigne *Amok Koma*. *Visions* de Matteo Franceschini est inspiré par l'imagination foisonnante de William Blake. Avec *Eterno Vuoto*, Pasquale Corrado explore la quête de vérité entre apparence et réalité, mêlant vocalité et électronique. La tension physique propre à Romitelli se retrouve dans *Konter* d'Eva Reiter, où la flûte contrebasse affronte l'électronique.

#### CONCERT

---

Dimanche 11 mai – 18 h 00

---

Friche la Belle de Mai (Grand Plateau)

---

Durée: 1 h 05

---

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€

# Mentions Production Soutien Partenariat



**Musique-Fiction 1**  
*En voiture!*

Pages 8-9

**Production**

- Ircam – Centre Pompidou

**Coproduction**

- GMEM

**Partenariat**

- Friche la Belle de Mai



**Musique-Fiction 2**  
*Sur la trace de Nives*

Pages 10-11

**Production**

- Ircam – Centre Pompidou

**Partenariat**

- Département SATIS d'Aix-Marseille Université
- Centre Dramatique National de Tours

**Soutien**

- Sacem

**Partenariat**

- Friche la Belle de Mai



**Compositions sonores pour cinéma expérimental**

Pages 12-13

**Production**

- GMEM

**Partenariat**

- Friche la Belle de Mai



**Musique-Fiction 3**

*Naissance d'un pont*

Pages 14-15

**Coproduction**

- Ircam – Centre Pompidou
- Centre Dramatique National de Tours

**Commande**

- État français, ministère de la Culture



**Espèces d'espaces**

Pages 16-17

**Production**

- Court-circuit

**Commande**

- État français, ministère de la Culture

**Coproduction**

- L'atelier lyrique de Tourcoing
- La Compagnie Les endimanchés

**Soutiens**

- Onda
- Sacem
- Fondation Ernst von Siemens
- FCL (Fonds de création lyrique)

- Fondation  
Tissier Grandpierre

**Partenariat**

- La Criée – Théâtre  
national de Marseille



**Émergence**

**Pages 18-19**

**Distribution (suite)**

Classe de composition  
électroacoustique de  
l'Institute of Electronic  
Music and Acoustics  
(IEM) de Graz (Autriche):  
**Sepehr Karbassian**

**Sina Majd**

**Roman Gavryliuk**

**Michele Bernabei**

**Peter Stiegler**

**Dominik Lekavski**

**Antuum**

**Benedikt Alphart**

**Diego Pinera Torres**

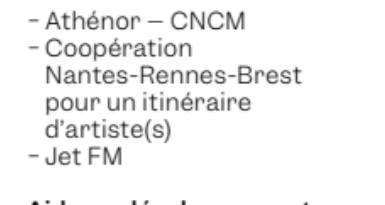
compositeur·rice·s

**Production**

- GMEM

**Partenariat**

- Conservatoire  
Pierre Barbizet
- Cité de la Musique  
de Marseille
- Institute of Electronic  
Music and  
Acoustics de Graz
- Le Couvent



**Bach To 3D**

**Pages 20-21**

**Production**

- Ultrasonore

**Aide à la diffusion**

- Onda
- Sacem
- Institut Français  
(Art de la reprise 2023)

**Coproduction**

- L'Agence du Verbe
- Les Docks du Film
- Pannonica
- Stéréolux

**Laboratoires**

- Vivants – Théâtre
- Fancine Vasse
- La Soufflerie

- Traverses – Musique  
et Danse en  
Loire-Atlantique

- Athénor – CNCM

- Coopération  
Nantes-Rennes-Brest  
pour un itinéraire  
d'artiste(s)

- Jet FM

**Aide au développement**

- Région Pays de la Loire  
(Artex)
- Drac (DICAM)

**Aide à la création**

- MMC
- Drac Pays de la Loire
- Région Pays de la Loire
- Département de Loire  
Atlantique
- Ville de Nantes

**Aide transitoire à la  
création, production,  
diffusion**

- CNM

**Plan de relance**

- Drac Pays de la Loire

**Accueil en résidence**

- Les Laboratoires  
Vivants – Théâtre
- Fancine Vasse
- La Soufflerie

- Le Grand Lieu

- Chapelle Derezo

- Fabrique  
Chantenay-Bellevue

- Le Grand B

- Au bout du plongeoir

- Lolab

- Conservatoire Musique  
& Danse

- Athénor – CNCM

**Partenariat**

- 3 bis f – Centre d'arts  
contemporains  
d'intérêt national



**Musique-Fiction 4**

**Trois femmes  
disparaissent**

**Pages 22-23**

**Production**

- Ircam – Centre  
Pompidou

**Soutien**

- Sacem

**Partenariat**

- Friche la Belle de Mai



**Musique-Fiction 5**

**Croire aux fauves**

**Pages 24-25**

**Production**

- Ircam – Centre  
Pompidou

**Soutiens**

- Sacem
- CNM

**Partenariat**

- Friche la Belle de Mai



**Musique-Fiction 6**

**Un pas de chat sauvage**

**Pages 26-27**

**Production**

- Ircam – Centre  
Pompidou

**Soutiens**

- Sacem

**Partenariat**

- Friche la Belle de Mai



**Musique-Fiction 7**  
**Bacchantes**

**Pages 28-29**

**Production**

- Ircam – Centre  
Pompidou

**Soutiens**

- Sacem

**Partenariat**

- Friche la Belle de Mai

**Anatomia****Pages** 30-31**Production**

- AURIS (productions sonores et scéniques)

**Projet lauréat de**

- « Mondes Nouveaux » DGCA – plan de relance
- Bourse d'écriture de la Fondation SACD / Beaumarchais (2022) pour la création d'un spectacle sonore ou musical
- Aide au projet Drac Auvergne Rhône-Alpes

**Soutiens**

- Maison de la Musique Contemporaine
- Piano Baruth (Lyon)
- Centre National de la Musique
- Spedidam
- Art de la reprise Onda-Sacem

**Coproduction**

- Espace Malraux Scène Nationale Chambéry
- ici l'onde – CNCM Dijon
- Théâtre de Vanves – Scène conventionnée

**Soutiens et accueil en résidence**

- Espace Malraux Scène Nationale Chambéry
- ici l'onde – CNCM Dijon
- Scène Nationale d'Orléans
- Opéra Underground Lyon
- GMEM

**Co-programmation**

- LE ZEF – scène nationale de Marseille

**Musique-Fiction 8  
La Compagnie des spectres****Pages** 32-33**Production**

- Ircam – Centre Pompidou

**Soutiens**

- Sacem
- CNM

**Partenariat**

- Friche la Belle de Mai

**Musique-Fiction 9  
Le Sentiment du monde****Pages** 34-35**Production**

- Ircam – Centre Pompidou

**Soutien**

- Sacem

**Partenariat**

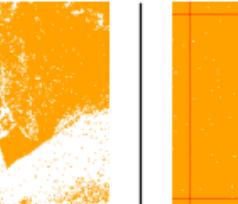
- Friche la Belle de Mai

**En voiture!****Pages** 36-37**Production**

- GMEM

**Partenariat**

- Fondation Camargo

**Notes on the memory of notes****Pages** 38-39**Production déléguée**

- GMEM

**Production**

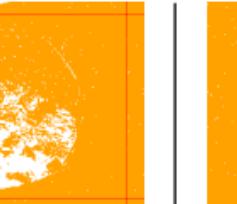
- Ornithology productions

**Partenariat**

- Fondation Camargo

**Accueil en résidence**

- Fondation Camargo

**Musique-Fiction 10  
Nostalgie 2175****Pages** 40-41**Production**

- Grand8

**Soutien**

- GMEM

**Partenariat**

- Compagnie day-for-night

**Soutiens**

- Ornithology productions
- Friche la Belle de Mai

**Partenariat**

- Fondation Camargo

**Partenariat**

- Friche la Belle de Mai

**Grand8 en 16****Pages** 42-43**Production**

- Pantcha Indra

**Coproduction**

- Ircam – Centre Pompidou

**Soutien**

- GMEM

**Partenariat**

- Compagnie day-for-night

**Soutiens**

- Ornithology productions

**Partenariat**

- Friche la Belle de Mai

**Soutiens**

- Drac

- Spedidam

- Adami

- Ministère de la culture pour l'aide à la création mutualisée 2024

- Maison de la Musique Contemporaine (MMC)

**Partenariat**

- Friche la Belle de Mai

**Polyphème****Pages** 44-45**Production**

- Pantcha Indra

**Production**

- Ircam – Centre Pompidou

**Soutien**

- GMEM

**Partenariat**

- Musiques démesurées

- Ateliers Médicis

**Soutiens**

- Sacem

**Partenariat**

- Drac

- Spedidam

- Adami

- Ministère de la culture pour l'aide à la création mutualisée 2024

- Maison de la Musique Contemporaine (MMC)

**Partenariat**

- Friche la Belle de Mai

**Musique-Fiction 11  
The Great Disaster****Pages** 46-47**Production**

- Ircam – Centre Pompidou

**Soutien**

- Sacem

**Partenariat**

- Friche la Belle de Mai



## Musique-Fiction 12 *L'autre fille*

Pages 48-49

### Coproduction

- Ircam – Centre Pompidou
- Théâtre de Gennevilliers

### Soutien

- Sacem

### Partenariat

- Friche la Belle de Mai



## Bruitage

Pages 50-51

### Production

- La Pieuvre

### Coproduction

- TAP – Scène nationale de Grand Poitiers
- Ateliers de Paris – CDCN

### Aide à la résidence

- Fondation Royaumont
- Fondation d'entreprise Hermès

### Soutien

- La Lisière – atelier de création artistique (Saint-Agnan-en-Vercors)



## Accueil en résidence

- K LAP Maison pour la danse dans le cadre du programme StudioD
- Émergence coordonné par l'Atelier de Paris – CDCN, avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts



## Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble

Pages 52-53

### Production

- Compagnie 2minimum

### Partenaires

- Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national

Art et création – danse (Tremblay-en-France)

- GMEM

- CN D – Centre national

de la danse (Pantin)

- Ménagerie de Verre

- CCNO – Centre

Chorégraphique National d'Orléans

- Le Pavillon

- La Briqueterie

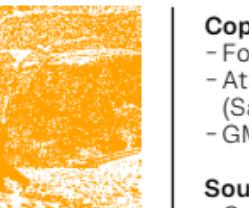
CDCN

## Soutiens

- Drac Île-de-France dans le cadre du conventionnement
- Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis
- SACD (Lauréat du prix musique de scène)

### Partenariat

- K LAP Maison pour la danse



## Espaces Blancs

Pages 54-55

### Commande d'État

- Aide à l'écriture d'œuvre musicale originale (Région PACA)

### Aide au projet

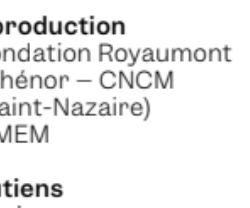
- Drac Centre-Val de Loire

### Production déléguée

- La Belle Orange

### Production

- Cie Angle Aigu



## Visions

Pages 56-57

### Partenariat

- Friche la Belle de Mai

### Visions de

### Matteo Franceschini

### Coréalisation

- Ville de Marseille – Opéra

### Commande

- Ircam – Centre Pompidou
- Ensemble Multilatérale
- Festival Milano Musica

### Soutien

- Sacem



## Eterno Vuoto de Pasquale Corrado

Pages 58-59

### Commande

- Festival Milano Musica



## CRÉDITS PHOTOS

- © Saverio Domanico
- © Charlotte Nicolle Defrance
- © Quentin Chevrier
- © Quentin Chevrier
- © Pierre Gondard
- © Quentin Chevrier
- © Lionel Escama
- © Pierre Gondard
- © Damien Lejosne
- © Quentin Chevrier
- © Quentin Chevrier
- © Quentin Chevrier
- © Rudy Decelière
- © Quentin Chevrier
- © Quentin Chevrier
- © Fabrizio Sodani
- © Quentin Chevrier
- © D.R. Grand8 en 16
- © Jean-Luc Clercq-Roques
- © Quentin Chevrier
- © Quentin Chevrier
- © Véronique Lemonnier
- © Mélanie Perrier
- © Nina Bonardi
- © Ugo Ponte

Informations  
pratiques

Lieux  
Billetteries  
Tarifs  
Partenaires

## AUTOUR DU FESTIVAL

### MUSIQUES-FICTIONS

#### Présentation des *Musiques-Fictions*, Collection de l'Ircam

Initiée en 2020, la collection de l'Ircam intitulée *Musiques-Fictions* propose une expérience à la fois littéraire et sonore inédite, associant un texte contemporain à une création musicale, dans un dispositif de diffusion immersif.

Installé·e sous le dôme de diffusion ambisonique de l'Ircam composé de quarante-neuf haut-parleurs, reconstitué dans le Module du GMEM, l'auditeur·rice est convié·e à une écoute où l'imagination est sollicitée par un environnement sonore aux possibilités expressives étendues permettant de reproduire une situation d'écoute proche de celle du monde réel, de la grande scène spectaculaire aux plus infimes détails du discours intime.

### PARTENARIAT

#### Festival Propagations et festival *Oh les beaux jours!*

Le dôme ambisonique de l'Ircam est accueilli en coproduction avec le festival *Oh les beaux jours!*

Séances du 29 mai au 1<sup>er</sup> juin 2025  
[ohlesbeauxjours.fr](http://ohlesbeauxjours.fr)

### LIEUX DU FESTIVAL

#### Friche la Belle de Mai (piéton·ne·s)

**Le Couvent**  
52, rue Levat  
13003 Marseille

**La Criée – Théâtre national de Marseille**  
30, quai de Rive Neuve  
13007 Marseille

**KLAP Maison pour la danse**  
Avenue Raimu  
13014 Marseille

**Opéra de Marseille**  
Place Ernest Reyer  
13001 Marseille

#### 3 bis f – Centre d'arts contemporains d'intérêt national

**(voitures, parking restreint)**  
109, avenue du Petit Barthélémy

13100 Aix-en-Provence

**Fondation Camargo**  
15, avenue de l'Amiral Ganteaume  
13260 Cassis

**Nota Bene**  
Pas de parking sur place.  
Parking payant à deux cents mètres, au niveau de la plage du Bestouan.  
Pensez au covoiturage!

## BILLETTERIES

**Nota Bene**  
Les spectateur·rice·s retardataires ne pourront avoir accès à la salle, certains spectacles ne tolérant, sur demande des équipes artistiques, aucune entrée en retard.

LIEUX PARTENAIRES
<b>La Criée – Théâtre national de Marseille</b> 04 91 54 70 54 <a href="http://theatre-lacriee.com">theatre-lacriee.com</a>
<b>Le ZEF – scène nationale de Marseille</b> 04 91 11 19 30 (de 13h00 à 18h00) <a href="http://lezef.org">lezef.org</a>
<b>3 bis f – Centre d'arts contemporains d'intérêt national*</b> 04 42 16 17 75 <a href="http://3bisf.com">3bisf.com</a> <a href="mailto:reservation@3bisf.com">reservation@3bisf.com</a>

**Modes de paiement**  
CB, espèces et chèque, dans la limite des places disponibles.

\* Attention, des frais de billetterie s'ajoutent.

## BILLETTERIE GMEM EN LIGNE

### À partir du 14 avril

[gmem.org](http://gmem.org)  
Jusqu'à 13h00, le jour de la représentation.

### Modes de paiement

CB (sans frais supplémentaires)

## SERVICE BILLETTERIE GMEM

### À partir du 22 avril\*\*

04 96 20 60 16  
[billetterie@gmem.org](mailto:billetterie@gmem.org)

### Du 22 au 30 avril

10h00–13h00  
14h00–18h00

### Pendant le festival du 2 au 11 mai

10h00–13h00

## BILLETTERIE SUR PLACE

### Pendant le festival du 2 au 11 mai \*\*

Ouverture de la billetterie une heure avant chaque spectacle sur tous les lieux partenaires.

**\*\* Modes de paiement**  
CB, espèces et chèque, dans la limite des places disponibles.

TARIFS PASS			
<b>Pass soirée: 10€</b> Donne accès à deux spectacles par soirée, dans la limite des places disponibles.	9 mai 9 mai 10 mai 10 mai	19 h 00 21 h 00 19 h 00 20 h 30	<i>Grand8 en 16</i> <i>Polyphème</i>  <i>Bruitage</i> <i>Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble</i>
<b>Pass soirée: Plein 12€ Réduit 10€</b> Donne accès à deux spectacles par soirée, dans la limite des places disponibles.	8 mai 8 mai	19 h 30 21 h 00	<i>En voiture!</i> <i>Notes on the memory of notes</i>

Pass Musiques-Fictions: 10€	2 mai 2 mai 2 mai 2 mai 6 mai 6 mai 7 mai 7 mai 8 mai 8 mai 9 mai 9 mai 10 mai 10 mai	18 h 30 19 h 30 20 h 30 21 h 30 19 h 00 20 h 00 19 h 00 20 h 00 14 h 00 15 h 00 16 h 00 17 h 00 16 h 00 17 h 00	<i>Musique-Fiction 1 – En voiture!</i> <i>Musique-Fiction 2 – Sur la trace de Nives</i>  <i>Musique-Fiction 1 – En voiture!</i> <i>Musique-Fiction 2 – Sur la trace de Nives</i>  <i>Musique-Fiction 4 – Trois femmes disparaissent</i> <i>Musique-Fiction 5 – Croire aux fauves</i>  <i>Musique-Fiction 6 – Un pas de chat sauvage</i> <i>Musique-Fiction 7 – Bacchantes</i>  <i>Musique-Fiction 8 – La Compagnie des spectres</i> <i>Musique-Fiction 9 – Le Sentiment du monde</i>  <i>Musique-Fiction 1 – En voiture!</i> <i>Musique-Fiction 10 – Nostalgie 2175</i>  <i>Musique-Fiction 11 – The Great Disaster</i> <i>Musique-Fiction 12 – L'autre fille</i>
-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**TARIFS PAR BILLET****Tarifs GMEM:**  
**Plein 8€****Réduit 6€\***

\* Jeunes 12 – 25 ans,  
étudiant·e·s,  
demandeur·euse·s  
d'emploi, bénéficiaires  
des minima sociaux,  
intermittent·e·s,  
séniors de 65 ans et plus  
(sur justificatif).

2 mai

2 mai

2 mai

2 mai

3 mai

6 mai

6 mai

6 mai

7 mai

7 mai

8 mai

8 mai

8 mai

9 mai

9 mai

9 mai

9 mai

10 mai

10 mai

10 mai

18h 30

19h 30

20h 30

21h 30

16h 00

19h 00

19h 00

20h 00

19h 00

20h 00

14h 00

15h 00

21h 00

16h 00

17h 00

19h 00

21h 00

16h 00

17h 00

19h 00

*Musique-Fiction 1 – En voiture!**Musique-Fiction 2 – Sur la trace de Nives**Musique-Fiction 1 – En voiture!**Musique-Fiction 2 – Sur la trace de Nives**Musique-Fiction 3 – Naissance d'un pont**Bach To 3D**Musique-Fiction 4 – Trois femmes disparaissent**Musique-Fiction 5 – Croire aux fauves**Musique-Fiction 6 – Un pas de chat sauvage**Musique-Fiction 7 – Bacchantes**Musique-Fiction 8 – La Compagnie des spectres**Musique-Fiction 9 – Le Sentiment du monde**Notes on the memory of notes**Musique-Fiction 1 – En voiture!**Musique-Fiction 10 – Nostalgie 2175**Grand8 en 16**Polyphème**Musique-Fiction 11 – The Great Disaster**Musique-Fiction 12 – L'autre fille**Bruitage*

10 mai 20h 30  
11 mai 11h 00  
11 mai 16h 00  
11 mai 18h 00

*Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble*  
*Espaces Blancs*  
*Musique-Fiction 8 – La Compagnie des spectres*  
*Visions*

**Tarifs La Criée:****Plein 14€****Réduits\*\* 9€ / 6€****Tarifs Le ZEF:****Plein 15€****Réduits\*\* 10€ / 5€ / 3€**

\*\* Renseignements  
auprès de la billetterie  
du lieu partenaire.

**Entrée libre**

2 mai

4 mai

3 mai 20h 00

7 mai 20h 00

*Compositions sonores pour cinéma expérimental*  
*Émergence*

## ÉQUIPES DU FESTIVAL

### DIRECTION ARTISTIQUE

**Christian Sebille**  
Directeur

### ADMINISTRATION

**Léonor Martin**  
Administratrice  
**Cassandra Metayer**  
Chargée d'administration générale

### PRODUCTION

**Obiwan Pourprix**  
Directeur de production  
**Clara Vallet**  
Chargée de production  
**Carla Monsolve**  
Assitante de production (en stage)

### TRANSMISSION

**Maurin Bonnet**  
Chargé de production-transmission

### RÉGIE

**Kevin Floriani**  
**Chloé Mazoyer**  
**Quentin Vermeersch**  
Régie accueil des artistes

### COMMUNICATION

**Sophie Giraud**  
Directrice de la communication  
**Romain Rivalan**  
Directeur technique du festival  
**Charlotte Nicolle Defrance**  
Chargée de la communication

### BILLETTERIE

**Christophe Loiseau**  
Chargé de billetterie

### TECHNIQUE

**Pierre-François Brodin**  
Directeur technique  
**Tito Loria**  
Régisseur son  
**Leire Ospitaletche**  
Assistante direction technique  
**Loli Dubus**  
Régisseur son (en alternance)

### ÉQUIPE TECHNIQUE

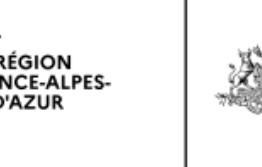
**Christophe Dablin**  
**Jean-Charles Lombard**  
**Alexandre Martre**  
**Guillaume Parmentelas**  
**Emmanuel Proust**  
**Damien Ripoll**  
**Bertrand Shacre**  
**Laurence Verduci**  
[...]  
Régisseur·euse·s généraux·ales

### PRESTATAIRES

**Atelier Tout va bien**  
Identité graphique  
**Camille D. Tonnerre**  
Teaser – vidéo  
**Lundja Medjoub**  
Teaser – son  
**Pierre Gondard**  
Photographe  
**Catapulpe**  
**La Cantine du Midi**  
Traiteurs

## PARTENAIRES

Le GMEM  
est subventionné par



Le GMEM  
est soutenu par

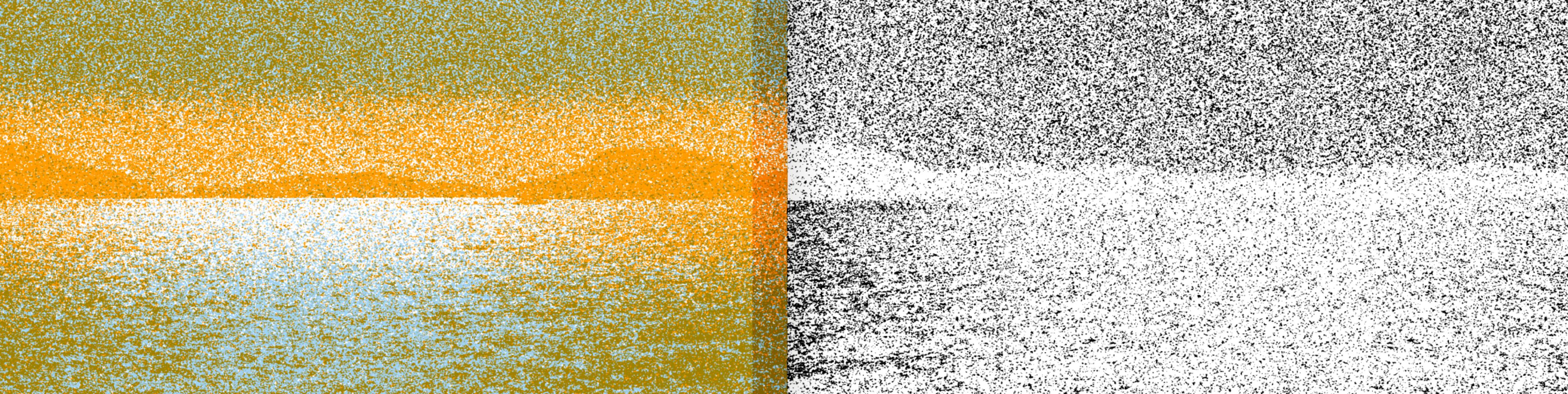


Siret: 308 758 226 000 69  
Licences d'entrepreneur de spectacles:  
2 L-R-20-010751 / 3 L-R-20-010752

Le GMEM  
est membre de



Conception graphique: Atelier Tout va bien  
Impression: Média Graphic  
Ne pas jeter sur la voie publique.



Art sonore  
Création musicale  
Marseille  
[gmem.org](http://gmem.org)

G M E M