

Festival

Art sonore

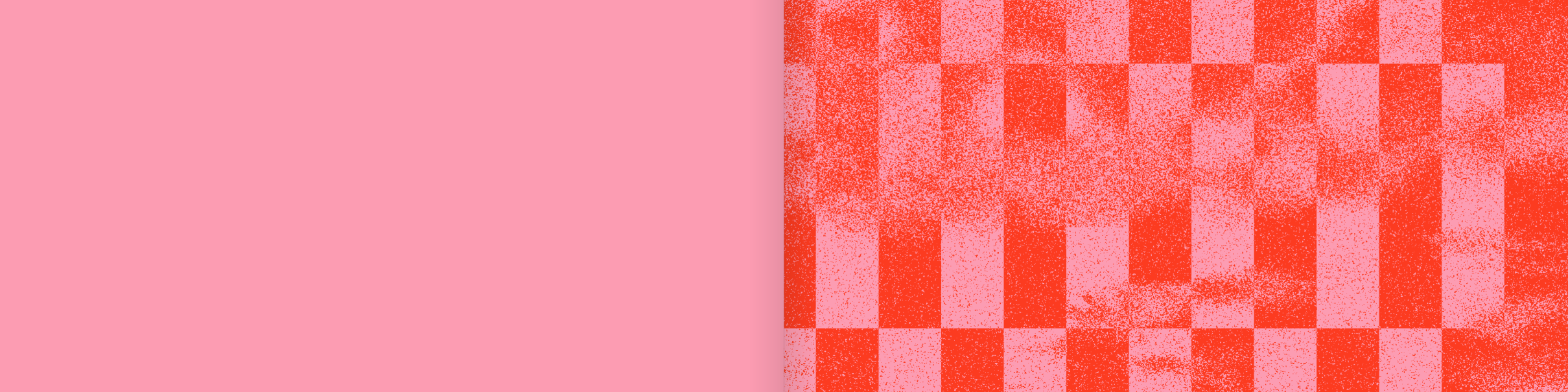
Création musicale

P R O P A G A T I O N S ④

3-12 mai 2024

Marseille

[gmem.org](http://gmem.org)



PROPAGATIONS 2024

01	Autonomics	Installation sonore, en continu	Friche la Belle de Mai
02	Fixin	Installation sonore, en continu	Friche la Belle de Mai
03	Compositions sonores pour cinéma expérimental	Cinéma augmenté	Friche la Belle de Mai
04	Häxan, la sorcellerie à travers les âges	Ciné-concert	Friche la Belle de Mai
05	Modulisme, l'oreille s'électrise...	DJ set	Friche la Belle de Mai
06	Émergence	Concerts	Le Couvent
07	Totems électroacoustiques	Concert	Friche la Belle de Mai
08	Alan T.	Spectacle	La Criée

VEN. 3 MAI	SAM. 4 MAI	DIM. 5 MAI	LUN. 6 MAI	MAR. 7 MAI
18 h00 – 22 h00 *	15 h00 – 19 h00	15 h00 – 19 h00	15 h00 – 19 h00	
18 h00 – 22 h00 *	15 h00 – 19 h00	15 h00 – 19 h00	15 h00 – 19 h00	
20 h00				
	19 h00			
	20 h30			
		15 h00 – 18 h00		
			20 h00	
				20 h00
*vernissages				

## PROPAGATIONS 2024

01	Autonomics	Installation sonore, en continu	Friche la Belle de Mai
02	Fixin	Installation sonore, en continu	Friche la Belle de Mai
03	Le monde est un théâtre	Installation sonore, en continu	Friche la Belle de Mai
04	Le monde est un théâtre	Installation sonore, en continu	Friche la Belle de Mai
05	Le monde est un théâtre	Installation sonore, en continu	Friche la Belle de Mai
06	Le monde est un théâtre	Installation sonore, en continu	Friche la Belle de Mai
07	Le monde est un théâtre	Installation sonore, en continu	Friche la Belle de Mai
08	Le monde est un théâtre	Installation sonore, en continu	Friche la Belle de Mai
09	REACHing OUT!	Concert et installation sonore	Friche la Belle de Mai
10	Ornithologie	Performance	Friche la Belle de Mai
11	Memento	Performance	Friche la Belle de Mai
12	En mon for intérieur #1 Mellina	Spectacle, danse et musique	KLAP Maison pour la danse
13	Forêt	Spectacle	KLAP Maison pour la danse
14	Les Métamorphoses	Performance	Friche la Belle de Mai
15	Noorg – Novum Organum	Concert	Friche la Belle de Mai
16	Primaria	Concert	Opéra de Marseille
17	Songs and voices	Concert	Friche la Belle de Mai

## MER. 8 MAI

## JEU. 9 MAI

**VEN. 10 MAI**

**SAM. 11 MAI**

**DIM. 12 MAI**

15h00 – 19h00	15h00 – 19h00	15h00 – 19h00	15h00 – 19h00	15h00 – 19h00
15h00 – 19h00	15h00 – 19h00	15h00 – 19h00	15h00 – 19h00	15h00 – 19h00
20h00				
	19h00			
	21h00			
		19h00		
		21h00		
			19h00	
			21h00	
				11h00
				18h00



É D I T O

## PROPAGATIONS 2024

Propagations est le festival de toutes les musiques de création et de toutes les expérimentations sonores. Des musiques instrumentales écrites aux performances les plus inattendues, toutes les esthétiques s'accompagnent de formes scéniques originales, cherchant à ancrer une relation engagée, sincère et intime entre les équipes artistiques et les publics. Instruments connus ou inouïs, dispositifs immersifs de diffusion, transformation du son, pluridisciplinarité artistique se combinent et s'agrègent pour vous proposer l'expérience du sonore sous toutes ses formes.

**Festival**  
**Art sonore et création musicale**  
**3 – 12 mai 2024**



## ÉDITO

Année après année, le GMEM s'épanouit au gré des projets qui y prennent vie et des personnes qui les façonnent. Avec toujours un objectif : faire ressource au sein du milieu de la création musicale.

Pour ce faire, nous déployons nos racines au cœur de notre territoire d'attache (la coopérative de la Friche Belle de Mai, la ville de Marseille et la région PACA) pour projeter notre action à l'échelle nationale et au-delà.

En croisant les expérimentations artistiques et scientifiques, les esthétiques et les disciplines, nous tissons des valeurs transversales qui participent à nos missions de service public. Le Festival Propagations 2024 est à cette image. La recherche, la formation professionnelle ou encore la pratique amateur y côtoient les installations et les formes les plus abouties

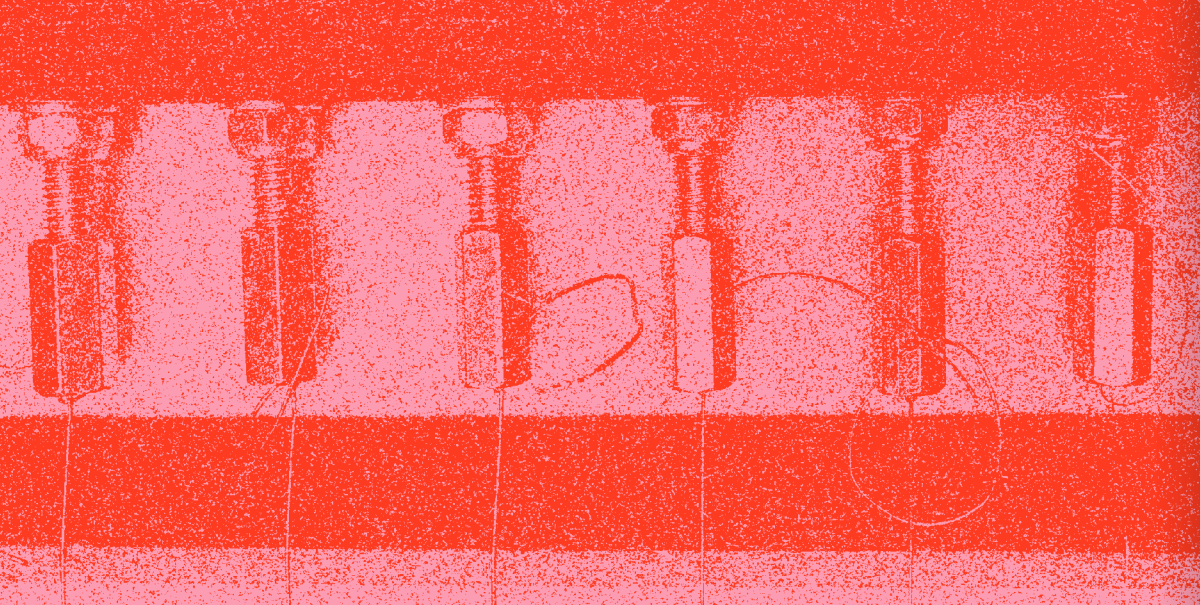
qui font la création d'aujourd'hui et le répertoire de demain. Le public, parfois spectateur, parfois usager, en est un contrepoint essentiel, nourrissant de sa curiosité et de son engouement un projet que nous souhaitons tout autant artistique que sociétal.

**Christian Sebille**  
**Directeur du GMEM**





P R O G R A M M E



# Autonomics

Kinda Hassan – [LB]

## INSTALLATION SONORE

Installation en continu  
Samedi 4 – dimanche 12 mai  
(tous les jours, sauf le 7 mai)  
15 h 00 – 19 h 00  
Friche la Belle de Mai

## VERNISSAGE

Vendredi 3 mai  
18 h 00 – 22 h 00

Entrée libre

Kinda Hassan explore l'étendue des sons et des nuances dont sont capables des automates exécutant des énergies-mouvements basiques, mettant l'action sonore au centre de la création musicale. *Autonomics* transpose ces actions basiques (percussion, frottement, oscillation, etc.) sur une lutherie mécanique et automatisée. Au sein d'un orchestre inhabituel, l'environnement de l'installation se déploie en deux espaces reliés, l'un où les automates performant et l'autre où ils résonnent. Un diptyque qui permet le déploiement d'une dialectique de la perception.

2024  
C  
R  
É  
A  
T  
I  
O  
N

**Kinda Hassan**  
conception, construction  
et création sonore  
**Bart Plum**  
construction,  
programmation *hardware*  
et numérique





## *Fixin*

Sylvain Darrifourcq – [FR]

### INSTALLATION SONORE

Installation en continu  
Samedi 4 – dimanche 12 mai  
(tous les jours, sauf le 7 mai)  
15 h 00 – 19 h 00  
Friche la Belle de Mai

### VERNISSAGE

Vendredi 3 mai  
18 h 00 – 22 h 00

Entrée libre

*Fixin* met en scène un corps de musicien « augmenté » par des moteurs commandés numériquement. L'installation questionne le rapport du corps à l'automatisation et à la répétition du geste, à travers un univers sonore minimaliste et immersif. Sylvain Darrifourcq construit une « méta-batterie » dont les éléments (toms, grosses caisses, caisses claires...), pour certains préparés et stimulés par des moteurs, sont éparpillés dans l'espace. Plongée dans l'obscurité, *Fixin* se révèle petit à petit grâce à un dispositif lumineux minimaliste et épileptique... Un résultat sonore proche d'une musique industrielle.

Sylvain Darrifourcq  
conception, percussions  
et composition  
Nicolas Canot  
conception numérique  
Max Lance  
conception d'objets  
Liz Santoro  
conseil chorégraphique

Cette installation est  
vivement déconseillée aux  
personnes épileptiques



# *Compositions sonores pour cinéma expérimental*

Javier Elipe Gimeno – [ES]

## CINÉMA AUGMENTÉ

Vendredi 3 mai  
20 h 00  
Friche la Belle de Mai  
Durée: 1 h 10

Entrée libre, sur réservation  
dans la limite des  
places disponibles:  
billetterie@gmem.org

Sept films expérimentaux, créés entre 1926 et 1943 par des réalisateur·ice·s tel·le·s que Hans Richter, Man Ray, Maya Deren, Francis Lee et Robert Florey, composent cette séance de cinéma augmenté. Dans les studios du GMEM, la saison a été rythmée par un séminaire organisé avec la Plateforme\* sur la relation entre le film expérimental et la composition sonore. Les participant·e·s ont créé des compositions électroacoustiques en vue de cette projection finale, en tenant compte des éléments du film tels que les thèmes, les relations de texture, la plasticité, la complémentarité film-musique, les synchronicités...

C  
R  
É  
A  
T  
I  
O  
N  
S  
2  
0  
2  
4

Javier Elipe Gimeno  
enseignant à SATIS  
Émile Ayoub  
Gabin Bergamini  
Samuel Bester  
Christian Braun  
Mélodie Duchesne  
Victor Estrade  
Tyfen Guilloux  
Neeko Jourdan  
Maëlle Marsan  
Corentin Menard  
Quentin Moret  
Robin Ravez  
Kimberley Richard  
Jacques Sorrentini Zibjan  
compositeur·rice·s

Sur des films de  
Maya Deren  
Robert Florey  
Francis Lee  
Man Ray  
Hans Richter  
Watson & Webber

La Plateforme\* du GMEM  
réunit des partenaires  
d'enseignement artistique  
ou supérieur.



## *Häxan, la sorcellerie à travers les âges*

Marseille Labo Band – [FR]

### CINÉ-CONCERT

Samedi 4 mai  
19h00  
Friche la Belle de Mai  
Durée: 1h15 environ

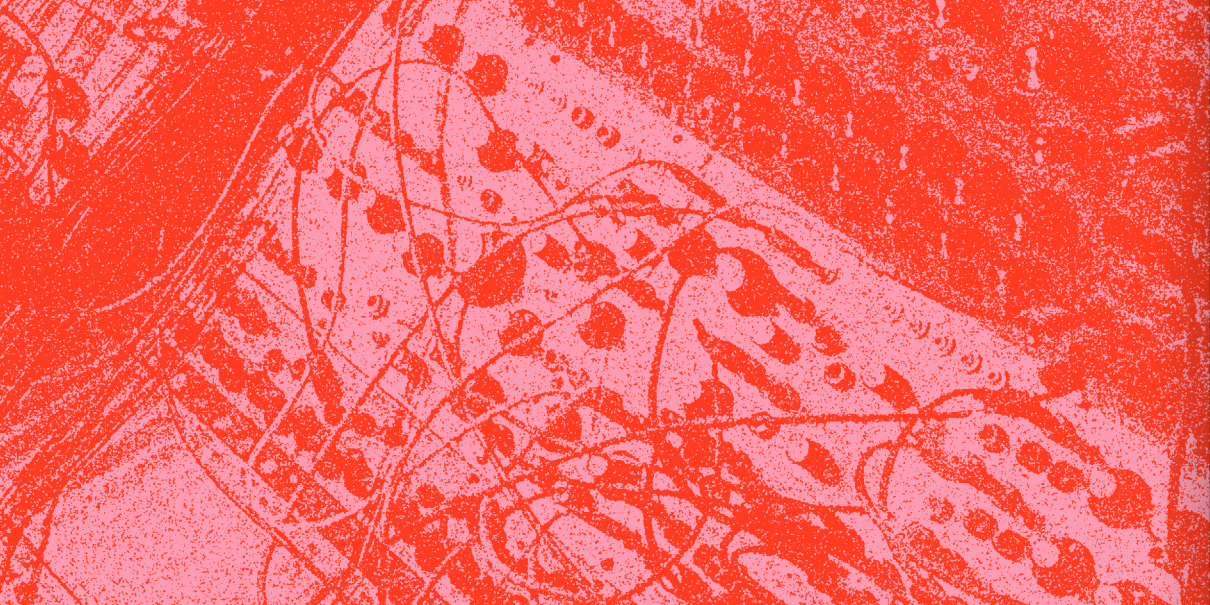
Entrée libre, sur réservation  
dans la limite des  
places disponibles:  
billetterie@gmem.org

*Häxan, la sorcellerie à travers les âges* est un documentaire / fiction dano-suédois, parmi les tous premiers films d'horreur, tourné entre 1919 et 1921 par Benjamin Christensen. Sur cette perle du cinéma expressionniste qui met en scène « les fées de mauvaise vie » du Moyen Âge au début du xx<sup>e</sup> siècle confrontées aux abus totalitaires des institutions bien-pensantes, le Marseille Labo Band – créé dans les années 90 et dirigé par Jean-Marc Montera – expérimente toutes les facettes du collectif, pour improviser en direct et exorciser un jeu libéré de toute retenue.

2024  
C R É A T I O N

Muriel Braconnier  
Laure Degras  
voix  
Cristiano Carpanini  
trompette  
Lucia Cervini  
piano  
Charles Karsenty  
saxophone  
et clarinette basse  
Jean-Marc Montera  
guitares  
Benjamin O'Brien  
guitare, traitement  
des signaux numériques  
(processing)  
Hélène Pagliari  
contrebasse  
Philippe Petit  
synthétiseur modulaire,  
objets, électronique  
Lucien Ruis  
claviers  
Barbara Sarreau  
platines et radios  
Kotaro Seki  
percussions et shamisen





## *Modulisme, l'oreille s'électrise...*

Carte blanche à Philippe Petit – [FR]

2024  
CRÉATION

Philippe Petit  
platines

### DJ SET

Samedi 4 mai  
20 h 30  
Friche la Belle de Mai  
Durée: 2 h 00 environ

Entrée libre, dans la limite  
des places disponibles

Philippe Petit est un artisan sonore qui ne cesse d'expérimenter en sculptant le son. Il crée *Modulisme* en 2019, la toute première plateforme dédiée à la promotion de la synthèse modulaire ouverte aux compositeur·rice·s, parmi les plus prestigieux·ses dans le genre. Aujourd'hui *Modulisme* offre environ 200 heures de musique. Soutenant la musique électronique de traverse, défendant l'utilisation d'instruments analogiques et l'usage de l'électricité pour soutenir un son produit avec une intention musicale, Philippe Petit présente pour ce DJ set un panel des créations proposées par la plateforme.





# Émergence

Conservatoire Pierre Barbizet  
Cité de la Musique

## CONCERTS

Dimanche 5 mai  
15h00 – 18h00  
Le Couvent, en plein air  
Durée: 3h00 environ

Entrée libre, dans la limite  
des places disponibles

*Émergence* est un temps d'écoute consacré aux nouvelles écritures des élèves des classes de composition du Conservatoire Pierre Barbizet et de la Cité de la Musique de Marseille. Placées sous la direction pédagogique de quatre professeur·e·s, Loïse Bulot, Jean-Luc Gergonne, Terence Meunier et François Wong et de la compositrice invitée Pom Bouvier-b, les créations électroacoustiques des étudiant·e·s sont spatialisées sur un orchestre de haut-parleurs. Ce dispositif inouï permet une projection sonore précise et immersive. Il propose un contexte d'écoute où chacun·e peut trouver son temps, sa place: allongé, debout, statique, en mouvement... en plein air, au Couvent, au cœur du bruissement de la ville.

CRÉATIONS  
2024

Conservatoire Pierre  
Barbizet de Marseille  
classe de composition  
électroacoustique  
**Jean-Luc Gergonne**  
professeur  
**Marc Chuzeville-Banel**  
**Jessy Dulheuer Bliah**  
**Mélanie Gentilhomme**  
**Arthur James**  
**Juliette Liautaud**  
compositeur·rice·s

Cité de la Musique  
de Marseille  
classe de composition  
électroacoustique  
**Loïse Bulot**  
**Terence Meunier**  
**François Wong**  
professeur·e·s  
**Juliette Chartier**  
**Ludovic Coulet**  
**Arnaud Julien**  
**Loreto Martínez Troncoso**  
**Colomba Poggi**  
compositeur·rice·s

**Pom Bouvier-b**  
compositrice invitée



# Totems électroacoustiques

Marco Stroppa – [IT]

Dans le cadre des Journées d'Informatique Musicale\* 2024

## CONCERT

Lundi 6 mai

20 h 00

Friche la Belle de Mai

Durée: 1 h 10

Tarif plein: 8 €

Réduit: 6 €

Entrée libre, sur réservation  
pour les participant·e·s aux  
JIM2024

« Après avoir exploré la diffusion du son acousmatique, immersif et radiophonique, la recherche d'une relation spatiale plus étroite, voire intime, entre un instrumentiste sur scène et l'électronique s'est imposée. Le concept d'électronique de chambre exprime cette quête à la fois technologique, musicale et expressive. J'ai donc substitué le "haut-parleur" par la "source sonore": une source émet le son dans différentes directions, créant ainsi une émission rayonnante. En m'inspirant des travaux sur la source multiple réalisés à l'Ircam dans les années 80, j'ai exploré divers assemblages d'enceintes regroupées dans un même endroit que j'ai nommées des "totems". » Marco Stroppa

**Marco Stroppa**

composition, électronique

**Giovanna Sevi**

violon

**Joël Versavaud**

saxophone

**Programme musical:**

**Marco Stroppa**

• *Why should you run?*

• *... of Silence*

• *With me*

• *hist whist*

\* Journées d'Informatique Musicale (JIM2024): colloque international annuel consacré aux questions de recherche théorique et de développements applicatifs dans le domaine de l'informatique musicale



# Alan T.

Pierre Jodlowski – [FR]

## SPECTACLE

Mardi 7 mai  
20 h 00  
La Crie – Théâtre National  
de Marseille  
Durée: 1 h 20

Tarifs La Crie  
Plein: 14 €  
Réduit: 12 €, 8 €, 6 €

Le spectacle *Alan T.* s'appuie sur la vie du mathématicien Alan Turing. Héros indirect de la seconde guerre mondiale, père de l'intelligence artificielle, génie mathématique, Alan Turing est victime de l'Angleterre puritaine pour cause d'aveu de son homosexualité. Il décèdera à l'âge de 42 ans, dans des conditions d'exclusion et des circonstances obscures. À la lisière de l'opéra, le spectacle évolue entre une narration théâtrale, des séquences purement musicales et chantées, des conversations d'avatars... Une œuvre de Pierre Jodlowski caractérisée par son ancrage dramaturgique et politique.

**Pierre Jodlowski**  
conception, musique,  
vidéo et mise en scène  
**Frank Witzel**  
livret  
**Claire Saint-Blancat**  
scénographie  
**Martina Stütz**  
dramaturgie  
**Joanna Freszel**  
soprano  
**Thomas Hauser**  
comédien  
**Ensemble Nadar**  
musicien-ne-s

**Ircam / Cie éOle**  
régie, assistance technique  
et lumières  
**Manuel Poletti**  
électronique Ircam  
**Claire Daulion**  
réalisation décors  
**Yann Philippe**  
**Matthieu Guilin**  
caméras *live*  
**Kamil Keska**  
son





# REACHing OUT!

Joëlle Léandre – [FR] & The Who/Men + Guests  
Dans le cadre des Journées d'Informatique Musicale 2024

## CONCERT ET INSTALLATION SONORE

Mercredi 8 mai  
20 h 00  
Friche la Belle de Mai  
Durée: 1 h 30 environ

Tarif plein: 8 €  
Réduit: 6 €

Entrée libre, sur réservation  
pour les participant·e·s aux  
JIM2024

*REACHing OUT!* célèbre l'improvisation autour de la grande contrebassiste Joëlle Léandre, accompagnée de ses comparses les Who/Men, des musiciens-chercheurs avec leurs machines dopées aux algorithmes d'intelligence artificielle générative, et des musicien·ne·s invité·e·s. Il·elle·s construisent une forme musicale toujours renouvelée, surgissant d'un matériau sonore co-construit à la fois imprévisible et contrôlé, du bruissement d'aile à l'explosion volcanique. La série de concerts *REACHing OUT!* tisse la trame d'un rêve où l'humain et la machine s'hybrident en une énergie créative.

**1<sup>re</sup> partie:**  
**REACHing Marseille**  
**György Kurtág Jr.**  
synthétiseurs  
et électronique  
**Jean-Marc Montera**  
guitares,  
électronique analogique  
**Turner Williams Jr.**  
shahi baaja,  
électronique analogique  
**The Who/Men**  
composé de  
**Gérard Assayag**  
**Marco Fiorini**  
**Mikhail Malt**  
électronique générative  
(Somax2)

**Entracte:**  
installation sonore  
générative

**2<sup>e</sup> partie:**  
**Joëlle Léandre**  
contrebasse, voix  
**The Who/Men**  
électronique générative  
(Somax2)





## Ornithologie

Wu Wei – [CN]

Julie Zhu – [US] André Serre-Milan – [FR]

Alexis Baskind – [FR]

### PERFORMANCE

Jeudi 9 mai

19h00

Friche la Belle de Mai

Durée: 1h00

Tarif plein: 8€

Réduit: 6€

Pass soirée\*: 10€

\*Pour deux spectacles  
dans la même soirée

Basé sur un système d'amplification développé par Wu Wei et Alexis Baskind pour le sheng (orgue à bouche) de trente-sept tuyaux, ce projet de recherche encourage une nouvelle écriture pour cet instrument traditionnel, riche d'une histoire de plus de 3000 ans. Sur une installation lumière de Caty Olive, Julie Zhu fait entendre les sons produits par l'acte de dessiner en les transformant en temps réel. Wu Wei et Alexis Baskind placent l'auditeur·rice à l'intérieur du sheng, à l'image de la « forêt de tuyaux ». André Serre-Milan présente le sheng comme révélateur de la respiration humaine.

CRÉATIONS  
2024

Wu Wei

maître du sheng

Julie Zhu

André Serre-Milan

Wu Wei

composition

Alexis Baskind

musicien, ingénieur du son,  
réalisateur en informatique  
musicale

Caty Olive

création lumière

Paul Cameron

conception électronique

Liao Lin-Ni

direction artistique

Programme musical:

Julie Zhu

• *Ornithologie*

Alexis Baskind et Wu Wei

• *Forêt de Bambous n°2*

André Serre-Milan

• *Souffles de vie(s)*



# Memento

Jérôme Combier – [FR]

## PERFORMANCE

Jeudi 9 mai  
21 h 00  
Friche la Belle de Mai  
Durée: 1 h 00 environ

Tarif plein: 8 €  
Réduit: 6 €  
Pass soirée\*: 10 €

\*Pour deux spectacles  
dans la même soirée

*Memento* est à mi-chemin entre la sculpture et l'installation, la performance et la peinture, la scénographie et l'accrochage. Sept musicien·ne·s disposé·e·s autour du public, se déplacent d'un îlot à l'autre. Au centre du dispositif, un percussionniste-performeur officie comme un maître de cérémonie ; il manipule des fleurs, fait sonner des pierres, tape sur des métaux, des morceaux de bois. De ces matières et de ces gestes émanent des sons, légèrement transformés au moyen d'une microphonie particulière, sons moitié concrets, moitié électroniques. La musique s'observe, exposée, sculptée, frottée, caressée et parfois brisée.

**Jérôme Combier**  
composition  
**Corentin Marillier**  
percussion, performance

**Ensemble Cairn**  
composé de  
**Cédric Jullion**  
flûtes  
**Ayumi Mori**  
clarinettes  
**André Feydy**  
trompette  
**Fanny Vicens**  
accordéon microtonal  
**Caroline Cren**  
piano  
**Constance Ronzatti**  
violon  
**Alexa Ciciretti**  
violoncelle  
**Guillaume Bourgogne**  
direction

**Étienne Démoulin**  
réalisation  
informatique musicale  
**Pauline Falourd**  
création lumière



## *En mon for intérieur #1 Mellina*

Alvise Sinivia – [FR]

---

### SPECTACLE DANSE ET MUSIQUE

---

Vendredi 10 mai  
19h00  
KLAP Maison pour la danse  
Durée: 40 min

---

Tarif plein: 8 €  
Réduit: 6 €  
Pass soirée\*: 10 €

\*Pour deux spectacles  
dans la même soirée

---

*En mon for intérieur* est une série de solos de performeur·euse·s consacrée au secret comme fondement d'une identité, comme signature. Au cours d'une progression en trois mouvements, la danseuse et chorégraphe, Mellina Boubetra, manipule trois bandes magnétiques d'un Revox B77 sur lesquelles sa voix est enregistrée en direct. Elle ne dévoilera jamais son secret : la performance explore les traces, les failles, les ruptures, les déplacements, qui se forment chez celle qui cherche à préserver son intimité, comme un trésor face à la transparence. Le spectacle s'ouvre sur un film de Furio Ganz.

Alvise Sinivia  
conception  
et direction artistique  
**Mellina Boubetra**  
performance  
et chorégraphie  
**Julien Soulatre**  
création lumière  
**Franck Jamin**  
scénographie  
**Furio Ganz**  
création vidéo  
**Clara Chabaliér**  
dramaturgie et texte





## Forêt

Franck Vigroux – [FR]

### SPECTACLE

Vendredi 10 mai

21 h 00

KLAP Maison pour la danse

Durée: 55 min

À partir de 14 ans

Tarif plein: 8 €

Réduit: 6 €

Pass soirée\*: 10 €

\*Pour deux spectacles  
dans la même soirée

« *Forêt* est une traversée. Le passage onirique d'un lieu à l'autre, celui d'un changement d'état. *Forêt* est un voyage intérieur.

Ici les images s'ouvrent sur l'inconscient, la forêt se meut, s'ébroue, s'ouvre par l'image et le son, tandis que la figure fantasmagorique du personnage féminin serpente et interroge. *Forêt* est un opéra sensoriel et poétique construit comme un glissement, tour à tour vertige et fuite, chute puis rédemption. Une épopée sensible en forme de quête. » Philippe Malone

**Franck Vigroux**  
direction, conception  
et musique *live*  
**Azusa Takeuchi**  
danse et performance  
**Margot Dusé**  
création costumes  
**Kurt d'Haeseleer**  
création vidéo  
**Antoine Schmitt**  
vidéo générative  
**Perrine Cado**  
création lumière  
**Michel Simonot**  
**Philippe Malone**  
conseil dramaturgique  
**Joseph Courant**  
**Hervé Chapelon**  
régie





# Les Métamorphoses

Bastien David – [FR]

## PERFORMANCE

Samedi 11 mai  
19h00  
Friche la Belle de Mai  
Durée: 1h00

Tarif plein: 8€  
Réduit: 6€

C'est la toute première œuvre composée sur-mesure pour le métalophone, instrument de percussion de quinze mètres de circonférence imaginé par le compositeur Bastien David lors d'un voyage au Myanmar. Son accordage micro-tonal au  $1/12^e$  de ton lui confère la capacité de produire acoustiquement des sonorités organiques, voire hypnotiques. Dans un ballet gestuel, immersif et sonore, les six percussionnistes mettent en résonance les 216 lames d'acier du clavier circulaire et plongent l'auditeur·rice dans l'univers irisé du sonore minuscule.

Bastien David  
compositeur  
Arthur Bechet  
Lucie Delmas  
Maxime Echardour  
Aurélien Gignoux  
Morgan Laplace Mermoud  
Lou Renaud Bailly  
percussionnistes  
Cie Les Insectes



## *Noorg – Novum Organum*

**Loïc Guénin – [FR]**

**Éric Brochard – [FR]**

---

### CONCERT

---

Samedi 11 mai

21 h 00

Friche la Belle de Mai

Durée: 50 min

---

Entrée libre, dans la limite  
des places disponibles

---

Sur la scène noise-drone électroacoustique, le duo Noorg fabrique une musique improvisée, précise et minimale, épaisse et massive, procédant par paliers successifs, jouant avec des décrochages harmoniques, des changements rythmiques qui sculptent une intense trame imaginaire, palpable pour les oreilles, les corps et les esprits. Autour d'une timbale d'orchestre, de multiples objets sonores, de claviers analogiques et d'un patch Max-MSP, dix-huit haut-parleurs entourent et installent l'audience à l'intérieur d'une double couronne de sons, dans une spatialisation en temps réel.

**Loïc Guénin**

timbale, objets sonores

claviers analogiques

**Éric Brochard**

laptop (patch Max-MSP

temps réel)



## *Primaria*

Claire Bergerault – [FR]

Silvia Tarozzi – [IT]

Deborah Walker – [IT]

### CONCERT

Dimanche 12 mai

11 h 00

Opéra de Marseille

Durée: 1 h 00

Tarif unique: 6€

Gratuité pour les  
détenteur·rice·s de la carte  
fidélité *Modulations*  
(sur réservation)

C'est lors d'une carte blanche donnée aux deux musiciennes italiennes, Silvia Tarozzi et Deborah Walker, pour l'émission «À l'improviste» d'Anne Montaron en 2019, que *Primaria* est né. Ce duo incontournable de la musique contemporaine et de l'improvisation a choisi d'inviter une figure de la musique improvisée, la vocaliste et accordéoniste Claire Bergerault. En résonance avec leurs pratiques expérimentales, leur collaboration est poétique, sur le fil. Elles partagent le goût pour l'infiniment petit du son, c'est pratiquement comme si les sons venaient sculpter le silence...

Claire Bergerault  
voix et accordéon  
Silvia Tarozzi  
violon  
Deborah Walker  
violoncelle



## *Songs and voices*

**Francesca Verunelli** – [IT]

**Ensemble C Barré** – [FR]

**Neue Vocalsolisten** – [DE]

### CONCERT

Dimanche 12 mai

18h00

Friche la Belle de Mai

Durée: 1h10

Tarif plein: 8€

Réduit: 6€

*Songs and voices*, œuvre d'une heure dix conçue par Francesca Verunelli pour six chanteur·euse·s, dix instrumentistes et électronique, a été composée en 2023 pour l'Ensemble C Barré et les Neue Vocalsolisten de Stuttgart.

Ce voyage musical fantasmagorique fait écho au *Silence des Sirènes* de Franz Kafka insinuant qu'à l'approche d'Ulysse, celles-ci n'auraient peut-être pas chanté, bien qu'il en fût convaincu... Ce paradoxe, cette présence du chant en l'absence d'une voix chantée, a été le moteur de la recherche sonore instrumentale de Francesca Verunelli, visant à repousser les limites du « visible » instrumental.

**Francesca Verunelli**

composition

**C Barré**

ensemble instrumental

**Neue Vocalsolisten**

ensemble vocal

**Sébastien Boin**

direction artistique

et musicale

**Max Bruckert**

coordination technique

et technologique

**Jean Millot**

réalisation

informatique musicale

**Philippe Boinon**

régie son

**Bertrand Schacre**

régie plateau



## MENTIONS



### Autonomics

#### Soutiens

- ADEF (Arab Digital Expression Foundation)
- Fonderie du Mans
- V2\_Lab (Rotterdam)
- Union Européenne
- Goethe Institut
- Trafo – Center for Contemporary Art

#### Partenariat

- Friche la Belle de Mai



### Fixin

#### Coproduction

- Hector / Full Rhizome
- Biennale Néo / Centquatre – Paris / Arcadi

- Théâtre de Vanves – Scène conventionnée
- Le Cube – Centre de création numérique
- La Muse en Circuit (CNCM – Alfortville)
- Le Lieu Multiple – Centre numérique
- CNC / DICRéAM
- Adami
- Spedidam

#### Diffusion

- Murailles Music

#### Partenariat

- Friche la Belle de Mai
- marseille objectif DansE



### Compositions sonores pour cinéma expérimental

#### Partenariat

- Département SATIS
- Aix-Marseille Université, dédié aux Sciences, Arts et Techniques

- de l'Image et du Son (Aubagne)
- GMEM
- Friche la Belle de Mai

### \*Plateforme du GMEM: Partenaires d'enseignement artistique ou supérieur

- CNRR
- Cité de la Musique
- ESADMM
- École Supérieure d'Art d'Aix
- Université Aix-Marseille (Master Acoustique et Musicologie, département SATIS)



### Häxan, la sorcellerie à travers les âges

#### Partenariat

- Marseille Labo Band
- GMEM
- Friche la Belle de Mai



### Modulisme, l'oreille s'électrise...

#### Partenariat

- Friche la Belle de Mai



### Émergence

#### Production

- GMEM

#### Partenariat

- Le Couvent



### Totems électroacoustiques

Dans le cadre des **Journées d'Informatique Musicale 2024, pilotées par l'AFIM** (Association Française d'Informatique Musicale) **et soutenues par la DGCA** (Direction Générale de la Création Artistique)

#### Coproduction

- Laboratoire PRISM
- GMEM

#### Partenariat

- Friche la Belle de Mai



### Alan T.

#### Partie informatique

réalisation dans les studios de l'Ircam – **Centre Pompidou, Thomas Goepfer, RIM**

#### Production déléguée

- Cie éOle – création musicale et interdisciplinaire

#### Co-commande

- Cie éOle
- Ircam – Centre Pompidou
- Philharmonie de Paris

#### Coproduction

- Ircam-Centre Pompidou
- SWR Classic – Donaueschinger Musiktage
- Warsaw Autumn – International Festival of Contemporary Music
- Music Centre De Bijloke

## Soutiens

- La Sacem
- CNM
- Fonds francogermano-suisse pour la musique contemporaine / Impuls neue Musik
- Communauté Flamande
- Bureau Export
- Occitanie en Scène
- Odyssud Ville de Blagnac
- Drac Midi-Pyrénées
- Région Occitanie
- Ville de Toulouse
- Conseil Départemental de la Haute-Garonne
- Adam Mickiewicz Institute
- Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland

#### Partenariat

- La Crie – Théâtre National de Marseille



### REACHing OUT!

Dans le cadre des **Journées d'Informatique Musicale 2024, pilotées par l'AFIM** (Association Française d'Informatique Musicale) **et soutenues par la DGCA** (Direction Générale de la Création Artistique)

#### Coproduction

- Ircam – Centre Pompidou
- GMEM

### Avec le soutien et les technologies du projet ERC REACH

(direction : Gérard Assayag), financé par le Conseil Européen de la Recherche de l'Union européenne, programme de recherche et d'innovation *Horizon 2020*

## Partenariat

- Ircam – Centre Pompidou
- Friche la Belle de Mai



### Ornithologie

#### Coproduction

- TPMC – Tout Pour la Musique Contemporaine

#### Soutiens

- Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur
- University of Michigan

#### Commande d'État

- Pour l'écriture d'œuvre musicale originale 2022 *Ornithologie*

#### Commande GMEM

- Souffles de vie

#### Remerciements

- IReMus
- Ircam – Centre Pompidou
- Césaré (CNCM – Reims)
- Drac Île-de-France

- Collegium Musicæ
- GVL – Neustart Kultur
- Stanford University
- Musée des Confluences
- Radio France et Chen Heng
- MMC – Maison de la Musique Contemporaine

#### Partenariat

- Friche la Belle de Mai



#### Memento

#### Commande

- Festival Musica
- Abbaye de Noirlac

#### Coproduction

- Festival Musica
- GMEM
- Ensemble Cairn

#### Soutien

- La Sacem (2023)

#### Partenariat

- Friche la Belle de Mai

#### L'ensemble Cairn est conventionné par

- Drac Centre Val-de-Loire

#### L'ensemble Cairn reçoit le soutien de

- La Région Centre Val-de-Loire au titre de l'aide aux ensembles spécialisés



#### En mon for intérieur #1 Mellina

#### Production

- Cie Alvisé Sinivia

#### Coproduction

- Studio – Théâtre de Vitry
- GMEM
- KLAP Maison pour la danse

#### Soutiens

- La Sacem
- SADC
- Studio – Théâtre de Vitry dans le cadre de ses

- résidences de recherche
- La POP, dans le cadre des journées de repérages artistiques #8

#### Accueil en résidence

- Théâtre Ouvert
- Studio – Théâtre de Vitry
- Le Théâtre de l'Aquarium
- GMEM
- KLAP Maison pour la danse

#### Aide

- En mon for intérieur #1 Mellina a obtenu l'Aide au projet de la Drac Île-de-France et est soutenu par La Sacem

#### Coréalisation

- KLAP Maison pour la danse



#### Forêt

#### Production déléguée

- Cie d'Autres Cordes

#### Coproduction

- MAC de Créteil
- Biennale Némò / Centquatre – Paris
- Théâtre de Nîmes
- La Muse en Circuit (CNCM – Alfortville)
- Théâtre de Mende
- Césaré (CNCM – Reims)

#### Accueil en résidence

- Le Cube Hérisson
- Espace des Anges (Mende)
- Théâtre de Nîmes
- La Comédie de Reims

#### Soutiens

- Adami
- Spedidam

#### La Cie d'Autres Cordes reçoit le soutien de

- DRAC Occitanie

- au titre du conventionnement

#### Coréalisation

- KLAP Maison pour la danse



#### Les Métamorphoses

#### Coréalisation

- ZEF – Scène nationale de Marseille

#### Partenariat

- Friche la Belle de Mai

#### La Cie Les Insectes reçoit le soutien de

- La Caisse des dépôts (mécène principal)
- Sacem
- ONDA

#### La Cie Les Insectes est partenaire de

- La Casa de Velázquez



#### Noorg – Novum Organum

#### Partenariat

- Friche la Belle de Mai

#### Production

- Le Phare à Lucioles

#### La Cie Le Phare à Lucioles est conventionnée par

- Ministère de la Culture (Drac PACA)

#### La Cie Le Phare à Lucioles reçoit le soutien de

- Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural (programme LEADER)
- Région Sud
- Département du Vaucluse
- Communauté de Communes Ventoux-Sud
- Commune de Sault
- La Sacem
- Centre National de la Musique

- Institut Français
- Département des Bouches-du-Rhône
- Maison de la Musique Contemporaine
- Spedidam

#### La Cie Le Phare à Lucioles est membre du réseau

- Futurs Composés



#### Primaria

#### Production

- Cie Hors Laps
- GMEM

#### La Cie Hors Laps reçoit le soutien de

- La Drac Nouvelle-Aquitaine, au titre du conventionnement 2023 / 2024

#### Coréalisation

- Ville de Marseille – Opéra



#### Songs and voices

#### Commande

- Commande d'État

#### Production déléguée

- Ensemble C Barré

#### Coproduction et co-commande

- Biennale di Venezia
- Ircam – Centre Pompidou
- Wittener Tage Für Neue Kammermusik
- GMEM
- Festival Eclat de Stuttgart

#### Soutiens

- Impuls Neue Musik
- Ernst Von Siemens Music Fondation
- La Sacem
- Institut Français
- Fondation d'entreprise Société Générale
- Fondation Orange

#### L'ensemble C Barré est un ensemble associé au GMEM

#### L'ensemble C Barré est partenaire de

- L'association Orchestre à l'école

#### Partenariat

- Friche la Belle de Mai

#### Crédit photos

- © Kinda Hassan
- © Romain Al'I
- © Film Skyscraper symphony
- © Film Hâxan, la sorcellerie à travers les âges
- © D.R. Potemkine Films
- © Eugénie Petit-Ginoux
- © Pierre Gondard
- © Roberto Masotti – Casa Ricordi
- © Ralf Brunner
- © REACH – Ircam
- © Hervé Lasgouttes
- © Tadzio
- © Furio Ganz
- © Quentin Chevrier
- © Antoine Ollier
- © Bruisme
- © D.R. Primaria
- © Andrea Avezzù

The background of the entire image is a repeating checkerboard pattern of red and white squares. The text is centered horizontally and vertically within the frame.

I N F O S

P R A T I Q U E S



AUTOUR DU FESTIVAL

JIM2024  
COLLOQUE  
INTERNATIONAL  
ANNUEL

6 mai: Friche la Belle de Mai

- Toute la journée
- En soirée: *Totems électroacoustiques*

7 mai: Campus Aiguier, CNRS (31, rue Joseph Aiguier, 13009 Marseille)

- Toute la journée

8 mai: Friche la Belle de Mai

- Toute la journée
- En soirée: *REACHing OUT!*

Pour plus d'informations sur les Journées d'Informatique Musicale (JIM2024):  
[www.jim2024.sciencesconf.org](http://www.jim2024.sciencesconf.org)

LIEUX DU FESTIVAL

LE COUVENT

52, rue Levat, 13 003 Marseille

LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

30, Quai de Rive Neuve, 13 007 Marseille

FRICHE LA BELLE DE MAI (piétons)

41, rue Jobin, 13 003 Marseille

FRICHE LA BELLE DE MAI (voitures, parking restreint)

12, rue François Simon, 13 003 Marseille

KLAP MAISON POUR LA DANSE

5, avenue Rostand, 13 003 Marseille

OPÉRA DE MARSEILLE

2, rue Molière, 13 001 Marseille

## BILLETTERIES

### BILLETTERIES LIEUX PARTENAIRES

#### NOTA BENE

Les spectateur·rice·s retardataires ne pourront avoir accès à la salle, certains spectacles ne tolérant, sur demande des équipes artistiques, aucune entrée en retard.

Modes de paiement :  
CB, espèces et chèque dans la limite des places disponibles

#### La Criée – Théâtre National de Marseille

04 91 54 70 54 / [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

#### LE ZEF – Scène nationale de Marseille

04 91 11 19 20 (de 13 h 00 à 18 h 00) / [www.lezef.org](http://www.lezef.org)

### BILLETTERIE GMEM EN LIGNE

[www.gmem.org](http://www.gmem.org)

#### SERVICE BILLETTERIE GMEM

04 96 20 60 16  
[billetterie@gmem.org](mailto:billetterie@gmem.org)

### BILLETTERIE SUR PLACE

#### À partir du 11 avril :

- Jusqu'à 13 h 00, le jour de la représentation
- Modes de paiement : CB (sans frais supplémentaires)

#### Du 24 avril au 2 mai :

- 10 h 00 – 13 h 00
- 14 h 00 – 18 h 00

#### Pendant le festival, du 3 au 12 mai :

- 10 h 00 – 13 h 00
- Modes de paiement : CB, espèces et chèque
- Dans la limite des places disponibles

#### Pendant le festival, du 3 au 12 mai :

- Ouverture de la billetterie une heure avant chaque spectacle sur tous les lieux partenaires du festival
- Modes de paiement : CB, espèces et chèque
- Dans la limite des places disponibles

TARIFS PAR BILLET

ENTRÉE LIBRE

- 3 mai – 12 mai: *Autonomics* + *Fixin*
- 3 mai: *Compositions sonores pour cinéma expérimental*
- 4 mai: *Häxan, la sorcellerie [...]* + *Modulisme, l'oreille [...]*
- 5 mai: *Émergence*
- 11 mai: *Noorg – Novum Organum*

TARIF PACTE'AMU

- **Réduction de 5 € sur tous les spectacles sur présentation de la carte étudiante d'Aix-Marseille Université** (en cours de validité)  
Réservation et pré-paiement obligatoires, dans la limite du nombre de places prévues dans le partenariat

TARIF SPÉCIAL

- **Tarif pédagogique: 4 €**  
Réservé aux groupes et partenaires du pôle transmission du GMEM

TARIFS LA CRIÉE

- **Tarif plein: 14 € / Tarif groupes: 12 €** (à partir de six personnes)
- **Tarif réduit: 8 €, 6 €\* / Tarif moins de 12 ans: 6 €\***  
\*Jeunes 12-25 ans, étudiant·e·s et demandeur·euse·s d'emploi
- 7 mai: *Alan T.*

TARIFS GMEM

- **Tarif plein: 8 € / Tarif réduit: 6 €\***  
\*Jeunes 12-25 ans, étudiant·e·s, demandeur·euse·s d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, intermittent·e·s (sur justificatif)
- 6 mai: *Totems électroacoustiques*
- 8 mai: *REACHing OUT!*
- 9 mai: *Ornithologie + Memento*
- 10 mai: *En mon for intérieur #1 Mellina + Forêt*
- 11 mai: *Les Métamorphoses*
- 12 mai: *Songs and voices*

TARIF MODULATION

- **Tarif unique: 6 €**  
Gratuité pour les détenteur·rice·s de la carte de fidélité Modulations\*
- \*Uniquement sur réservation
- 12 mai: *Primaria*

TARIF PASS

- **Pass soirée: 10 €**  
Donne accès à deux spectacles par soirée et dans la limite des places disponibles
- 9 mai: *Ornithologie + Memento*
- 10 mai: *En mon for intérieur #1 Mellina + Forêt*



ÉQUIPES DU FESTIVAL

DIRECTION ARTISTIQUE

Christian Sebille

Directeur

ADMINISTRATION

Léonor Martin  
Marie Dalbouse  
Lucile Ranger

Administratrice  
Chargée d'administration générale  
Chargée d'administration générale  
(en remplacement)

PRODUCTION

Obiwan Pourprix  
Clara Vallet  
Soraya Cagniard  
Ines Ounadi

Directeur de production  
Chargée de production  
Chargée de production (en remplacement)  
assistante de production (en stage)

COMMUNICATION

Sophie Giraud  
Charlotte Nicolle Defrance

Directrice de la communication  
Chargée de la communication

TRANSMISSION

Maurin Bonnet

Chargé de production-transmission

BILLETTERIE

Christophe Loiseau

Chargé de billetterie

TECHNIQUE

Pierre-François Brodin  
Romain Rivalan  
Tito Loria  
Loli Dubus

Directeur technique  
Directeur technique du festival  
Régisseur son  
Régisseur son (en alternance)

ÉQUIPE TECHNIQUE  
DU FESTIVAL

Christophe Dablin  
Pierre Felipe  
Théo Le Moher  
Jean-Charles Lombard  
Alexandre Martre  
Guillaume Orhel  
Emmanuel Proust  
Damien Ripoll  
Stéphane Rogemond  
Paul Saraquigne [...]

Aide technique

RÉGIE

Kevin Floriani  
Hugo Fort  
Chloé Mazoyer

Régie accueil des artistes

ÉQUIPES DU FESTIVAL

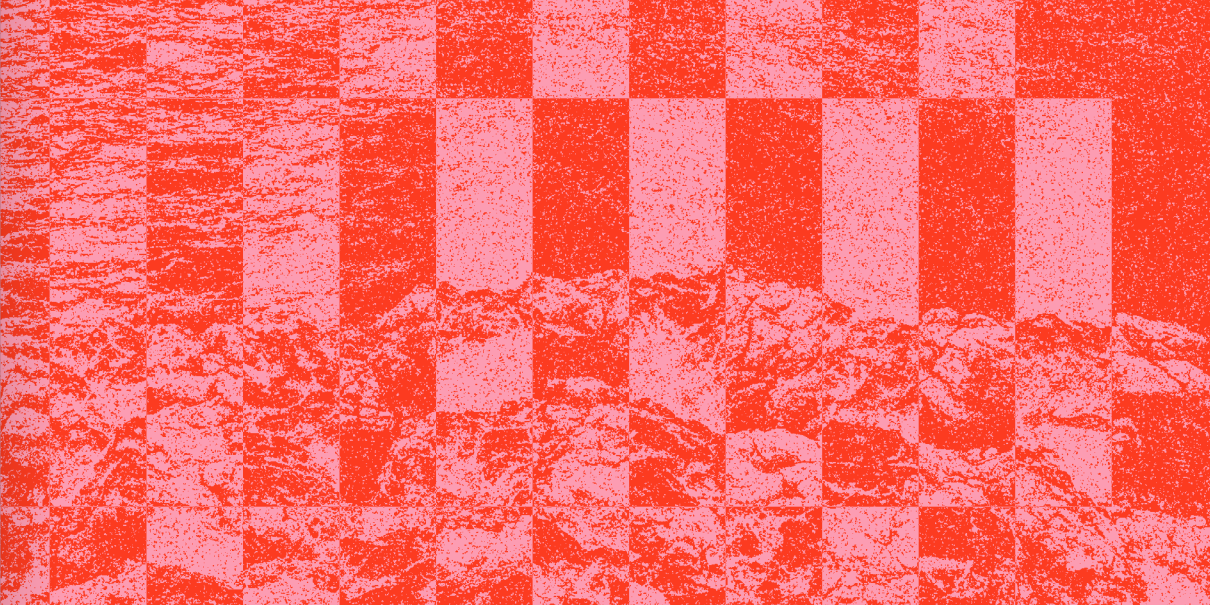
PRESTATAIRES

Atelier Tout va bien  
Camille D. Tonnerre  
Lundja Medjoub  
Pierre Gondard  
Media Graphic  
Lézard Graphique

Identité graphique  
Teaser – vidéo  
Teaser – son  
Photographe  
Impression offset (plaquettes)  
Sérigraphie (affiches)

BÉNÉVOLES,  
COLLABORATEUR·RICE·S

Remerciements  
aux bénévoles  
et aux ami·e·s du GMEM



## PARTENAIRES

LE GMEM  
EST SUBVENTIONNÉ



LE GMEM  
EST SOUTENU



LE GMEM  
EST MEMBRE



PARTENAIRES  
MÉDIA



LES PARTENAIRES  
DU FESTIVAL



Ne pas jeter sur la voie publique.

Conception graphique: Atelier Tout va bien

Impression: Média Graphic

Siret: 308 758 226 000 69

Licences: 2 L-R-20-010751 / 3 L-R-20-010752

Licences d'entrepreneur de spectacles



