

Festival

Art sonore

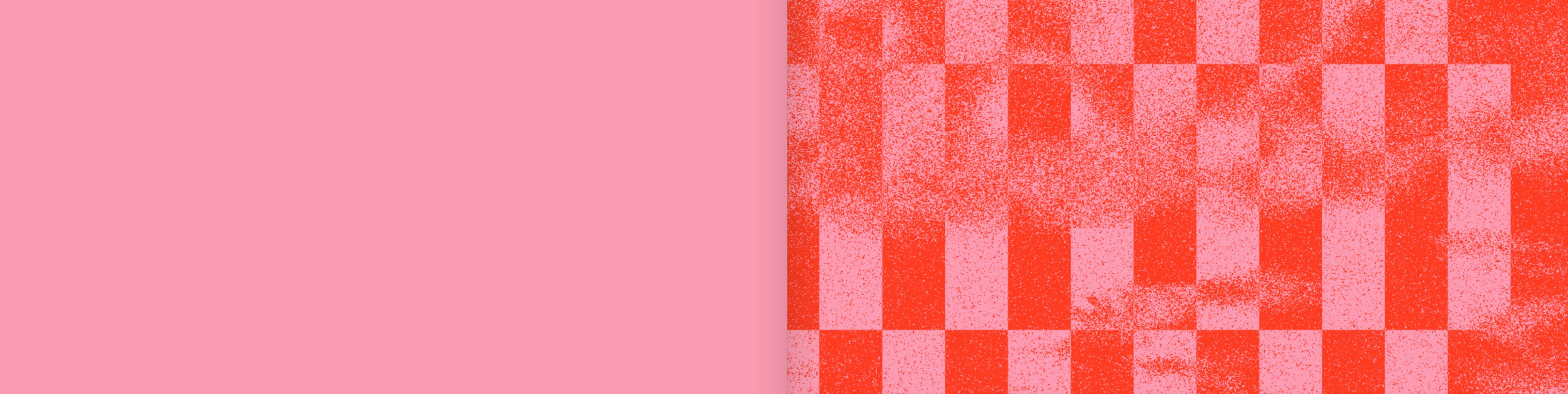
Création musicale

PROPAGATIONS ④

3-12 mai 2024

Marseille

gmem.org



PROPAGATIONS 2024

01	Autonomics
02	Fixin
03	Compositions sonores pour cinéma expérimental
04	Häxan, la sorcellerie à travers les âges
05	Modulisme, l'oreille s'électrise...
06	Émergence
07	Totems électroacoustiques
08	Alan T.

Installation sonore, en continu
Installation sonore, en continu
Cinéma augmenté
Ciné-concert
DJ set
Concerts
Concert
Spectacle

Friche la Belle de Mai
Le Couvent
Friche la Belle de Mai
La Criée

VEN. 3 MAI

18h00 – 22h00*

18h00 – 22h00*

20h00

SAM. 4 MAI

15h00 – 19h00

15h00 – 19h00

19h00

20h30

15h00 – 18h00

20h00

DIM. 5 MAI

15h00 – 19h00

15h00 – 19h00

15h00 – 19h00

LUN. 6 MAI

15h00 – 19h00

15h00 – 19h00

MAR. 7 MAI

15h00 – 19h00

15h00 – 19h00

15h00 – 19h00

* vernissages

PROPAGATIONS 2024

01	Autonomics
02	Fixin
09	REACHing OUT!
10	Ornithologie
11	Memento
12	En mon for intérieur #1 Mellina
13	Forêt
14	Les Métamorphoses
15	Noorg – Novum Organum
16	Primaria
17	Songs and voices

Installation sonore, en continu
Installation sonore, en continu
Concert et installation sonore
Performance
Performance
Spectacle, danse et musique
Spectacle
Performance
Concert
Concert
Concert

Friche la Belle de Mai
KLAP Maison pour la danse
KLAP Maison pour la danse
Friche la Belle de Mai
Friche la Belle de Mai
Opéra de Marseille
Friche la Belle de Mai

MER. 8 MAI

15h00 – 19h00

15h00 – 19h00

20h00

JEU. 9 MAI

15h00 – 19h00

15h00 – 19h00

19h00

21h00

VEN. 10 MAI

15h00 – 19h00

15h00 – 19h00

19h00

21h00

SAM. 11 MAI

15h00 – 19h00

15h00 – 19h00

19h00

21h00

DIM. 12 MAI

15h00 – 19h00

15h00 – 19h00

11h00

18h00

É D I T O

PROPAGATIONS 2024

Propagations est le festival de toutes les musiques de création et de toutes les expérimentations sonores. Des musiques instrumentales écrites aux performances les plus inattendues, toutes les esthétiques s'accompagnent de formes scéniques originales, cherchant à ancrer une relation engagée, sincère et intime entre les équipes artistiques et les publics. Instruments connus ou inouïs, dispositifs immersifs de diffusion, transformation du son, pluridisciplinarité artistique se combinent et s'agrègent pour vous proposer l'expérience du sonore sous toutes ses formes.

**Festival
Art sonore et création musicale
3 – 12 mai 2024**



ÉDITO

Année après année, le GMEM s'épanouit au gré des projets qui y prennent vie et des personnes qui les façonnent. Avec toujours un objectif: faire ressource au sein du milieu de la création musicale.

Pour ce faire, nous déployons nos racines au cœur de notre territoire d'attache (la coopérative de la Friche Belle de Mai, la ville de Marseille et la région PACA) pour projeter notre action à l'échelle nationale et au-delà.

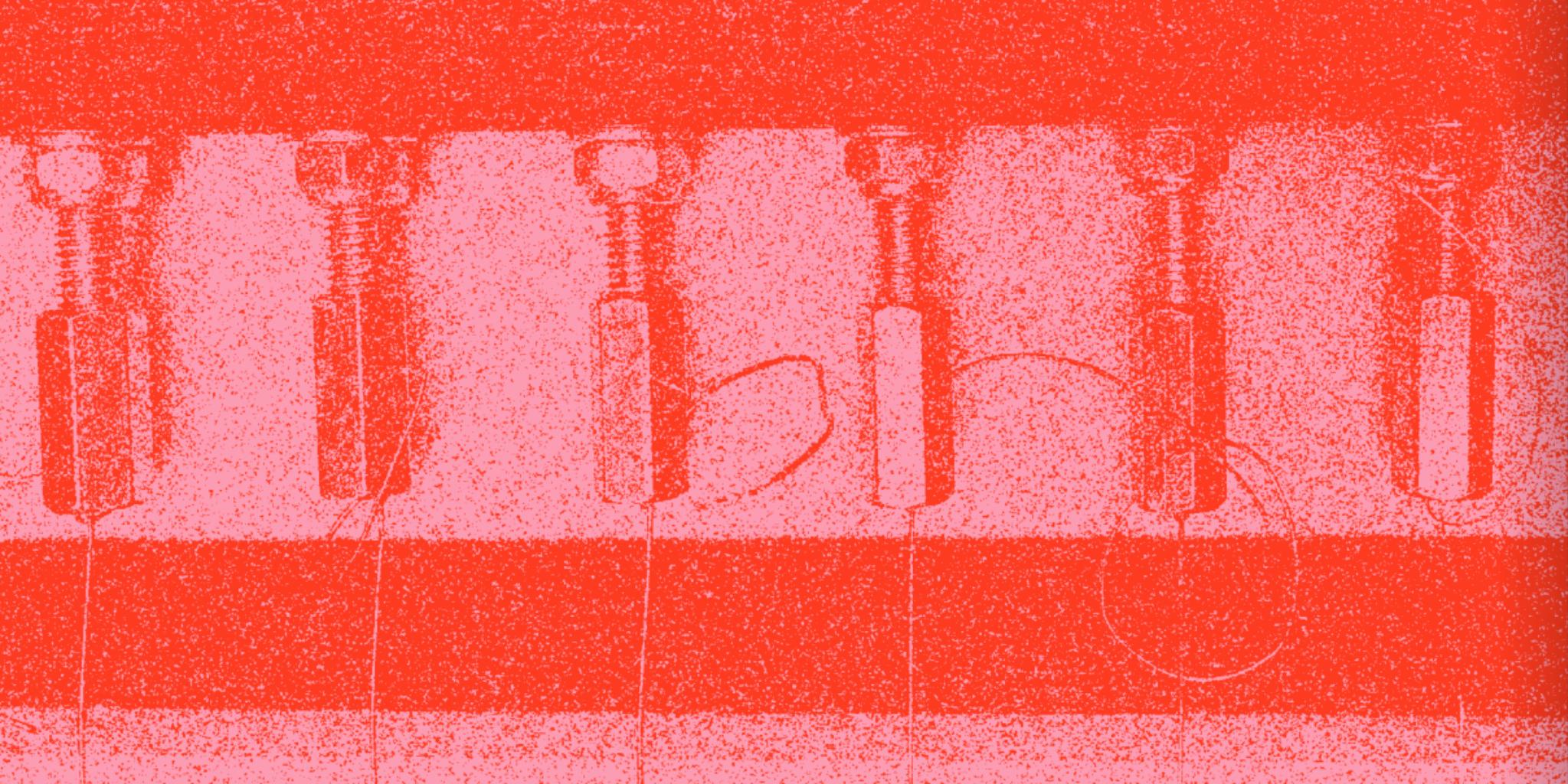
En croisant les expérimentations artistiques et scientifiques, les esthétiques et les disciplines, nous tissons des valeurs transversales qui participent à nos missions de service public.

Le Festival Propagations 2024 est à cette image. La recherche, la formation professionnelle ou encore la pratique amateur y côtoient les installations et les formes les plus abouties

qui font la création d'aujourd'hui et le répertoire de demain. Le public, parfois spectateur, parfois usager, en est un contrepoint essentiel, nourrissant de sa curiosité et de son engouement un projet que nous souhaitons tout autant artistique que sociétal.

**Christian Sebille
Directeur du GMEM**

PROGRAMME



Autonomics

Kinda Hassan – [LB]

C 2
R 0
E 2
A 4
T I O N

Kinda Hassan
conception, construction
et création sonore

Bart Plum
construction,
programmation hardware
et numérique

INSTALLATION SONORE

Installation en continu

Samedi 4 – dimanche 12 mai
(tous les jours, sauf le 7 mai)
15 h 00 – 19 h 00

Friche la Belle de Mai

VERNISSAGE

Vendredi 3 mai
18 h 00 – 22 h 00

Entrée libre

Kinda Hassan explore l'étendue des sons et des nuances dont sont capables des automates exécutant des énergies-mouvements basiques, mettant l'action sonore au centre de la création musicale. *Autonomics* transpose ces actions basiques (percussion, frottement, oscillation, etc.) sur une lutherie mécanique et automatisée. Au sein d'un orchestre inhabituel, l'environnement de l'installation se déploie en deux espaces reliés, l'un où les automates performent et l'autre où ils résonnent. Un diptyque qui permet le déploiement d'une dialectique de la perception.



Fixin

Sylvain Darrifourcq - [FR]

INSTALLATION SONORE

Installation en continu
Samedi 4 – dimanche 12 mai
(tous les jours, sauf le 7 mai)
15 h 00 – 19 h 00
Friche la Belle de Mai

VERNISSAGE

Vendredi 3 mai
18 h 00 – 22 h 00

Entrée libre

Fixin met en scène un corps de musicien « augmenté » par des moteurs commandés numériquement. L'installation questionne le rapport du corps à l'automatisation et à la répétition du geste, à travers un univers sonore minimaliste et immersif. Sylvain Darrifourcq construit une « méta-batterie » dont les éléments (toms, grosses caisses, caisses claires...), pour certains préparés et stimulés par des moteurs, sont éparpillés dans l'espace. Plongée dans l'obscurité, *Fixin* se révèle petit à petit grâce à un dispositif lumineux minimaliste et épileptique... Un résultat sonore proche d'une musique industrielle.

Sylvain Darrifourcq
conception, percussions
et composition
Nicolas Canot
conception numérique
Max Lance
conception d'objets
Liz Santoro
conseil chorégraphique

Cette installation est
vivement déconseillée aux
personnes épileptiques



Compositions sonores pour cinéma expérimental

Javier Elipe Gimeno - [ES]

C R E A T I O N S 2 0 2 4

CINÉMA AUGMENTÉ

Vendredi 3 mai
20 h 00
Friche la Belle de Mai
Durée: 1 h 10

Entrée libre, sur réservation
dans la limite des
places disponibles:
billetterie@gmem.org

Sept films expérimentaux, créés entre 1926 et 1943 par des réalisateur·ice·s tel·le·s que Hans Richter, Man Ray, Maya Deren, Francis Lee et Robert Florey, composent cette séance de cinéma augmenté.

Dans les studios du GMEM, la saison a été rythmée par un séminaire organisé avec la Plateforme* sur la relation entre le film expérimental et la composition sonore. Les participant·e·s ont créé des compositions électroacoustiques en vue de cette projection finale, en tenant compte des éléments du film tels que les thèmes, les relations de texture, la plasticité, la complémentarité film-musique, les synchronicités...

Javier Elipe Gimeno
enseignant à SATIS
Émile Ayoub
Gabin Bergamini
Samuel Bester
Christian Braun
Mélodie Duchesne
Victor Estrade
Tyfen Guilloux
Neeko Jourdan
Maëlle Marsan
Corentin Menard
Quentin Moret
Robin Ravez
Kimberley Richard
Jacques Sorrentini Zibjan
compositeur·rice·s

Sur des films de
Maya Deren
Robert Florey
Francis Lee
Man Ray
Hans Richter
Watson & Webber

La Plateforme* du GMEM réunit des partenaires d'enseignement artistique ou supérieur.



Häxan, la sorcellerie à travers les âges

Marseille Labo Band – [FR]

C 2 0 2 4
R E A T I O N

CINÉ-CONCERT

Samedi 4 mai
19 h 00
Friche la Belle de Mai
Durée: 1 h 15 environ

Entrée libre, sur réservation
dans la limite des
places disponibles:
billetterie@gmem.org

Häxan, la sorcellerie à travers les âges est un documentaire / fiction dano-suédois, parmi les tous premiers films d'horreur, tourné entre 1919 et 1921 par Benjamin Christensen. Sur cette perle du cinéma expressionniste qui met en scène « les fées de mauvaise vie » du Moyen Âge au début du xx^e siècle confrontées aux abus totalitaires des institutions bien-pensantes, le Marseille Labo Band – créé dans les années 90 et dirigé par Jean-Marc Montera – expérimente toutes les facettes du collectif, pour improviser en direct et exorciser un jeu libéré de toute retenue.

Muriel Braconnier
Laure Degras
voix
Cristiano Carpanini
trompette
Lucia Cervini
piano
Charles Karsenty
saxophone
et clarinette basse
Jean-Marc Montera
guitares
Benjamin O'Brien
guitare, traitement
des signaux numériques
(processing)
Hélène Pagliari
contrebasse
Philippe Petit
synthétiseur modulaire,
objets, électronique
Lucien Ruis
claviers
Barbara Sarreau
platinas et radios
Kotaro Seki
percussions et shamisen



Modulisme, l'oreille s'électrise...

Carte blanche à Philippe Petit – [FR]

CREATION 2024

Philippe Petit
platines

DJ SET

Samedi 4 mai
20 h 30
Friche la Belle de Mai
Durée: 2 h 00 environ

Entrée libre, dans la limite
des places disponibles

Philippe Petit est un artisan sonore qui ne cesse d'expérimenter en sculptant le son. Il crée *Modulisme* en 2019, la toute première plateforme dédiée à la promotion de la synthèse modulaire ouverte aux compositeur·rice·s, parmi les plus prestigieux·ses dans le genre. Aujourd'hui *Modulisme* offre environ 200 heures de musique. Soutenant la musique électronique de traverse, défendant l'utilisation d'instruments analogiques et l'usage de l'électricité pour soutenir un son produit avec une intention musicale, Philippe Petit présente pour ce DJ set un panel des créations proposées par la plateforme.



Émergence

Conservatoire Pierre Barbizet
Cité de la Musique

C R E A T I O N S

2 0 2 4

CONCERTS

Dimanche 5 mai
15h00 – 18h00
Le Couvent, en plein air
Durée: 3h00 environ

Entrée libre, dans la limite
des places disponibles

Émergence est un temps d'écoute consacré aux nouvelles écritures des élèves des classes de composition du Conservatoire Pierre Barbizet et de la Cité de la Musique de Marseille. Placées sous la direction pédagogique de quatre professeur·e·s, Loïse Bulot, Jean-Luc Gergonne, Terence Meunier et François Wong et de la compositrice invitée Pom Bouvier-b, les créations électroacoustiques des étudiant·e·s sont spatialisées sur un orchestre de haut-parleurs. Ce dispositif inouï permet une projection sonore précise et immersive. Il propose un contexte d'écoute où chacun·e peut trouver son temps, sa place: allongé, debout, statique, en mouvement... en plein air, au Couvent, au cœur du bruissement de la ville.

Conservatoire Pierre
Barbizet de Marseille
classe de composition
électroacoustique
Jean-Luc Gergonne
professeur

Marc Chuzeville-Banel
Jessy Dulheuer Bliah
Mélanie Gentilhomme
Arthur James
Juliette Liautaud
compositeur·rice·s

Cité de la Musique
de Marseille
classe de composition
électroacoustique
Loïse Bulot

Terence Meunier
François Wong
professeur·e·s
Juliette Chartier
Ludovic Coulet
Arnaud Julien
Loreto Martínez Troncoso
Colomba Poggi
compositeur·rice·s

Pom Bouvier-b
compositrice invitée



Totems électroacoustiques

Marco Stroppa – [IT]

Dans le cadre des Journées d’Informatique Musicale* 2024

CONCERT

Lundi 6 mai

20 h 00

Friche la Belle de Mai

Durée: 1 h 10

Tarif plein: 8 €

Réduit: 6 €

Entrée libre, sur réservation
pour les participant·e·s aux
JIM2024

«Après avoir exploré la diffusion du son acousmatique, immersif et radiophonique, la recherche d'une relation spatiale plus étroite, voire intime, entre un instrumentiste sur scène et l'électronique s'est imposée. Le concept d'électronique de chambre exprime cette quête à la fois technologique, musicale et expressive. J'ai donc substitué le "haut-parleur" par la "source sonore": une source émet le son dans différentes directions, créant ainsi une émission rayonnante. En m'inspirant des travaux sur la source multiple réalisés à l'Ircam dans les années 80, j'ai exploré divers assemblages d'enceintes regroupées dans un même endroit que j'ai nommées des "totems".» Marco Stroppa

Marco Stroppa
composition, électronique
Giovanna Sevi
violon
Joël Versavaud
saxophone

Programme musical:

Marco Stroppa

- Why should you run?
- ... of Silence
- With me
- hist whist

* Journées d’Informatique Musicale (JIM2024): colloque international annuel consacré aux questions de recherche théorique et de développements applicatifs dans le domaine de l’informatique musicale



Alan T.

Pierre Jodłowski - [FR]

SPECTACLE

Mardi 7 mai
20 h 00
La Criée – Théâtre National
de Marseille
Durée: 1 h 20

Tarifs La Criée
Plein: 14€
Réduit: 12€, 8€, 6€

Le spectacle *Alan T.* s'appuie sur la vie du mathématicien Alan Turing. Héros indirect de la seconde guerre mondiale, père de l'intelligence artificielle, génie mathématique, Alan Turing est victime de l'Angleterre puritaine pour cause d'aveu de son homosexualité. Il décèdera à l'âge de 42 ans, dans des conditions d'exclusion et des circonstances obscures. À la lisière de l'opéra, le spectacle évolue entre une narration théâtrale, des séquences purement musicales et chantées, des conversations d'avatars... Une œuvre de Pierre Jodłowski caractérisée par son ancrage dramaturgique et politique.

Pierre Jodłowski
conception, musique,
vidéo et mise en scène
Frank Witzel
livret
Claire Saint-Blancat
scénographie
Martina Stütz
dramaturgie
Joanna Freszel
soprano
Thomas Hauser
comédien
Ensemble Nadar
musicien-ne-s

Ircam / Cie éOLE
régie, assistance technique
et lumières
Manuel Poletti
électronique Ircam
Claire Daulion
réalisation décors
Yann Philippe
Matthieu Guilin
caméras live
Kamil Keska
son



REACHing OUT!

Joëlle Léandre - [FR] & The Who/Men + Guests

Dans le cadre des Journées d'Informatique Musicale 2024

CONCERT ET INSTALLATION SONORE

Mercredi 8 mai
20 h 00
Friche la Belle de Mai
Durée: 1 h 30 environ

Tarif plein: 8 €
Réduit: 6 €

Entrée libre, sur réservation
pour les participant·e·s aux
JIM2024

REACHing OUT! célèbre l'improvisation autour de la grande contrebassiste Joëlle Léandre, accompagnée de ses comparses les Who/Men, des musiciens-chercheurs avec leurs machines dopées aux algorithmes d'intelligence artificielle générative, et des musicien·ne·s invité·e·s. Il·elle·s construisent une forme musicale toujours renouvelée, surgissant d'un matériau sonore co-construit à la fois imprévisible et contrôlé, du bruissement d'aile à l'explosion volcanique. La série de concerts *REACHing OUT!* tisse la trame d'un rêve où l'humain et la machine s'hybrident en une énergie créative.

1^{re} partie:
REACHing Marseille
György Kurtág Jr.
synthétiseurs
et électronique
Jean-Marc Montera
guitares,
électronique analogique
Turner Williams Jr.
shahi baaja,
électronique analogique
The Who/Men
composé de
Gérard Assayag
Marco Fiorini
Mikhail Malt
électronique générative
(Somax2)

Entracte:
installation sonore
générative

2^e partie:
Joëlle Léandre
contrebasse, voix
The Who/Men
électronique générative
(Somax2)



Ornithologie

Wu Wei - [CN]

Julie Zhu - [US] André Serre-Milan - [FR]

Alexis Baskind - [FR]

C 2 0 2 4
R E A T I O N S

PERFORMANCE

Jeudi 9 mai

19h00

Friche la Belle de Mai

Durée: 1h00

Tarif plein: 8€

Réduit: 6€

Pass soirée*: 10€

*Pour deux spectacles
dans la même soirée

Basé sur un système d'amplification développé par Wu Wei et Alexis Baskind pour le sheng (orgue à bouche) de trente-sept tuyaux, ce projet de recherche encourage une nouvelle écriture pour cet instrument traditionnel, riche d'une histoire de plus de 3000 ans.

Sur une installation lumière de Caty Olive, Julie Zhu fait entendre les sons produits par l'acte de dessiner en les transformant en temps réel. Wu Wei et Alexis Baskind placent l'auditeur·rice à l'intérieur du sheng, à l'image de la « forêt de tuyaux ». André Serre-Milan présente le sheng comme révélateur de la respiration humaine.

Wu Wei
maître du sheng

Julie Zhu
André Serre-Milan

Wu Wei
composition

Alexis Baskind
musicien, ingénieur du son,
réalisateur en informatique

musicale

Caty Olive
création lumière

Paul Cameron
conception électronique

Liao Lin-Ni
direction artistique

Programme musical:

Julie Zhu

• Ornithologie

Alexis Baskind et Wu Wei

• Forêt de Bambous n°2

André Serre-Milan

• Souffles de vie(s)



Memento

Jérôme Combier – [FR]

PERFORMANCE

Jeudi 9 mai
21 h 00
Friche la Belle de Mai
Durée: 1 h 00 environ

Tarif plein: 8€
Réduit: 6€
Pass soirée*: 10€

*Pour deux spectacles
dans la même soirée

Memento est à mi-chemin entre la sculpture et l'installation, la performance et la peinture, la scénographie et l'accrochage.

Sept musicien·ne·s disposé·e·s autour du public, se déplacent d'un îlot à l'autre. Au centre du dispositif, un percussionniste-performeur officie comme un maître de cérémonie ; il manipule des fleurs, fait sonner des pierres, tape sur des métaux, des morceaux de bois. De ces matières et de ces gestes émanent des sons, légèrement transformés au moyen d'une microphonie particulière, sons moitié concrets, moitié électroniques. La musique s'observe, exposée, sculptée, frottée, caressée et parfois brisée.

Jérôme Combier
composition
Corentin Marillier
percussion, performance

Ensemble Cairn
composé de
Cédric Jullion
flûtes

Ayumi Mori
clarinettes
André Feydy
trompette
Fanny Vicens
accordéon microtonal
Caroline Cren
piano
Constance Ronzatti
violon
Alexa Ciciretti
violoncelle
Guillaume Bourgogne
direction

Étienne Démoulin
réalisation
informatique musicale
Pauline Falourd
création lumière



En mon for intérieur #1 Mellina

Alvise Sinivia – [FR]

**SPECTACLE
DANSE ET MUSIQUE**

Vendredi 10 mai
19h00
KLAP Maison pour la danse
Durée: 40 min

Tarif plein: 8€
Réduit: 6€
Pass soirée*: 10€

*Pour deux spectacles
dans la même soirée

En mon for intérieur est une série de solos de performeur·euse·s consacrée au secret comme fondement d'une identité, comme signature. Au cours d'une progression en trois mouvements, la danseuse et chorégraphe, Mellina Boubetra, manipule trois bandes magnétiques d'un Revox B77 sur lesquelles sa voix est enregistrée en direct. Elle ne dévoilera jamais son secret: la performance explore les traces, les failles, les ruptures, les déplacements, qui se forment chez celle qui cherche à préserver son intimité, comme un trésor face à la transparence. Le spectacle s'ouvre sur un film de Furio Ganz.

Alvise Sinivia
conception
et direction artistique
Mellina Boubetra
performance
et chorégraphie
Julien Soulatre
création lumière
Franck Jamin
scénographie
Furio Ganz
création vidéo
Clara Chabalier
dramaturgie et texte



Forêt

Franck Vigroux – [FR]

SPECTACLE

Vendredi 10 mai
21 h 00
KLAP Maison pour la danse
Durée: 55 min
À partir de 14 ans

Tarif plein: 8€
Réduit: 6€
Pass soirée*: 10€

*Pour deux spectacles
dans la même soirée

« *Forêt* est une traversée. Le passage onirique d'un lieu à l'autre, celui d'un changement d'état. *Forêt* est un voyage intérieur.

Ici les images s'ouvrent sur l'inconscient, la forêt se meut, s'ébroue, s'ouvre par l'image et le son, tandis que la figure fantasmagorique du personnage féminin serpente et interroge. *Forêt* est un opéra sensoriel et poétique construit comme un glissement, tour à tour vertige et fuite, chute puis rédemption. Une épopée sensible en forme de quête. » Philippe Malone

Franck Vigroux
direction, conception
et musique live
Azusa Takeuchi
danse et performance
Margot Dusé
création costumes
Kurt d'Haezeleer
création vidéo
Antoine Schmitt
vidéo générative
Perrine Cado
création lumière
Michel Simonot
Philippe Malone
conseil dramaturgique
Joseph Courant
Hervé Chapelon
régie



Les Métamorphoses

Bastien David – [FR]

PERFORMANCE

Samedi 11 mai
19h00
Friche la Belle de Mai
Durée: 1h00

Tarif plein: 8€
Réduit: 6€

C'est la toute première œuvre composée sur-mesure pour le métallophone, instrument de percussion de quinze mètres de circonférence imaginé par le compositeur Bastien David lors d'un voyage au Myanmar. Son accordage micro-tonal au $1/12^{\text{e}}$ de ton lui confère la capacité de produire acoustiquement des sonorités organiques, voire hypnotiques. Dans un ballet gestuel, immersif et sonore, les six percussionnistes mettent en résonance les 216 lames d'acier du clavier circulaire et plongent l'auditeur·rice dans l'univers irisé du sonore minuscule.

Bastien David
compositeur
Arthur Bechet
Lucie Delmas
Maxime Echardour
Aurélien Gignoux
Morgan Laplace Mermoud
Lou Renaud Bailly
percussionnistes
Cie Les Insectes



Noorg - Novum Organum

Loïc Guénin - [FR]
Éric Brochard - [FR]

CONCERT

Samedi 11 mai
21 h 00
Friche la Belle de Mai
Durée: 50 min

Entrée libre, dans la limite
des places disponibles

Sur la scène noise-drone électroacoustique, le duo Noorg fabrique une musique improvisée, précise et minimale, épaisse et massive, procédant par paliers successifs, jouant avec des décrochages harmoniques, des changements rythmiques qui sculptent une intense trame imaginaire, palpable pour les oreilles, les corps et les esprits. Autour d'une timbale d'orchestre, de multiples objets sonores, de claviers analogiques et d'un patch Max-MSP, dix-huit haut-parleurs entourent et installent l'audience à l'intérieur d'une double couronne de sons, dans une spatialisation en temps réel.

Loïc Guénin
timbale, objets sonores
claviers analogiques
Éric Brochard
laptop (patch Max-MSP
temps réel)



Primaria

Claire Bergerault - [FR]
Silvia Tarozzi - [IT]
Deborah Walker - [IT]

CONCERT

Dimanche 12 mai
11 h 00
Opéra de Marseille
Durée: 1 h 00

Tarif unique: 6€

Gratuité pour les
détenteur·rice·s de la carte
fidélité *Modulations*
(sur réservation)

C'est lors d'une carte blanche donnée aux deux musiciennes italiennes, Silvia Tarozzi et Deborah Walker, pour l'émission «À l'improviste» d'Anne Montaron en 2019, que *Primaria* est né. Ce duo incontournable de la musique contemporaine et de l'improvisation a choisi d'inviter une figure de la musique improvisée, la vocaliste et accordéoniste Claire Bergerault. En résonance avec leurs pratiques expérimentales, leur collaboration est poétique, sur le fil. Elles partagent le goût pour l'infiniment petit du son, c'est pratiquement comme si les sons venaient sculpter le silence...

Claire Bergerault
voix et accordéon
Silvia Tarozzi
violon
Deborah Walker
violoncelle



Songs and voices

Francesca Verunelli – [IT]
Ensemble C Barré – [FR]
Neue Vocalsolisten – [DE]

CONCERT

Dimanche 12 mai
18h00
Friche la Belle de Mai
Durée: 1h10

Tarif plein: 8€
Réduit: 6€

Songs and voices, œuvre d'une heure dix conçue par Francesca Verunelli pour six chanteur·euse·s, dix instrumentistes et électronique, a été composée en 2023 pour l'Ensemble C Barré et les Neue Vocalsolisten de Stuttgart. Ce voyage musical fantasmagorique fait écho au *Silence des Sirènes* de Franz Kafka insinuant qu'à l'approche d'Ulysse, celles-ci n'auraient peut-être pas chanté, bien qu'il en fût convaincu... Ce paradoxe, cette présence du chant en l'absence d'une voix chantée, a été le moteur de la recherche sonore instrumentale de Francesca Verunelli, visant à repousser les limites du « visible » instrumental.

Francesca Verunelli
composition
C Barré
ensemble instrumental
Neue Vocalsolisten
ensemble vocal
Sébastien Boin
direction artistique
et musicale
Max Bruckert
coordination technique
et technologique
Jean Millot
réalisation
informatique musicale
Philippe Boinon
régie son
Bertrand Schacre
régie plateau

- Collegium Musicæ
- GVL – Neustart Kultur
- Stanford University
- Musée des Confluences
- Radio France et Chen Heng
- MMC – Maison de la Musique Contemporaine

Partenariat

- Friche la Belle de Mai



11

Memento

- Commande
- Festival Musica
- Abbaye de Noirlac

- Coproduction
- Festival Musica
- GMEM
- Ensemble Cairn

- Soutien
- La Sacem (2023)

- Partenariat
- Friche la Belle de Mai

- L'ensemble Cairn est conventionné par
- Drac Centre Val-de-Loire

L'ensemble Cairn reçoit le soutien de

- La Région Centre Val-de-Loire au titre de l'aide aux ensembles spécialisés



En mon for intérieur #1 Mellina

- Production
- Cie Alvise Sinivia

- Coproduction
- Studio – Théâtre de Vitry
- GMEM
- KLAP Maison pour la danse

- Soutiens
- La Sacem
- SACD
- Studio – Théâtre de Vitry dans le cadre de ses résidences de recherche

- La POP, dans le cadre des journées de repérages artistiques #8

Accueil en résidence

- Théâtre Ouvert
- Studio – Théâtre de Vitry
- Le Théâtre de l'Aquarium
- GMEM

- KLAP Maison pour la danse

Aide

- En mon for intérieur #1 Mellina a obtenu l'Aide au projet de la Drac Île-de-France et est soutenu par La Sacem

Coréalisation

- KLAP Maison pour la danse

Accueil en résidence

- Le Cube Hérisson

- Espace des Anges (Mende)

- Théâtre de Nîmes

- La Comédie de Reims

- Soutiens
- Adami
- Speditam

- La Cie d'Autres Cordes reçoit le soutien de
- DRAC Occitanie



13

Forêt

- Production déléguée
- Cie d'Autres Cordes

Coproduction

- MAC de Créteil
- Biennale Némo / Centquatre – Paris
- Théâtre de Nîmes
- La Muse en Circuit (CNCM – Alfortville)
- Théâtre de Mende
- Césaré (CNCM – Reims)

Accueil en résidence

- Le Cube Hérisson

- Espace des Anges (Mende)

- Théâtre de Nîmes

- La Comédie de Reims

- Soutiens
- Adami
- Speditam

- La Cie d'Autres Cordes reçoit le soutien de
- La Casa de Velázquez

au titre du conventionnement

Coréalisation

- KLAP Maison pour la danse



14

Les Métamorphoses

Coréalisation

- ZEF – Scène nationale de Marseille

Partenariat

- Friche la Belle de Mai

La Cie Les Insectes

reçoit le soutien de

- La Caisse des dépôts (mécène principal)
- Sacem
- ONDA

La Cie Les Insectes

est partenaire de

- La Casa de Velázquez



15

Noorg – Novum Organum

Partenariat

- Friche la Belle de Mai

Production

- Le Phare à Lucioles

Coréalisation

- Ministère de la Culture (Drac PACA)

La Cie Le Phare à Lucioles

reçoit le soutien de

- Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural (programme LEADER)

- Région Sud

- Département du Vaucluse

- Communauté de Communes Ventoux-Sud

- Commune de Sault

- La Sacem

- Institut Français

- Fondation d'entreprise Société Générale

- Fondation Orange



16

Primaria

Production

- Cie Hors Laps
- GMEM

La Cie Hors Laps

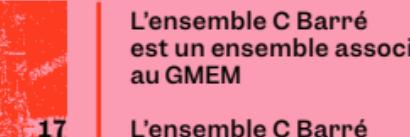
reçoit le soutien de

- Impuls Neue Musik
- Ernst Von Siemens Music Fondation
- La Sacem

- Institut Français

- Fondation d'entreprise Société Générale

- Fondation Orange



17

Songs and voices

Commande

- Commande d'État

Production déléguée

- Ensemble C Barré

Coproduction et co-commande

- Biennale di Venezia
- Ircam – Centre Pompidou
- Wittener Tage Für Neue Kammermusik

Production

- Antoine Ollier
- Bruisme
- D.R. Primaria
- Andrea Avezzù

Soutiens

- Ernst Von Siemens Music Fondation
- La Sacem
- Institut Français

- Fondation d'entreprise Société Générale

- Fondation Orange

Crédit photos
© Kinda Hassan
© Romain Al'I
© Film Skyscraper symphony
© Film Häxan, la sorcellerie à travers les âges

I N F O S

P R A T I Q U E S

AUTOUR DU FESTIVAL

JIM2024 COLLOQUE INTERNATIONAL ANNUEL

6 mai: Friche la Belle de Mai

- Toute la journée
- En soirée: *Totems électroacoustiques*

7 mai: Campus Aiguier, CNRS (31, rue Joseph Aiguier, 13009 Marseille)

- Toute la journée

8 mai: Friche la Belle de Mai

- Toute la journée
- En soirée: *REACHing OUT!*

Pour plus d'informations sur les Journées d'Informatique Musicale (JIM2024):

www.jim2024.sciencesconf.org

LIEUX DU FESTIVAL

LE COUVENT

LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

FRICHE LA BELLE DE MAI (piétons)

FRICHE LA BELLE DE MAI (voitures, parking restreint)

KLAP MAISON POUR LA DANSE

OPÉRA DE MARSEILLE

52, rue Levat, 13003 Marseille

30, Quai de Rive Neuve, 13007 Marseille

41, rue Jobin, 13003 Marseille

12, rue François Simon, 13003 Marseille

5, avenue Rostand, 13003 Marseille

2, rue Molière, 13001 Marseille

BILLETTERIES

BILLETTERIES LIEUX PARTENAIRES

NOTA BENE

Les spectateur·rice·s retardataires ne pourront avoir accès à la salle, certains spectacles ne tolérant, sur demande des équipes artistiques, aucune entrée en retard.

Modes de paiement:
CB, espèces et chèque dans la limite des places disponibles

La Criée – Théâtre National de Marseille

04 91 54 70 54 / www.theatre-lacriee.com

LE ZEF – Scène nationale de Marseille

04 91 11 19 20 (de 13h00 à 18h00) / www.lezef.org

BILLETTERIE GMEM EN LIGNE

www.gmem.org

SERVICE BILLETTERIE GMEM

04 96 20 60 16
billetterie@gmem.org

BILLETTERIE SUR PLACE

À partir du 11 avril:

- Jusqu'à 13h00, le jour de la représentation
- Modes de paiement: CB (sans frais supplémentaires)

Du 24 avril au 2 mai:

- 10h00 – 13h00
- 14h00 – 18h00

Pendant le festival, du 3 au 12 mai:

- 10h00 – 13h00
- Modes de paiement: CB, espèces et chèque
- Dans la limite des places disponibles

Pendant le festival, du 3 au 12 mai:

- Ouverture de la billetterie une heure avant chaque spectacle sur tous les lieux partenaires du festival
- Modes de paiement: CB, espèces et chèque
- Dans la limite des places disponibles

TARIFS PAR BILLET

ENTRÉE LIBRE

- 3 mai – 12 mai: *Autonomics + Fixin*
- 3 mai: *Compositions sonores pour cinéma expérimental*
- 4 mai: *Häxan, la sorcellerie [...] + Modulisme, l'oreille [...]*
- 5 mai: *Émergence*
- 11 mai: *Noorg – Novum Organum*

TARIF PACTE'AMU

- **Réduction de 5 € sur tous les spectacles sur présentation de la carte étudiante d'Aix-Marseille Université** (en cours de validité)
Réservation et pré-paiement obligatoires, dans la limite du nombre de places prévues dans le partenariat

TARIF SPÉCIAL

- **Tarif pédagogique: 4 €**
Réservé aux groupes et partenaires du pôle transmission du GMEM

TARIFS LA CRIÉE

- **Tarif plein: 14 € / Tarif groupes: 12 €** (à partir de six personnes)
- **Tarif réduit: 8 €, 6 € *** / **Tarif moins de 12 ans: 6 € ***
* Jeunes 12-25 ans, étudiant·e·s et demandeur·euse·s d'emploi
- 7 mai: *Alan T.*

TARIFS GMEM

- **Tarif plein: 8 € / Tarif réduit: 6 € ***
* Jeunes 12-25 ans, étudiant·e·s, demandeur·euse·s d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, intermittent·e·s (sur justificatif)
- 6 mai: *Totems électroacoustiques*
- 8 mai: *REACHing OUT!*
- 9 mai: *Ornithologie + Memento*
- 10 mai: *En mon for intérieur #1 Mellina + Forêt*
- 11 mai: *Les Métamorphoses*
- 12 mai: *Songs and voices*

TARIF MODULATION

- **Tarif unique: 6 €**
Gratuité pour les détenteur·rice·s de la carte de fidélité Modulations*
- Uniquement sur réservation
- 12 mai: *Primaria*

TARIF PASS

- **Pass soirée: 10 €**
Donne accès à deux spectacles par soirée et dans la limite des places disponibles
- 9 mai: *Ornithologie + Memento*
- 10 mai: *En mon for intérieur #1 Mellina + Forêt*

ÉQUIPES DU FESTIVAL

DIRECTION ARTISTIQUE

ADMINISTRATION

PRODUCTION

COMMUNICATION

TRANSMISSION

BILLETTERIE

Christian Sebille

Directeur

Léonor Martin Marie Dalbouse Lucile Ranger

Administratrice
Chargée d'administration générale
Chargée d'administration générale
(en remplacement)

Obiwan Pourprix Clara Vallet Soraya Cagniard Ines Ounadi

Directeur de production
Chargée de production
Chargée de production (en remplacement)
assistante de production (en stage)

Sophie Giraud Charlotte Nicolle Defrance

Directrice de la communication
Chargée de la communication

Maurin Bonnet

Chargé de production-transmission

Christophe Loiseau

Chargé de billetterie

TECHNIQUE

ÉQUIPE TECHNIQUE DU FESTIVAL

RÉGIE

Pierre-François Brodin Romain Rivalan

Tito Loria Loli Dubus

Christophe Dablin Pierre Felipe Théo Le Moher Jean-Charles Lombard Alexandre Martre Guillaume Orhel Emmanuel Proust Damien Ripoll Stéphane Rogemond Paul Saraquigne [...]

Kevin Floriani Hugo Fort Chloé Mazoyer

Directeur technique

Directeur technique du festival

Régisseur son

Régisseur son (en alternance)

Aide technique

Régie accueil des artistes

ÉQUIPES DU FESTIVAL

PRESTATAIRES

Atelier Tout va bien
Camille D. Tonnerre
Lundja Medjoub
Pierre Gondard
Media Graphic
Lézard Graphique

BÉNÉVOLES, COLLABORATEUR·RICE·S

**Remerciements
aux bénévoles
et aux ami·e·s du GMEM**

Identité graphique
Teaser – vidéo
Teaser – son
Photographe
Impression offset (plaquettes)
Sérigraphie (affiches)



PARTENAIRES

LE GMEM EST SUBVENTIONNÉ



Département
Département
Préfectorat



Marseille



Sud
Provence
Côte d'Azur



Bouches
du Rhône



CNM

LE GMEM EST SOUTENU



LE GMEM EST MEMBRE

FUTURS
COMPOSÉS
RÉSEAU NATIONAL
DE LA CRÉATION
MUSICALE



PARTENAIRES MÉDIA



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL



Ne pas jeter sur la voie publique.

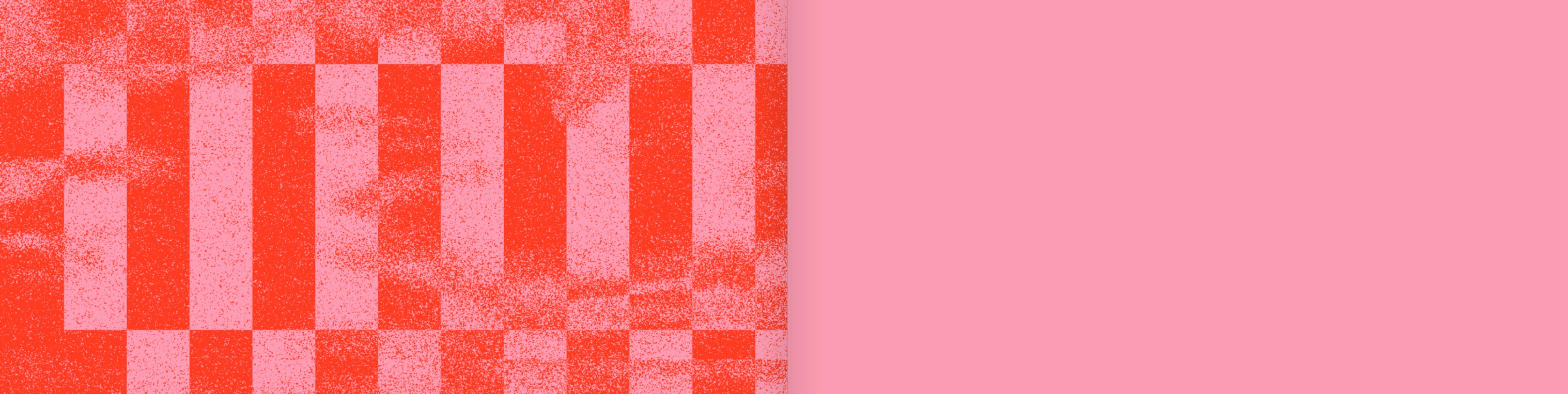
Conception graphique: Atelier Tout va bien

Impression: Média Graphic

Siret: 308 758 226 000 69

Licences: 2 L-R-20-010751 / 3 L-R-20-010752

Licences d'entrepreneur de spectacles



G M E M