

Concert création #2

ARCo 2025



FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)
Durée : 1 h 20

ENTRÉE LIBRE
sur réservation

LÉO WARYNSKI
direction
LES MÉTABOLES
ensemble vocal composé de
ÉMILIE HUSSON
soprano
AURÉLIE BOUGLÉ
mezzo-soprano
LAURA MULLER
alto
ANTOINE CHENUET
ténor
PAUL-ALEXANDRE DUBOIS
baryton
MARC BUSNEL
basse
ENSEMBLE MULTILATÉRALE
ensemble instrumental
composé de
MATTEO CESARI
flûte
ALAIN BILLARD
clarinettes
HÉLÈNE COLOMBOTTI
percussions
AURÉLIE SARAF
harpe
PABLO TOGNAN
violoncelle
NICOLAS CROSSE
contrebasse

PROGRAMME
6 pièces d'étudiants
en composition pour 6 voix
et 6 instrumentistes

PARTENARIATS ET SOUTIENS
Art Mentor Foundation
Lucerne ; Sacem ;
Caisse des Dépôts ;
Maison de la Musique
Contemporaine ; GMEM ;
Mozarteum Universität
Salzburg ; Les Métaboles ;
Multilatérale

EN PARTENARIAT AVEC
MUSICATREIZE

Sam. 12 juillet

18h30

ARCo — Art, Research and Creation opus 2025 — est une académie européenne dédiée à la création musicale et ouverte à l'internationale. Chaque année, ARCo offre à des jeunes compositrices et compositeurs une formation d'excellence aux côtés d'une équipe pédagogique experte et aux esthétiques variées.

En 2025, 11 étudiants de toutes nationalités participent à l'académie. Durant les mois précédents le temps de rencontres et de répétitions au GMEM, chacun d'entre eux a composé une pièce de 10 minutes. Encadrés par Francesco Filidei, Laure Hiendl, Sarah Nemtsov, Eva Reiter, Yann Robin, Léo Warynski, et les solistes de Multilatérale et des Métaboles, ils retouchent et affinent leurs créations que vous pourrez découvrir lors des Concerts Création.

Six des onze œuvres écrites par les compositeurs étudiants et travaillées pendant l'académie seront interprétées lors de ce second concert création par les ensembles Multilatérale et les Métaboles, dirigés par Léo Warynski et Sohye Jung, étudiante en direction.

Multilatérale

Ensemble musical

Depuis près de 20 ans, l'Ensemble impose pleinement cette « multilatéralité » qui le caractérise, chère à son directeur artistique Yann Robin : diffusion du répertoire d'ensemble, défense d'esthétiques variées, collaboration avec d'autres champs artistiques comme le théâtre musical, la danse, les arts numériques, le cinéma.... La présence de Léo Warynski en tant que directeur musical offre encore une autre dimension en permettant des collaborations régulières avec l'ensemble vocal les Métaboles. Cette ouverture artistique doublée d'une équipe de musicien·ne·s d'excellence, curieux et engagés offrent un espace d'expression et d'expérimentation idéal pour les créateurs, donnant naissance à des projets innovants, avec des partenaires tels que l'Ircam, Le Fresnoy Centre national des arts contemporains, le GMEM, la Muse en Circuit ou l'Experimental Studio SWR Freiburg. C'est ainsi que Multilatérale s'est progressivement imposé comme un acteur majeur de la création musicale française, se produisant dans des festivals tels que Manifeste, Présences, Musica ainsi qu'à l'international : Controtempo (Rome), la Biennale de Venise, Archipel (Genève), X-Tract (Berlin), Sinkro (Espagne)...

Soucieux d'accompagner l'émergence de jeunes compositeur·rice·s, Multilatérale a toujours porté une attention particulière à la transmission. L'Ensemble a ainsi collaboré avec de nombreuses classes de composition dont celles du CNSMDP et du Conservatoire de Gennevilliers ainsi qu'avec des académies de composition (Sermoneta, Barga, Royaumont). En 2022, pour la deuxième saison consécutive, l'Ensemble sera également associé à la Philharmonie de Paris pour le concert Tremplin de la création qui met à l'honneur la jeune génération de compositeur·rice·s européens. — multilaterale.fr

Les Métaboles

Ensemble vocal

Créé en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, l'ensemble les Métaboles réunit des chanteur·euse·s professionnel·le·s investi·e·s dans le répertoire pour chœur a cappella. Si une grande part de l'activité des Métaboles est consacrée au répertoire a cappella, des collaborations avec des orchestres et des ensembles instrumentaux participent à sa saison musicale. Ainsi l'ensemble s'associe ponctuellement à l'orchestre Les Siècles, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre de Normandie, l'ensemble Intercontemporain ou l'ensemble Multilatérale... Les Métaboles sont régulièrement l'invité de festivals et salles prestigieuses en France et en Europe (Philharmonie de Paris, festival Musica de Strasbourg, festival de Ribeauvillé, Musicales de Normandie à Rouen, Festival Voix Nouvelles à Royaumont, Opéra de Mainz en Allemagne, Mozarteum de Salzbourg). Des concerts olfactifs, alliant la musique au travail du parfumeur Quentin Bisch, font aussi partie des productions proposées par l'ensemble.

Les Métaboles réservent une place importante aux compositeur·rice·s d'aujourd'hui à travers des commandes d'œuvres, la création et la diffusion du répertoire de compositeur·rice·s vivant·e·s. Ils investissent également dans la formation de professionnel·le·s à travers l'académie de composition ARCo et à travers des formations à destination de jeunes chef·fe·s de chœur.

En 2021 sort The Angels (NoMadMusic), quatrième album de l'ensemble après Jardin féérique (NoMadMusic - 2020), Une nuit américaine (NoMadMusic - 2016) et Mysterious Nativity (Brilliant Classic - 2014). Salués unanimement par la critique, ces enregistrements imposent les Métaboles parmi les meilleurs chœurs français, tant par son excellence vocale (justesse, couleur sonore, homogénéité des timbres...) que par l'originalité des répertoires choisis.

Les Métaboles reçoivent le soutien de la DRAC Grand Est au titre des ensembles conventionnés, de la région Grand Est, du département du Haut-Rhin et de la Caisse des Dépôts, Grand mécène. Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est mécène principal de l'ensemble. Les Métaboles, lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2018, bénéficient d'un accompagnement de la Fondation Bettencourt Schueller. — lesmetaboles.fr