

Goebbels / Glass / Radigue

Erwan Keravec



Friche la Belle de Mai (Petit Plateau) Durée : 1 h 00 environ	Production Offshore (Cie d’Erwan Keravec)
Tarifs Plein : 8 € Réduit : 6 €	Two Pages de Philip Glass © 1968 Dunvagen Music Publishers Inc. Used by Permission
Gratuité pour les détenteurs de la carte de fidélité Modulations (uniquement sur réservation)	Coproduction Schlossmediale Werdenberg (CH) (commande à Heiner Goebbels)
Erwan Keravec cornemuse	Soutiens La DRAC Bretagne ; La Région Bretagne ; Adami – programme « 365 » ; Sacem – aide à la création de musique contemporaine ; Fonpeps – aide au dispositif de soutien à l’emploi dans le secteur de l’édition phonographique
Géraldine Foucault régie générale	Accueil en résidence Théâtre National de Bretagne (TNB – Rennes) ; GMEM
Yves Godin création lumière	Programme créé en 2019 au Vivier, Montréal (QC, CA)
Programme des œuvres : <i>N°20/58</i> (2018) Heiner Goebbels <i>Two Pages</i> (1969) Philip Glass <i>OCCAM OCEAN, OCCAM XXVII</i> (2019) Eliane Radigue	En partenariat avec la Friche la Belle de Mai

Mar. 17 février
19 h 00

Sonneur de cornemuse écossaise, Erwan Keravec propose une performance aussi stupéfiante que virtuose sur des terres musicales inexplorées. Avec deux commandes faites à Heiner Goebbels et Éliane Radigue qui s’ajoutent à l’appropriation d’une œuvre historique de Philip Glass – manifeste radical de la musique répétitive –, le plus atypique des sonneurs bretons n’a de cesse de repousser les limites de son instrument.

Erwan Keravec

Sonneur de cornemuses

Erwan Keravec est sonneur de cornemuse, compositeur et improvisateur. Il explore les musiques improvisées, du free jazz à la noise, et constitue un répertoire de musique contemporaine. Il compose, joue et improvise également pour la danse. Erwan Keravec débute au Bagad de Lokoal Mendon. Dès 1996, il explore le free jazz avec le collectif lyonnais, l'ARFI. Parallèlement aux Niou Bardophones (2000), il improvise avec Jean-Luc Cappozzo, *Air brut* (2010). Depuis 2007, il affine sa recherche autour d'une cornemuse éloignée de sa culture d'origine avec *Urban Pipes* (2007) et *Urban Pipes II* (2011). Pour préciser son intention, il commande les œuvres en solo constituant le programme *Nu Piping* (2011). Il est à l'initiative de 19 œuvres composées par 17 compositeurs. Pour le quatuor Sonneurs (2015), il a commandé 12 œuvres. De ce travail autour des instruments traditionnels naîtront *IN C // 20 SONNEURS* (2022) et *8 SONNEURS POUR PHILIP GLASS* (2024). En 2009, il rencontre le chanteur basque Beñat Achiary, *Ametsa* (2011). Il développe le programme *VOX* (2013) avec 4 œuvres pour cornemuse et voix : soprano et baryton. Programme qu'il étendra à *Extended VOX* (2019) avec *Les Cris de Paris* à travers deux commandes. Parallèlement, il crée *Blind* (2015), pièce pour public les yeux bandés, et *Revolutionary Birds* (2015) avec Mounir Troudi et Wassim Halal. Approchant de plus près les musiques expérimentales, il collabore avec le suédois Mats Gustafsson (2015) et l'américain Hamid Drake (2019). Il crée avec Julien Desprez et Will Guthrie le trio White Sands (2019). Il multiplie les collaborations dans le champ chorégraphique en écrivant, interprétant ou improvisant avec Gaëlle Bourges : *Le Marin acéphale* (1999), *Homothétie 949* (2002), *À mon seul désir* (2014), *Conjurer la peur* (2017), Cécile Borne : *Robes fanées* (2008), Boris Charmatz : *Enfant* (2011), Emmanuelle Huynh (2015), Mickaël Phelippeau : *membre fantôme* (2016), Alban Richard : *breathisdancing* (2017), Jordi Gali : *Anima* (2022).

N°20/58 (2018)
Heiner Goebbels
N°20/58 est une pièce d’Heiner Goebbels écrite pour Erwan Keravec. On y retrouve la curiosité de ce compositeur pour la présence scénique de l’interprète ainsi que son envie de travailler la perception des sons autant que les sons eux-mêmes. Ainsi, *N°20/58* est une pièce écrite pour un sonneur en mouvement. Elle fut créée en extérieur dans un lieu choisi par Heiner, Erwan se rapprochait du public dans une lente montée à pied qui physiquement mettait son corps d’interprète à l’épreuve. La musique révélait progressivement l’espace public en le faisant sonner grâce à la puissance connue de la cornemuse. Puis, le compositeur et le musicien ont cherché ensemble une adaptation pour un public assis dans une salle fermée. Le sonneur se retrouve alors à nouveau dehors, à l’extérieur de la salle, pour commencer à jouer. À lui de trouver ensuite comment se rapprocher des oreilles qui l’écoutent et restituer cette pièce pour chaque lieu et chaque public. La citation de deux Arias de Bach, liées entre elles par une multiplication de trilles, lui offre une partition qui balise son chemin.

Two Pages (1969)
Philipp Glass
Two Pages écrit par Philip Glass est une pièce initialement imaginée comme un continuum au piano. En la transposant pour sa cornemuse, Erwan joue avec l’amplitude qu’il trouve entre le souffle continu permis par la poche et les bourdons, et la vitesse de ses doigts. Two Pages devient alors une partition qui permet de travailler son instrument largement. Le son de la cornemuse prend tout l’espace jusqu’à en devenir obsédant, obsédant jusqu’à s’arrêter net, pour surprendre encore une dernière fois.

OCCAM OCEAN, OCCAM XXVII (2019)
Eliane Radigue
Eliane Radigue, à l’inverse, a eu l’envie, en découvrant cet instrument, de contenir le volume sonore de la cornemuse pour imposer un rapport intimiste et délicat qui caractérise son travail. Il n’est plus question de composition dans un mouvement ample mais d’écriture pour révéler un espace réduit grâce à des sons tenus et les harmoniques qui se révèlent. Erwan est assis sur une chaise quasi statique et très proche du public. Eliane continue à chercher avec cette pièce selon ses mots « un univers sonore dans son intégrité, celui dans lequel chacun, celui ou celle qui écoute, peut entendre, trouver, retrouver, créer sa propre musique intérieure, se laisser bercer et voyager sans fin. »

Consulter la feuille de salle en ligne :

