

NYX

Angélica Castelló, Isabelle Duthoit



**Opéra de Marseille
(Foyer Ernest Reyer)**
Durée : 1 h 00 environ

Coproduction
Ville de Marseille — Opéra

Tarifs
Plein : 8 €
Réduit : 6 €

Gratuité pour les détenteurs
de la carte de fidélité
Modulations
(uniquement sur réservation)

Angélica Castelló
électroniques, flûtes

Isabelle Duthoit
voix, clarinette

Dim. 22 mars
11h 00

À l’origine de ce concert, NYX est un trio d'improvisation radicale (Sophie Agnel*, Angélica Castelló, Isabelle Duthoit) découvert lors d’un concert au festival ArtActs à St Johann en Autriche, puis dans l’émission « À L’improviste » présentée par Anne Montaron sur France Musique.

Pour ce concert du dimanche 22 mars, c’est en duo que se produisent ces improvisatrices fer de lance des musiques expérimentales européennes. Ici, point de concession, on est loin des musique d’évidence ou de consensus, l’espace sonore et la narration restent constamment insaisissables.

S’il faut mettre des mots sur la musique de NYX, on peut parler d’un fort pouvoir d’évocation, quelque part entre un conte ténébreux et une nouvelle musique improvisée orchestrée de manière inquiétante et profonde.

*Pour des raisons de santé, Sophie Agnel ne pourra pas être parmi nous...

Angélica Castelló
Compositrice, artiste sonore

Née en 1972, Angelica Castello a étudié la musique à Mexico, sa ville natale, avant de continuer ses études en Europe. Installée aujourd’hui à Vienne en Autriche, elle pratique composition et improvisation à partir de cassettes, de radios, électroniques, et d’une flûte paetzold contrebasse. S’intéressant de plus en plus à la composition électroacoustique et à la captation de phénomènes naturels, elle est partie, pour sa dernière composition *Sonic blue*, dans le grand Nord à l’écoute de la glace et des baleines. Sa musique est publiée sur des labels tels que Mosz, Intertellar Records, Orlando Records, Mikroton Recordings, Monotype Records... Et elle travaille ou a travaillé avec nombre de compositeurs : Hilda Paredes, Daniel de la Cuesta, Katharina Klement, Burkhard Stangl, Jorge Sánchez-Chiong...

Isabelle Duthoit
Clarinettiste

Née en 1970, de formation classique, Isabelle Duthoit s’oriente très tôt vers les musiques d’aujourd’hui. Elle joue la musique contemporaine en travaillant avec différents ensembles tels l’atelier Instrumental du XX^{ème} siècle dirigé par Gilbert Amy, l’Ensemble Intercontemporain puis l’ensemble L’Itinéraire et rencontre de nombreux compositeurs (Georges Aperghis, Klaus Huber, Gilbert Amy, Kasper T. Toeplitz, Daniel D’Adamo, Vinko Globokar, George Crumb, Pascal Dussapin...). Puis elle trouve son terrain de prédilection dans l’univers de l’improvisation libre. Dès 1997, elle est la complice de David Chiesa et Laurent Dailleau dans *Triolid* — *Ur Lamento* et crée avec Xavier Charles, Jacques Di Donato et Tim Hodgkinson un quartet de clarinettes et autres instruments *Rose and Stomach*. Depuis 2005 elle joue avec 4 walls + 2 (Phil Minton, Veryan Weston, Mickaël Vatcher, Luc Ex, Gail Brand). Elle a développé seule une technique de chant singulier et très personnel ; rapport aux sons primitifs et aux cris, des sons avant le langage, maniant une tessiture et des dynamiques très extrêmes. Sa formation d’instrumentiste l’amène à utiliser la voix de façon instrumentale plus qu’un chant lyrique, cherchant des jeux et des sonorités très en marge d’une pratique vocale habituelle.

Consulter la feuille de salle
en ligne :

