

Phase Modulations 7



© Hugo Deverchère

FRICHE LA BELLE DE MAI (LE MODULE)

Durée : 1 h 00
Tarif unique 6 €
Carte de fidélité
Modulations 30 €
*Donne accès à toutes les
Modulations pour la saison
2022-23

DAVID MERLO

conception, réalisation,
performance

OLIVIER SENS

aide à la programmation
numérique

ELSA BISTON

regard et oreille extérieure

ALEXANDRE CAPIAUMONT

conception supports de
matériel scénique

THIERRY MATHIEU

construction supports de
matériel scénique

PRODUCTION

Subspecies

COPRODUCTION

GMEM ; La Muse En Circuit,
Centre national de création
musicale à Alfortville ;
CCAM, Scène Nationale de
Vandœuvre-lès-Nancy

SOUTIEN

DRAC Île-de-France / Aide au
projet musique 2021

EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Mar. 21 février 19h00

Avec *Phase*, David Merlo opère une synthèse de ses recherches en plaçant une basse au cœur d'un dispositif sonore et lumineux.

Dans son volet installation, l'objet rendu iconique devient le réceptacle des résonances qui l'environnent puis les transmet et les transmute à travers le son et la lumière, par l'entremise d'une interface numérique.

Dans sa version performative, il engage avec cette interface un dialogue gestuel, sonore, et lumineux pour pousser dans ses ultimes retranchements le potentiel vibratoire de sa basse et du dispositif dans lequel elle est immergée.

Phase transpose à la création multi-média un modèle dynamique reposant sur la collaboration, par leur mise en rétroaction, de phénomènes auto-organisés et de logiques programmatiques.

À sa manière, étrangement organique, le dispositif se révèle comme une manifestation du vivant, cultivant sa capacité à accorder et réguler ses rythmes internes à ses différentes conditions de développement, mais également sa faculté à provoquer des ruptures et des décalages dans la coordination de ses cycles pour s'adapter et se re-définir.

David Merlo

artiste musicien

David Merlo développe sa pratique de sculpteur de sons en traversant des champs de création hybrides. À l'affût de perturbations organiques, il scrute les phénomènes de mise en vibration des corps et propose à l'auditoire une multiplicité d'approches perceptives.

Ses collaborations dans les champs du spectacle vivant, de la performance, du cinéma et des arts contemporains viennent alimenter et élargir ses zones de collecte de matériaux, lui permettant une distanciation des préoccupations exclusivement musicales pour privilégier une rencontre directe avec la matière acoustique et son organicité.

Diplômé de la formation Pro Musica (Avignon) en musiques actuelles et du CRR de Marseille en composition (1^{er} prix), il a présenté ses travaux personnels et de collaboration dans des festivals tels que Reevox, Nuit d'Hiver ou le RIAM à Marseille, Musique Action à Vandœuvre-lès-Nancy, Séquence Danse-Paris, Question de danse et Dansem-Marseille ; dans des lieux tels que le Kyoto ArtCenter, Super Deluxe-Tokyo, Kunsthaus Rhenania-Koln, Le Fresnoy-Tourcoing ; et des émissions comme *Tapage Nocturne*, *Des Aventures Sonores* sur France Musique, *Les oreilles libres* sur Radio Libertaire.



© Hugo Deverchère