

# Imaginarium Modulations 9



## FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)

Durée : 1 h 00 environ  
Tarif unique 6 €  
Carte de fidélité  
Modulations 30 €  
\*Donne accès à toutes les  
Modulations pour la saison  
2022-23

**HÉLÈNE BRESCHAND,  
WILFRIED WENDLING**  
conception et composition  
pour dispositif visuel et  
sonore, harpe et électronique

## PRODUCTION EXTENSIO

**COPRODUCTION**  
La Muse en Circuit –  
CNCM d'Alfortville

**EN PARTENARIAT AVEC LA  
FRICHE LA BELLE DE MAI**

## Mar. 21 mars 19h00

Dans ce petit théâtre de l'imaginaire, se déploie par la musique un univers sensoriel dans lequel la pensée d'Étienne Klein croise les dessins de Marc-Antoine Mathieu ou de Max Ernst. La langue de Jean Genet s'emmêle avec celle de Jean-Luc Godard ou de Guy Debord dans une pratique surréaliste des nouvelles technologies et de la musique improvisée.

Toujours attirés par l'interaction du rythme des mots et du rythme des images avec le sonore, Hélène Breschand et Wilfried Wendling explorent les mille facettes de leur univers onirique, fait de trames et de faisceaux. Cette rencontre fertile questionne chaque discipline artistique sur ses particularités à travers l'interaction permanente des processus créatifs reliés les uns aux autres par le médium des nouveaux outils numériques qui transforment en temps réel le son et l'image.

La harpe d'Hélène Breschand devient à la fois matière sonore et déclencheur de l'électronique. Les voix des musiciens alternent entre la narration d'un discours intelligible et l'abstraction du discours musical. La vidéo diffuse des images génératives, des photos, des films, réagissant également à l'environnement sonore. Le voyage de la citation à la fiction originale est permanent et joue continuellement sur la mémoire collective et singulière.

## Hélène Breschand

compositrice

Soliste internationale, compositrice, Hélène Breschand est une figure emblématique de la harpe expérimentale et contemporaine. « D'une grande force méditative et d'une richesse musicale nourrie à des sources très diverses, la musique d'Hélène Breschand parvient à faire oublier la spécificité de son instrument pour atteindre à une singulière universalité. » Cette description extraite du magazine *Mouvement*, raconte sa capacité à harmoniser silences et résonances avec une maîtrise et une pertinence qui, alliées à une rare inventivité, confèrent à l'instrument une dimension étonnante.

Julian Cowley dans *The Wire* ajoute « Si vous considérez toujours la harpe comme un anachronisme, faites simplement l'expérience de la portée et de la puissance de Breschand dans *Le Goût du Sel*. »

« Hélène Breschand fait partie de ces musicien·ne·s capables d'évoluer à la limite de plusieurs domaines qui vont de la musique contemporaine au jazz. Il suffit de l'entendre jouer pour se rendre compte qu'elle vit pleinement l'interprétation et l'improvisation comme deux approches complémentaires de la musique. » – Hugues le Tanneur, *Le Monde*.

Sensible aux multiples disciplines artistiques, et aux expériences transfrontalières, elle a collaboré au fil des rencontres, écrites ou improvisées, avec de nombreux artistes tels Luciano Berio, Luc Ferrari, Eliane Radigue, David Toop, Elliott Sharp, Reinhold Friedl, erikm, Karelle Prugnaud, Kasper T. Toeplitz, Franck Vigroux,...). Elle crée également pour les arts plastiques (Hiroshi Sugimoto, Christian Marclay, Caecilia Tripp...) le cinéma (pour Sophie Bredier, Viviane Candas, Gilles Weinzaepflen,...) et la danse (avec Mic Guilllaumes, Christian UBL...). Après son spectacle et album *Pandore*, elle crée *Anésidora*, autour de ses partitions animées.

## Wilfried Wendling

compositeur

« La poésie est musique, chacun le sait, mais il faut être compositeur·rice pour en exploiter la richesse de timbres, de rythmes et d'images.

Aujourd'hui, le·a compositeur·rice trouve dans l'ordinateur un instrument aux possibilités inouïes pour modeler ce que lui inspirent les poètes. Wilfried Wendling (...) joue de l'ordinateur comme Liszt du piano ou Paganini du violon... »

– Pierre Gervasoni, *Le Monde*.

Né dans une famille de théâtre, très tôt passionné par les rapports scène, texte, musique, Wilfried Wendling se forme auprès de Georges Aperghis, puis dans différents conservatoires. Fêru de nouvelles technologies, l'ordinateur devient progressivement son instrument de prédilection, dont il étend l'usage de la musique électronique à la création vidéo et aux arts numériques.

Il collabore avec Pierre Henry, Luc et Christian Boltanski, Jacques Jouet, Anna Alvaro, Valérie Rouzeau, Marc-Antoine Mathieu, Marie-Claude Pietragalla, Mathurin Bolze, Roland Auzet, Étienne Rey, Laurence Vielle, Jérôme Thomas, Denis Lavant... Ses pièces ont été jouées dans de nombreux lieux, sur de nombreuses scènes nationales ou de théâtres et dans divers festivals : Présence, Festival d'Automne, Nuit Blanche à Paris, Musica ...

Wilfried Wendling compose et met en scène dès 1995 des spectacles pluridisciplinaires, notamment présentés au Théâtre des Amandiers, à l'Odéon théâtre de l'Europe et régulièrement au 104 (Paris). Il est artiste associé à la Maison de la poésie de Paris de 2010 à 2012 dans le cadre du dispositif DGCA/SACEM.

En 2013, Wilfried Wendling a été nommé par la ministre de la Culture à la direction de La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale.

En 2017, il met en scène un spectacle autour d'*Hamlet* avec Serge Merlin, qu'il compose en collaboration avec Pierre Henry (Archipel, scène nationale de Perpignan, Nouveau théâtre de Montreuil, MAC de Créteil). En 2019, il crée le projet *FAKE* avec Abbi Patrix et Linda Edsjö, d'après le *Peer Gynt* d'Ibsen. Depuis sa création avec Lieux Public, cette performance dans l'espace public est en tournée jusqu'en 2021.

