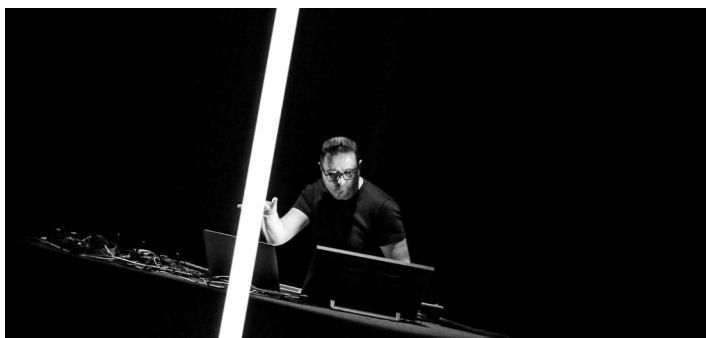


Des éclairs

Modulations 6



FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)

Durée : 40 minutes
 Tarif unique 6 €
 Carte de fidélité
 Modulations 30 €
 *Donne accès à toutes les
 Modulations pour la saison
 2022-23

HERVÉ BIROLINI

bobines de Ruhmkorff
 et électronique

PRODUCTION

Compagnie Distorsions

COPRODUCTION

CCAM (Vandoeuvre-lès-
 Nancy)

SOUTIEN

DRAC Grand Est,
 Région Grand Est

RÉSIDENCE

DRAC Île-de-France (aide à
 la structuration et aide au
 pluridisciplinaire), Région
 Île-de-France (aide à la
 création)

REMERCIEMENT

L'équipe de
 Brainmodular / Olivier Sens
 et à Frédéric Septon

Aide à l'écriture d'œuvre
 musicale originale 2020

EN PARTENARIAT AVEC LA
 FRICHE LA BELLE DE MAI

Mar. 17 janvier

19h00

Titre hommage au roman éponyme de
 Jean Echenoz.

À la manière des inventeurs et physi-
 ciens de la fin du XIX^e siècle qui mettaient en
 scène l'avancée de leur connaissance lors de
 conférences scientifiques, *Des éclairs* met en
 scène l'énergie électrique.

La pièce tente une approche "brute" de la
 musicalité de l'électricité en mettant en abîme
 l'énergie elle-même. Révéler de manière directe
 grâce à la scénographie, la pulsation, l'onde, la
 différence de potentiel, le flux d'électrons, qui
 permet de donner naissance au sonore par
 l'électroacoustique. Et par là, donne à voir et à
 entendre la matière électrique à l'œuvre. Un vé-
 ritable retour à l'origine du son.

Hervé Birolini

artiste musicien

Hervé Birolini explore tous les
 domaines du sonore. De la pièce de concert
 à l'installation, de la performance électro-
 acoustique à la musique de scène ou de film,
 art radiophonique ou musique mixte, ses
 terrains d'expérimentation s'enrichissent
 les uns les autres et interrogent sans cesse
 sa position de compositeur.

D'essence électronique, sa mu-
 sique s'élabore à partir de matériaux réels,
 concrets ou instrumentaux, mais aussi à
 partir d'objets sonores produits par une
 lutherie informatique, personnalisée et en
 perpétuelle réinvention. Cette technolo-
 gie présente dans ses œuvres est à la fois
 un outil et une façon d'interroger la pro-
 duction contemporaine du sensible. Son
 goût pour le spectacle vivant, et plus par-
 ticulièrement ses liens avec la danse, le
 mène à produire des pièces musicales qui
 engagent également l'espace, le corps, le
 geste et la scénographie. Sa musique côtoie
 les musiques électronique, concrète, expé-
 rimentale et contemporaine dans leur sens le
 plus ouvert.

Ses productions ont été présen-
 tées dans de nombreux festivals, en France
 et à l'étranger, comme : AKOUSMA, Live
 at CIRMMT, Signal and Noise (Canada),
 Présence électronique, Reevox, Electricity,
 Futura, Entre cour et jardins, Musique
 Action (France), Archipel (Suisse).

