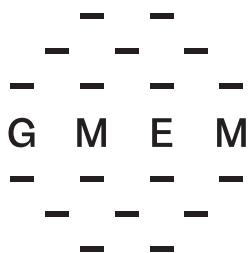

P



R

O

D

Miquèu Montanaro
Christian Sebille
Électro-Aimant
Concert





Équipe

Miquèu Montanaro
galoubet-tambourin,
flûtes

Christian Sebille
électroacoustique

Production délégée

GMEM – Centre
national de
création musicale

Coproduction

Compagnie
Montanaro

Diffusion 2021

- 25 juin 2021 :
Jardin de la Maison
du Parc du Lubéron
– Apt, Lubéron (84)
Dans le cadre du
Festival Le Son des
Peuples #2
- 13 juillet 2021 :
Centre National de
Création Musicale
VOCE – Pigna,
Corse (20)
Dans le cadre du
festival Festivoce
- 11 septembre 2021 :
L'Agora – Théâtre
extérieur Fort
Gibron – Correns
(83)
Dans le cadre des 20
ans de la compagnie
Baltazar Montanaro

Miquèu Montanaro Christian Sebille

Électro-Aimant

Concert

C
R
É
A
T
I
O
N

2
0
2
1

La rencontre *Électro-Aimant*

Concert

C
R
É
A
T
I
O
N2
0
2
1

Electro-Aimant est un projet né de la rencontre entre un musicien engagé dans le renouvellement des musiques traditionnelles, et un compositeur développant sa pratique de la création musicale, notamment à travers un travail côtoyant des artistes œuvrant dans les musiques issues de la tradition orale (Burkina Faso, Cameroun, Argentine, Viet Nam, Indonésie, Martinique).

C'est en cela que ce projet réactualise les échanges musicaux entre oralité et improvisation, réinventant un monde imaginaire improbable, à la croisée des lutheries traditionnelles et numériques.

Ce duo est une expérience qui peut tout à fait accueillir d'autres musiciens lors d'ateliers ou accompagner des spectacles et des performances. Cette capacité d'adaptation est propre à l'engagement même de ces deux musiciens qui, venus de trajectoires radicalement opposées, ont su s'écouter, s'observer et se rencontrer.

Vidéos *Électro-Aimant* (travail en cours) :
<https://vimeo.com/430670384>

Le duo *Électro-Aimant*

La musique de Miquèu Montanaro est tout à fait singulière, hybride, du point de vue stylistique. Transversale, inclassable, on pourrait la qualifier de musique « perméable », étant à la rencontre de plusieurs univers : les musiques improvisées, les musiques traditionnelles, le jazz, la musique contemporaine, la musique classique et les musiques actuelles. C'est après avoir entendu Montanaro intégrer des improvisations à la composition d'Alexandros Markéas (« Légendes ») que Christian Sebillle a souhaité tenter une confrontation.



Montanaro a pu entendre le travail de Christian Sebillle autour de la poésie de Daniel Biga accompagnée par Patrick Vaillant et Alex Grillo ; cette façon d'enrichir, déformer, travailler et retravailler le son l'a conforté dans l'idée de distordre un peu plus l'image du Galoubet Tambourin. Ici, Montanaro se prête au jeu du miroir déformant, empli de toutes les expériences précédentes de la musique Imaginogène, du free Jazz, de la musique contemporaine à l'improvisation totale.

Christian Sebillle et Miquèu Montanaro vont repousser les limites d'instruments ancrés en Provence et dont l'histoire est sans cesse en renouvellement par un jeu incessant entre la matière première, sa transformation, sa déconstruction et sa reconstruction. Le Galoubet Tambourin, considéré comme traditionnel et populaire, est en fait un instrument très technique entre une flûte aux mélodies très précises et un tambourin qui exécute deux fonctions : celle de rythmique et celle de bourdon. Les ordinateurs de Christian Sebillle vont fouiller cette profusion de sons pour proposer un dialogue inédit et inouï entre ces techniques différentes.

Les deux compositeurs vont se rencontrer avec chacun leur lutherie et leur culture pour apporter un son inédit aux compositions, décompositions et re-compositions de la tradition, et pour inventer une nouvelle forme de dialogue.



Miquèu Montanaro & Christian Seville, *Électro-Aimant*, photos : Pierre Gondard

Christian Sebillé

électronique



Nommé depuis 2011 à la direction du GMEM, Centre national de création musicale de Marseille, Christian Sebillé exerce la double activité de directeur de structure et de compositeur.

Il se consacre dès 1983 à la musique électroacoustique qu'il étudie avec Jean Schwartz et Philippe Prévost (Ircam), puis en 1987 aux musiques mixtes au sein de la Muse en Circuit avec Luc Ferrari.

Dès 1993, il fonde à Reims Césaré, qui deviendra en 2006 Centre national de création musicale et dont les choix artistiques sont tournés vers l'ouverture et la rencontre des disciplines artistiques et des styles. Ainsi, il favorise une recherche sur la diversité et sur les formes nouvelles de (re)présentation de la création musicale.

Le catalogue de Christian Sebillé compte plus de soixante œuvres vocales, instrumentales, électroacoustiques et mixtes dont un opéra de chambre (*L'alleluia* - George Bataille - commande d'Etat), de nombreuses pièces dédiées au théâtre ou à la chorégraphie (Jean Deloche, Nadège Mac Leay, Emmanuelle Huynh...) et une commande de l'opéra de Limoge pour orchestre, chœur, trois percussions, guitare électrique et trois voix. De 1999 à aujourd'hui, il réalise un large cycle d'installations musicales (Série intitulée *Miniatures*) dont la onzième commandée par la ville de Dijon est particulièrement ambitieuse, tout comme la treizième conçue pour le château d'If de

Marseille.

Parmi les collaborations qu'il développe, celle avec le plasticien Espagnol Francisco Ruiz De Infante donnera lieu à dix années d'échanges aboutissant à une recherche sur le rapport de l'espace plastique et sonore.

Christian Sebillé développe une lutherie informatique qui lui permet de s'investir dans le champ de l'improvisation aussi bien en France qu'à l'étranger (Alex Grillo, Didier Petit, Sylvain Kassap, Pablo Cueco, Philippe Foch, Matt Bourne, Chris Sharkey, Christophe de Bezanac...).

Miquèu Montanaro

galoubet-tambourin



Né à Hyères en 1955, Miquèu Montanaro est compositeur et musicien multi-instrumentiste, avec 35 albums à son actif. Son instrument principal est le galoubet tambourin (instrument traditionnel provençal composé d'un duo flûte-tambourin).

Sa pratique tend à renouveler le genre pratiqué traditionnellement, au-delà du carcan folklorique. Il multiplie les collaborations tout en évoluant dans différents genres musicaux : musiques improvisées (Barre Philips, Alan Vitous, Serge Pesce, Fabrice Gaudé), musiques du monde (Carlo Rizzo, Keyvan Chemirani, Fouad Didi), chanson (Arthur H, Georges Moustaki, Sylvie Berger), nouvelles musiques traditionnelles (Laurence Bourdin, Pierre-Laurent Bertolino, Baltazar Montanaro-Nagy, Estelle Amsellem), musique de chambre (Quatuor Talich, OCTV). Il compose également des musiques pour des pièces de théâtre, des films (documentaires, fictions), des chorégraphies, et dirige plusieurs créations pluridisciplinaires (musique, danse, arts plastiques, vidéo...).

www.compagnie-montanaro.com



Le GMEM, labellisé en 1997 Centre National de Création Musicale et dirigé depuis 2011 par Christian Sebille, conduit des actions dans les domaines de la création musicale, de la recherche, de la formation et de la pédagogie, de la production et de la diffusion des musiques contemporaines, notamment dans le cadre du festival Propagations et d'autres événements (concerts, spectacles, installations, ateliers, rencontres, résidences...) à rayonnement national, mais aussi international. Le GMEM couvre un vaste champ: musiques mixtes, électroniques, électroacoustiques, vocales et instrumentales... et développe des projets pluridisciplinaires liés aux arts numériques, plastiques et visuels, à la danse et au théâtre.

GMEM – Centre national
de création musicale
Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin – 13003, Marseille
www.gmem.org
gmem-cncm@gmem.org
04 96 20 60 10