

# Imaginarium Modulations 9



## FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)

Durée : 1 h 00 environ  
Tarif unique 6 €  
Carte de fidélité  
Modulations 30 €  
\*Donne accès à toutes les  
Modulations pour la saison  
2022-23

## HÉLÈNE BRESCHAND

harpe et électronique

## WILFRIED WENDLING

dispositif visuel et sonore

## PRODUCTION EXTENSIO

## COPRODUCTION

La Muse en Circuit – CNCM  
d'Alfortville

## SOUTIEN

Aide à la création de la DRAC  
Île-de-France

## EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

## Mar. 21 mars 19h00

« Le rêveur rêvé » est une œuvre encore inédite de Marc Antoine Mathieu qui se présente comme un jeu de quarante cartes avec lesquelles nous pouvons composer notre propre page de bande dessinée. Il s'agit donc d'une œuvre ouverte aux possibilités combinatoires inexplorables pour un humain mortel.

Sur chaque carte, un texte de quelques mots est associé à l'image et lui confère un sens particulier, de la même façon la musique sera liée à chaque carte permettant la superposition sémantique. Les questions du nombre de cartes, de l'alternance des combinaisons et de leurs durées sont autant de questionnements formels essentiels et musicaux qui prolongent les réflexions de Marc Antoine Mathieu sans jamais renoncer à l'exigence poétique.

Le dispositif immersif partira de la scénographie traditionnelle du « cyclo » pour la détourner à travers des lambeaux d'écrans disposés sur le plateau qui seront autant de surfaces de projections déformantes abandonnées au regard. Les faisceaux vidéo se matérialiseront pour sortir la perception d'une exposition frontale et inverser le regard du spectateur.

Hélène Breschand et Wilfried Wendling continuent avec cette nouvelle création d'explorer les territoires féconds des œuvres ouvertes chères à Umberto Eco.

## Hélène Breschand

compositrice

Soliste internationale, compositrice, Hélène Breschand est une figure emblématique de la harpe expérimentale et contemporaine. « D'une grande force méditative et d'une richesse musicale nourrie à des sources très diverses, la musique d'Hélène Breschand parvient à faire oublier la spécificité de son instrument pour atteindre à une singulière universalité. » Cette description extraite du magazine *Mouvement*, raconte sa capacité à harmoniser silences et résonances avec une maîtrise et une pertinence qui, alliées à une rare inventivité, confèrent à l'instrument une dimension étonnante.

Julian Cowley dans *The Wire* ajoute « Si vous considérez toujours la harpe comme un anachronisme, faites simplement l'expérience de la portée et de la puissance de Breschand dans *Le Goût du Sel*. »

« Hélène Breschand fait partie de ces musicien·ne·s capables d'évoluer à la limite de plusieurs domaines qui vont de la musique contemporaine au jazz. Il suffit de l'entendre jouer pour se rendre compte qu'elle vit pleinement l'interprétation et l'improvisation comme deux approches complémentaires de la musique. » – Hugues le Tanneur, *Le Monde*.

Sensible aux multiples disciplines artistiques, et aux expériences transfrontalières, elle a collaboré au fil des rencontres, écrites ou improvisées, avec de nombreux artistes tels Luciano Berio, Luc Ferrari, Eliane Radigue, David Toop, Elliott Sharp, Reinhold Friedl, eriKm, Karelle Prugnaud, Kasper T. Toeplitz, Franck Vigroux,...). Elle crée également pour les arts plastiques (Hiroshi Sugimoto, Christian Marclay, Caecilia Tripp...) le cinéma (pour Sophie Bredier, Viviane Candas, Gilles Weinzaepflen,...) et la danse (avec Mic Guilllaumes, Christian UBL...). Après son spectacle et album *Pandore*, elle crée *Anésidora*, autour de ses partitions animées.

## Wilfried Wendling

compositeur

« La poésie est musique, chacun le sait, mais il faut être compositeur·rice pour en exploiter la richesse de timbres, de rythmes et d'images.

Aujourd'hui, le·a compositeur·rice trouve dans l'ordinateur un instrument aux possibilités inouïes pour modeler ce que lui inspirent les poètes. Wilfried Wendling (...) joue de l'ordinateur comme Liszt du piano ou Paganini du violon... »

– Pierre Gervasoni, *Le Monde*.

Né dans une famille de théâtre, très tôt passionné par les rapports scène, texte, musique, Wilfried Wendling se forme auprès de Georges Aperghis, puis dans différents conservatoires. Fêru de nouvelles technologies, l'ordinateur devient progressivement son instrument de prédilection, dont il étend l'usage de la musique électronique à la création vidéo et aux arts numériques.

Il collabore avec Pierre Henry, Luc et Christian Boltanski, Jacques Jouet, Anna Alvaro, Valérie Rouzeau, Marc-Antoine Mathieu, Marie-Claude Pietragalla, Mathurin Bolze, Roland Auzet, Étienne Rey, Laurence Vielle, Jérôme Thomas, Denis Lavant... Ses pièces ont été jouées dans de nombreux lieux, sur de nombreuses scènes nationales ou de théâtres et dans divers festivals : Présence, Festival d'Automne, Nuit Blanche à Paris, Musica ...

Wilfried Wendling compose et met en scène dès 1995 des spectacles pluridisciplinaires, notamment présentés au Théâtre des Amandiers, à l'Odéon théâtre de l'Europe et régulièrement au 104 (Paris). Il est artiste associé à la Maison de la poésie de Paris de 2010 à 2012 dans le cadre du dispositif DGCA/SACEM.

En 2013, Wilfried Wendling a été nommé par la ministre de la Culture à la direction de La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale.

En 2017, il met en scène un spectacle autour d'*Hamlet* avec Serge Merlin, qu'il compose en collaboration avec Pierre Henry (Archipel, scène nationale de Perpignan, Nouveau théâtre de Montreuil, MAC de Créteil). En 2019, il crée le projet *FAKE* avec Abbi Patrix et Linda Edsjö, d'après le *Peer Gynt* d'Ibsen. Depuis sa création avec Lieux Public, cette performance dans l'espace public est en tournée jusqu'en 2021.

