

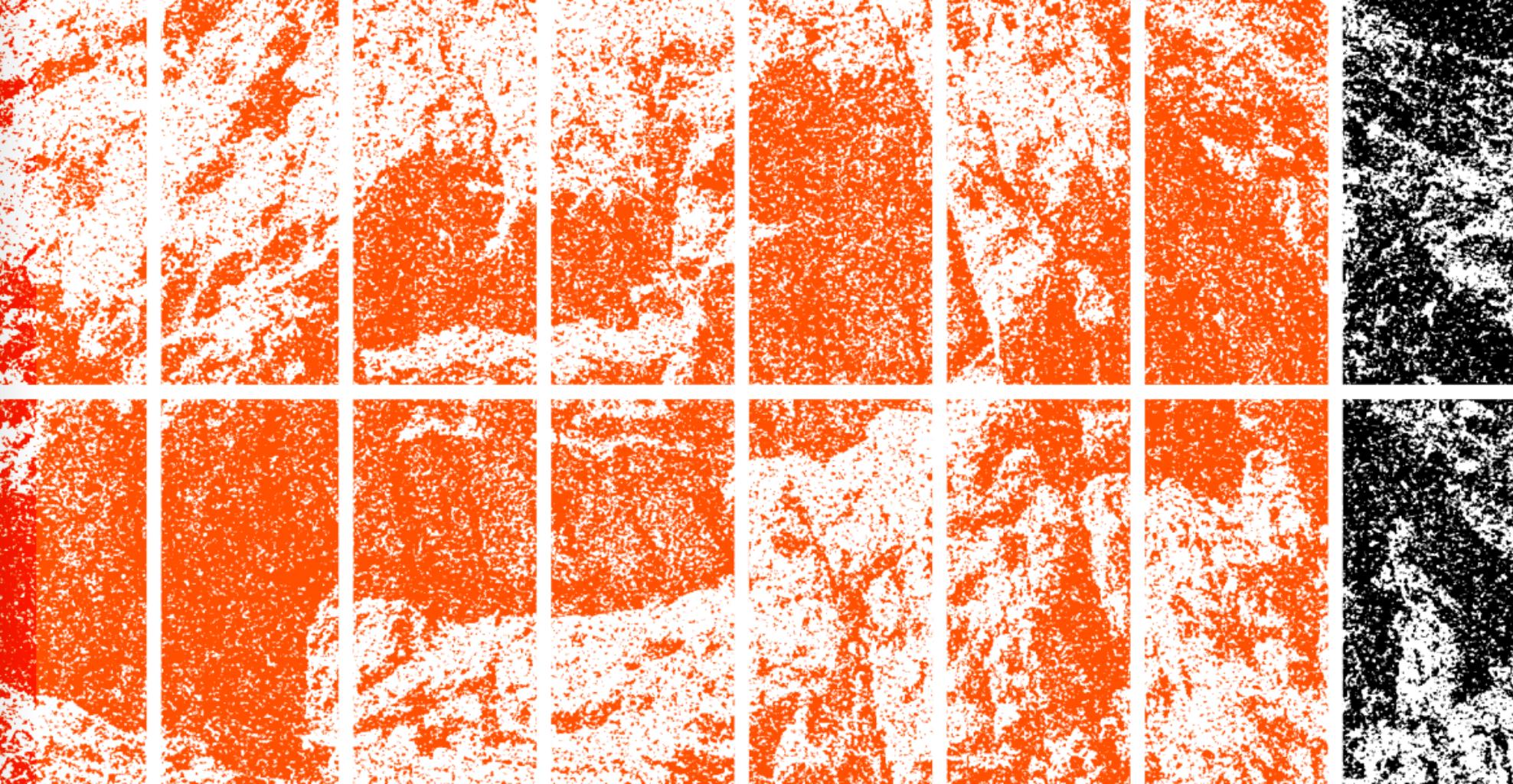
# PROPAGATIONS

Festival

3 – 14 mai 2023

Art sonore  
Création musicale

Marseille  
Aix-en-Provence



# Calendrier

## FESTIVAL PROPAGATIONS

	<b>Paysage de propagations</b> Installation sonore
	<b>Métamorphoses</b> Installation sonore
	<b>Sonord</b> Concert, projet participatif
	<b>La Rose des Vents</b> Banquet musical
	<b>La Ralentie</b> Concert
	<b>Barbarie</b> Concert
	<b>Écouter l'Ombre</b> Performance mixte

## En parallèle du festival

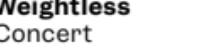
Le GMEM collabore avec  
le FRAC dans le cadre du  
Printemps de l'art contemporain

Vendredi 5 mai  
Nocturne 18h00 – 22h00

**Aurae**  
Loïse Bulot

MERCREDI 3 MAI	JEUDI 4 MAI	VENDREDI 5 MAI	SAMEDI 6 MAI	DIMANCHE 7 MAI	LUNDI 8 MAI (ÉRÉ)
<b>18h00–19h00</b> Vernissage	<b>15h00–19h00</b>	<b>15h00–19h00</b>	<b>15h00–19h00</b>	<b>15h00–19h00</b>	
	<b>18h00–19h00</b> Vernissage	<b>15h00–19h00</b>	<b>15h00–19h00</b>	<b>15h00–19h00</b>	<b>15h00–19h00</b>
	<b>19h00</b>				
	<b>19h30</b>	<b>19h30</b>			
			<b>19h00</b>		
			<b>21h00</b>		<b>18h00</b>

**FESTIVAL PROPAGATIONS**

	<b>Paysage de propagations</b> Installation sonore
	<b>Métamorphoses</b> Installation sonore
	<b>Tesla</b> Performance, live électronique
	<b>Concerto contre piano et orchestre</b> Concert
	<b>Auscültare</b> Concert
	<b>Weightless</b> Concert
	<b>Départs de feu</b> Concert
	<b>Émergence</b> Concerts
	<b>îles</b> Concert
	<b>Rhythm Bending</b> DJ live

**MARDI 9 MAI****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****MERCREDI 10 MAI****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****JEUDI 11 MAI****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****VENDREDI 12 MAI****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****SAMEDI 13 MAI****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****DIMANCHE 14 MAI****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00****15h00-19h00**

# Édito

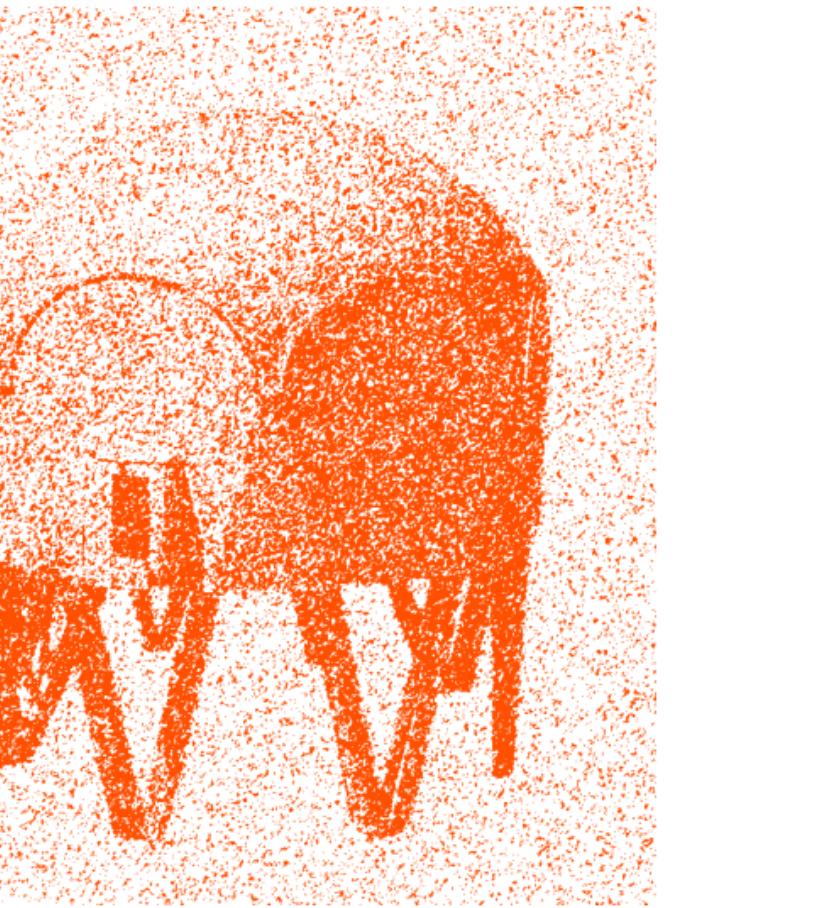
## PROPAGATIONS 2023

*Propagations* est le festival de toutes les musiques de création et de toutes les expériences sonores.

Des musiques instrumentales écrites aux performances les plus inattendues, toutes les esthétiques s'accompagnent de formes scéniques originales, visant à transmettre l'essence du propos artistique.

Instruments connus ou inouïs, dispositifs immersifs de diffusion, transformation du son, pluridisciplinarité artistique se combinent et s'agrègent pour partager avec vous la délicieuse surprise de la création.

Participez au processus de « propagation » : Chacune des pages de ce programme est détachable et propice aux partages...

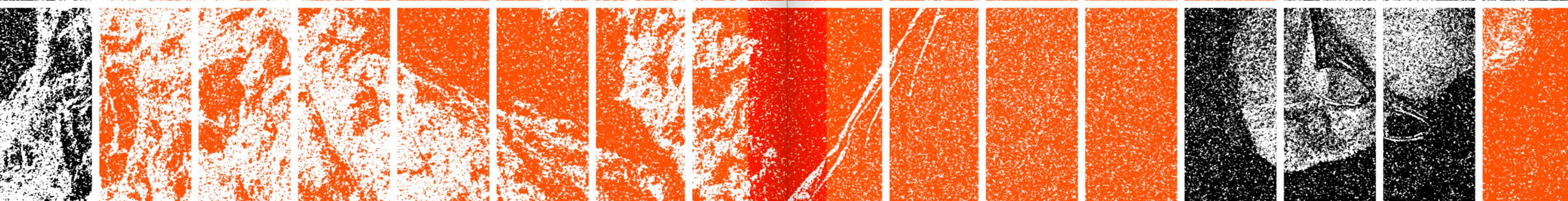
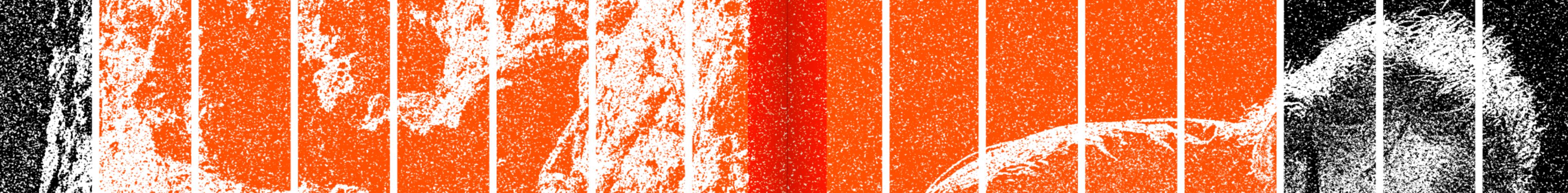


Les années s'égrènent et le GMEM s'adapte aux réalités qui nous interrogent. Les locaux à la Friche la Belle de Mai ont transformé nos perspectives. L'évolution du contexte politique interpelle nos présupposés et questionne profondément la fonction sociale de la création. Dans ce contexte, nous avons analysé notre fonctionnement et mesuré, grâce à la proximité avec les publics et les artistes, les nouveaux enjeux de la création musicale, de sa production aux modèles de sa transmission. Nous avons révisé les modalités de la diffusion en inventant de nouvelles formes de présentation et de relations aux auditeur·rice·s. Performances adaptées, sorties de résidence et rencontres informelles avec les artistes, conférences et présentations des projets pour expliciter les démarches... Chaque proposition cherche à ancrer une relation plus engagée, plus sincère et plus intime entre l'artiste et les publics.

La notion d'usager décloisonne le statut des un·e·s et des autres et s'accorde sur l'importance de la triangulation entre la structure, le public et les artistes. Cette dynamique nous conduit à réduire la durée du festival pour favoriser une présence régulière et permanente tout au long de la saison, avec notamment, nos *Modulations*. Le festival *Propagations* devient un moment plus dense qui met en jeu ces nouvelles modalités de relations, tout en conservant la mission qui est la nôtre, celle de proposer à tous·tes l'expérience du sonore.

**Christian Sebille**  
directeur du GMEM – Centre national de création musicale

# Programme



# Paysage de propagations

## #1 Matrice

### Christian Sebille

#### INSTALLATION SONORE

VERNISSAGE  
Mercredi 3 mai  
18h00 – 19h00  
Conservatoire Pierre Barbizet

Installation en continu  
du 4 au 13 mai,  
tous les jours  
de 15h00 à 19h00  
(sauf le 8 mai)

Entrée libre

Christian Sebille, compositeur et artiste sonore, a été invité en résidence par le Cirva – Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques de 2018 à 2020. Après une recherche sur les formes et leurs signatures acoustiques, le compositeur a développé un projet d'orchestre de verre et d'installation sonore immersive. Dans cette recherche, le verre est à la fois objet et membrane de diffusion acoustique. Chaque forme soufflée, par définition unique, libère une onde sonore singulière, mise en boucle, transformée et propagée par des haut-parleurs de verre.

Christian Sebille  
conception, composition

Collectif Sonopopée:  
Maxime Lance  
Vivien Trelcat  
Nicolas Canot  
dispositif mécanique et numérique génératif

Équipe du Cirva  
production et réalisation verre

Matthieu Girard  
construction bois, métal

Damien Ripoll  
régie générale

Benoît Fremaux  
régie

# Métamorphoses

## Julie Rousse

#### INSTALLATION SONORE

VERNISSAGE  
Jeudi 4 mai  
18h00 – 19h00  
Friche la Belle de Mai

Installation en continu  
du 5 au 14 mai,  
tous les jours  
de 15h00 à 19h00  
(sauf les 8 et 9 mai)

Entrée libre

*Métamorphoses* est une installation sonore multiphonique et immersive invitant l'auditeur·rice à entrer dans la fresque symphonique du biotope sonore du Rhône et à plonger dans une expérience : écouter, voir et vivre le fleuve comme une entité vivante. Se superposent, s'entremêlent et se répondent les différentes strates des sons enregistrés sur le Rhône, dans une œuvre où se croisent fieldrecordings, captations expérimentales, prises de paroles, ondulations électroniques, l'eau, le vent et le vivant... Une composition électroacoustique, toujours changeante au gré des données en temps-réel que Julie Rousse reçoit depuis le fleuve.

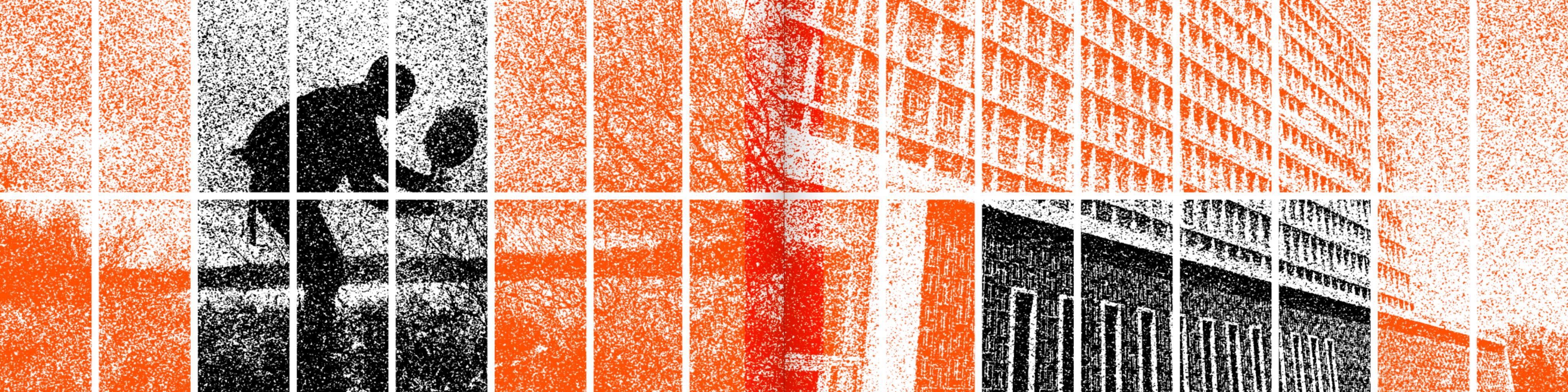
2023  
CIRÉATION

Julie Rousse  
conception, création sonore

Camille Maupoint  
conception lumière

Martin Saez  
ingénierie de diffusion, spatialisation sonore

Charles Bascou  
lutherie informatique



# Sonord

Sébastien Béranger,  
Raphaële Dupire, Pierre Pulisciano

C  
R  
É  
A  
T  
I  
O  
N  
2  
0  
2  
3

## CONCERT, PROJET PARTICIPATIF

Jeudi 4 mai  
19h 00  
Friche la Belle de Mai

Durée: 1h 00 environ

Première partie:  
en déambulation  
Seconde partie:  
au Module

Entrée libre

*Sonord* est un projet artistique de territoire réalisé entre 2020 et 2023, en coproduction avec l'hôpital Nord-AP-HM dans le 15<sup>e</sup> arrondissement de Marseille. Il a pour objectif de créer de nouveaux liens entre les habitant·e·s, en utilisant la création musicale comme catalyseur. À l'origine du projet, il y avait des bulles ! Des bulles musicales pour s'immiscer au sein de l'hôpital, pour se glisser dans ses couloirs, pour écouter ses bruits et ses histoires... À travers l'écoute, la captation sonore, le dialogue, le recueil des témoignages du personnel hospitalier et l'enregistrement des machines, s'est créé peu à peu un corpus sonore des sons de l'hôpital.

**Sébastien Béranger**  
composition et électronique  
en temps réel

**Raphaële Dupire**  
voix, objets, électronique  
en temps réel

**Pierre Pulisciano**  
électronique en temps réel

**Sarah Procissi**  
oud et traitement sonore

**Joël Versavaud  
(ensemble C Barré)**  
saxophones

# La Rose des Vents

Noémi Boutin, Emmanuel Perrodin

## BANQUET MUSICAL

Jeudi 4 mai  
Vendredi 5 mai  
19h 30  
LE ZEF – scène  
nationale de Marseille

Durée: 1h 00,  
suivi de la dégustation

Tarif unique: 15€  
(dégustation incluse)

Née de la rencontre entre un chef cuisinier marseillais nomade Emmanuel Perrodin, et une violoncelliste imprévisible, Noémi Boutin, *La Rose des Vents* est un petit théâtre cuisinier, une rêverie musicale et sensible autour de la bouillabaisse. Ce banquet musical invite à rassembler la matière, les ingrédients, les corps et les âmes et à convoquer émotions et souvenirs. Jeux de mots et de langues, musiques de table électroniques, chants marins et évocations venteuses y côtoient des dialogues de poissons et des envolées oniriques, à mesure que les odeurs se diffusent et que l'appétit s'ouvre...

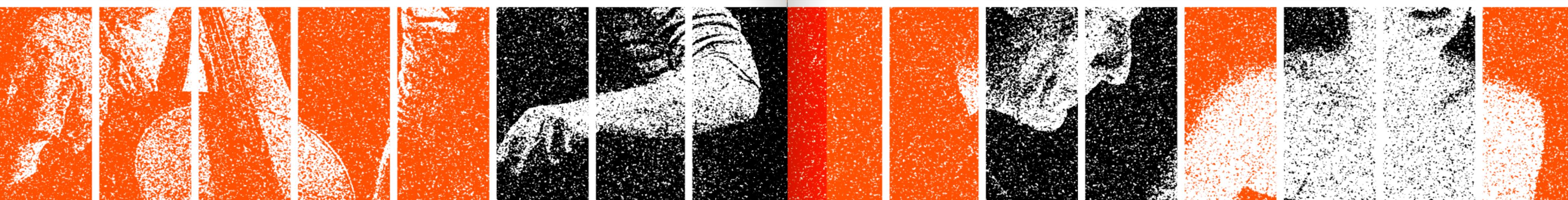
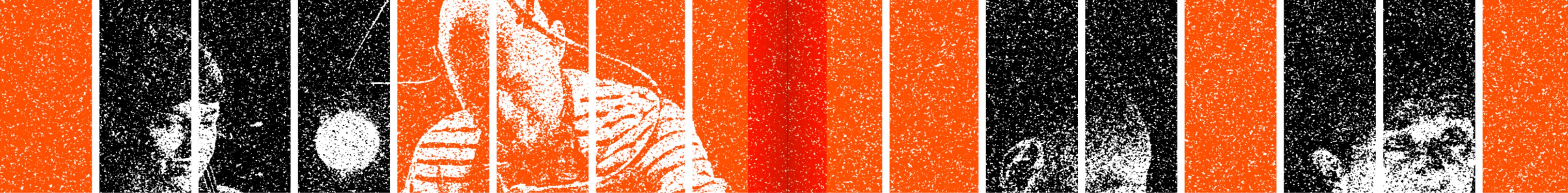
**Noémi Boutin**  
violoncelle

**Emmanuel Perrodin**  
chef cuisinier

**Marguerite Bordat**  
**Benjamin Goetze**  
mise en scène

**Max Brucker**  
avec la participation de  
**Charles Bascou**  
création sonore, RIM

**Œuvres de :**  
**Antoine Arnaea**  
**Misato Mochizuki**  
**Aurélien Dunot**  
**Oxana Omelchuk**



# La Ralentie

## Pierre Jodłowski

### CONCERT

Samedi 6 mai  
19 h 00  
La Criée – Théâtre  
National de Marseille

Durée: 50 min

Tarif plein: 13€  
Réduit: 8€  
Moins de 12 ans: 6€

D'après *La Ralentie* du poète Henri Michaux. À la lisière de l'ésotérisme, ce texte explore la notion de frontière entre le dedans et le dehors, l'intime et le vide. Divisée en deux espaces par de grands panneaux de papier ajouré, où affleurent d'étranges formes dessinées par la lumière, la scène devient le lieu où s'expriment, s'observent et se cherchent deux personnages aux attitudes contrastées: la soprano, dont la parole et le chant s'entrelacent pour plonger l'auditeur·rice dans une atmosphère onirique; le percussionniste, dont chaque geste semble naître d'une puissante et irrépressible vie intérieure.

**Pierre Jodłowski**  
conception, composition,  
lumières, vidéo,  
électronique en temps réel

**Clara Meloni**  
soprano

**Jean Geoffroy**  
percussions

**Claire Saint-Blancat**  
scénographie

**Matthieu Guillin**  
régie plateau

**Franck Berthoux**  
son

# Barbarie

## Quatuor Béla, Wilhem Latchoumia

### CONCERT

Samedi 6 mai  
21 h 00  
La Criée – Théâtre  
National de Marseille

Durée: 1h 20

Tarif plein: 13€  
Réduit: 8€  
Moins de 12 ans: 6€

*Barbarie* pose la question avec poésie et humour du lien que nous voulons entretenir avec la machine: un combat perdu d'avance contre un rival insensible ou une entente bienveillante et vertueuse? Les «enfants terribles du quatuor français» invitent le charismatique pianiste Wilhem Latchoumia pour ce concert hors du commun, dans lequel ils sont accompagnés d'un orchestre invraisemblable et anachronique où vielle à roue, piano mécanique et orgue de Barbarie côtoient le vénérable quatuor à cordes et l'antique piano. Un terrain d'aventures musicales parfaitement inédit.

**Wilhem Latchoumia**  
piano, synthétiseurs

**Quatuor Béla**  
direction artistique,  
composé de :

**Frédéric Auer**  
violon, nyckelharpa

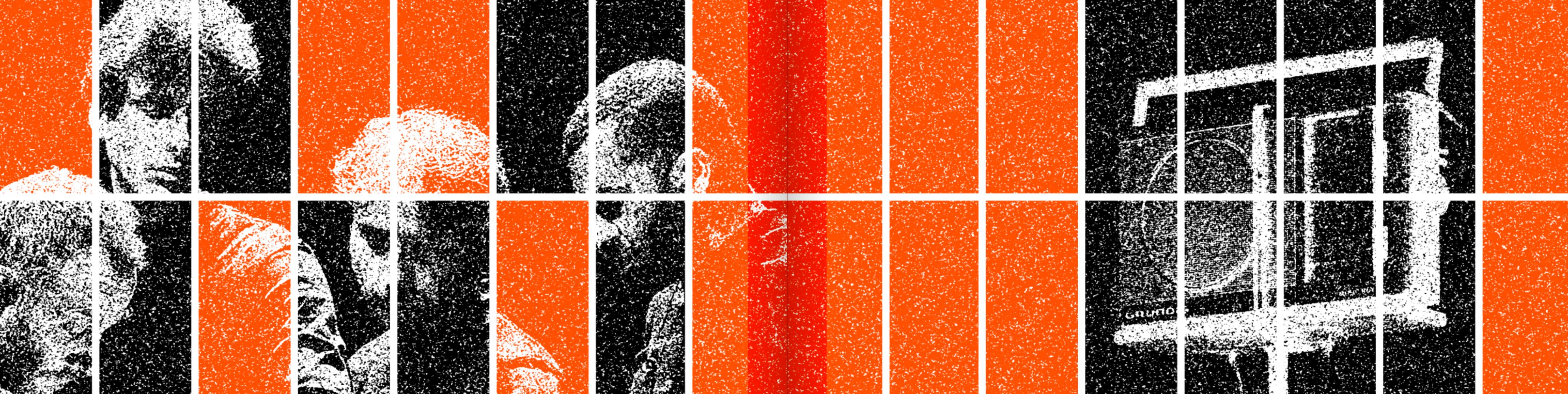
**Julien Dieudégar**  
violon, synthéiol

**Julien Bouthin**  
alto, vielle à roue

**Luc Dedeuil**  
violoncelle, synthéiol

**Max Bucket**  
réalisateur en informatique  
musicale, ingénieur du son  
et régisseur général

Oeuvres de :  
**Albert Marceau**  
**Colin Narayan**  
**Georg Antheil**  
**Noïké Baba**  
**György Ligeti**  
**Raphaël Cendo**  
**Marco Stroppa**  
**Frédéric Auer**



# Écouter l'Ombre

## Les Harmoniques du Néon

### PERFORMANCE MIXTE

Dimanche 7 mai  
18h 00  
3 bis f – Centre d'arts contemporains

Durée: 45 min

Tarif plein: 9€  
Réduit: 6€  
Moins de  
15 ans: 4,50€

La place de celle ou celui qui écoute est essentielle dans tout moment sonore. Mais comment s'implique-t-on subjectivement et sensiblement dans l'écoute ? *Écouter l'Ombre* s'intéresse à des sons qu'on ne range pas, à priori, du côté de la musique : les voix, leurs failles, leurs spécificités et les émotions sonores qu'elles transmettent. Un orchestre de quarante postes de radio invite les spectateur·rice·s à une plongée immersive dans les sonorités et à un cheminement dans leur propre parcours d'écoute.

Anne-Julie Rollet  
Anne-Laure Pigache  
composition musicale, scénographie

Christophe Cardoen  
dispositif lumière, scénographie

Michèle Bokanowski  
Alessandro Bosetti  
Sophie Clappier  
Hugo Dury  
Vanessa Evrard  
Jérôme Noetinger  
Myriam Pruvot  
Carole Rieussec  
voix enregistrées

Etienne Démoulin  
réalisation en informatique musicale

Daniel Deshays  
Mathias Forge  
accompagnement à l'écriture

### Tesla

## Hervé Birolini, François Donato

### PERFORMANCE, LIVE ÉLECTRONIQUE

Jeudi 11 mai  
19 h 00  
Vendredi 12 mai  
21 h 00  
Friche la Belle de Mai

Durée: 40 min

Tarif plein: 8€  
Réduit: 6€  
Pass soirée: 10€  
pour deux spectacles  
dans la même soirée

Présentée comme une pièce au carrefour de la dramatique radio, de la musique électronique live et du cinéma d'anticipation, *Tesla* nous plonge dans l'esprit de l'inventeur et ingénieur Nikola Tesla.

À l'image de ce génie qui, toute sa vie, a évolué entre les possibilités infinies de l'énergie électrique, *Tesla* convoque des sons, des dispositifs mais aussi la poésie. Sur scène, les déflagrations contrôlées produites par un champ de bobines de Tesla, les haut-parleurs à arc électrique, les samples, les voix enregistrées et modifiées viennent rejoindre ce monde onirique où son et lumière deviennent presque palpables.

Hervé Birolini  
direction artistique, musique

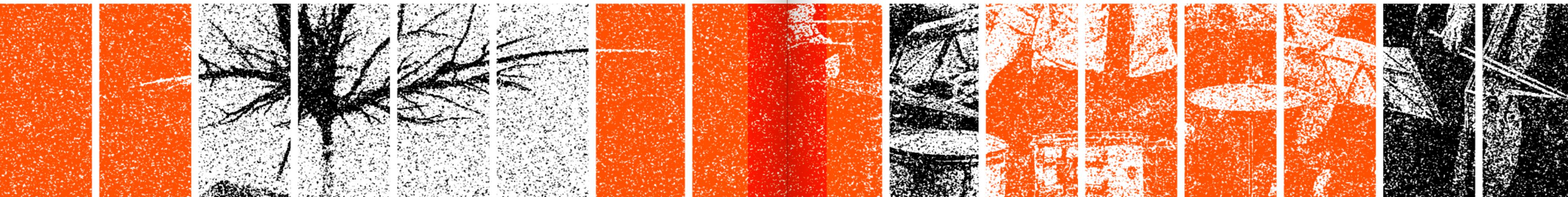
François Donato  
musique

Donirique Petitgand  
livret original

Denis Rey  
voix enregistrée

Floel Barbein  
régie générale

Cette représentation est déconseillée aux personnes épileptiques, électro-sensibles et interdite aux porteurs de prothèses d'implantation



# Concerto contre piano et orchestre

## Orchestre La Sourde

### CONCERT

Jeudi 11 mai  
21 h 00  
Friche la Belle de Mai

Durée: 1 h 20

Tarif plein: 8€  
Réduit: 6€  
Pass soirée: 10€  
pour deux spectacles  
dans la même soirée

Pour sa première création, La Sourde s'appuie sur une forme musicale populaire: le concerto, et plus spécifiquement le *Concerto Wq. 43/4 pour clavier* de Carl Philipp Emanuel Bach, fils cadet de Jean-Sébastien. Pour autant, il ne restera peut-être plus rien de l'œuvre initiale, tant elle aura été réduite, gonflée, multipliée, accélérée, ralentie... Avec humour, cet orchestre compose une musique qui n'est ni exactement celle qui a été écrite, ni celle pour laquelle ont été formé·e·s les musicien·ne·s. C'est une exaltante et amusante expérience, pas tout à fait une pièce de théâtre, mais bien davantage qu'un simple concert.

Orchestre La Sourde:  
Eve Risser  
Samuel Achache  
Florent Hubert  
Antonin-Tri Hoang  
conception

Matthieu Bloch  
Youen Cadiou  
Nicolas Chedmail  
Pauline Chiama  
Gulrim Choï  
Anne Emmanuelle Davy  
Etienne Floutier  
Myrtille Hetzel  
Olivier Laisney  
Boris Lamerand  
Thibault Perriard  
Thibaut Roussel  
Marie Salvat [...]  
musicien·ne·s

# Auscultare

## Bertrand Wolff

### CONCERT

Vendredi 12 mai  
Samedi 13 mai  
19 h 00  
Friche la Belle de Mai

Durée: 40 min

Tarif plein: 8€  
Réduit: 6€  
Pass soirée: 10€  
pour deux spectacles  
dans la même soirée

Pièce mixte pour deux voix et haut-parleurs ultra-directionnels, *Auscultare* s'interroge sur les liens entre la voix humaine et les environnements sonores. Les sons de synthèse, diffusés par les quatre haut-parleurs ultra-directionnels, agissent comme contrepoint nécessaire à la perception des espaces acoustiques. Le procédé consiste à jouer des superpositions entre les voix humaines acoustiques et des sons de synthèse projetés dans l'espace. Les uns et les autres se prolongent, se complètent et s'accordent provoquant un jeu de timbres inouïs.

2023  
C RÉATION

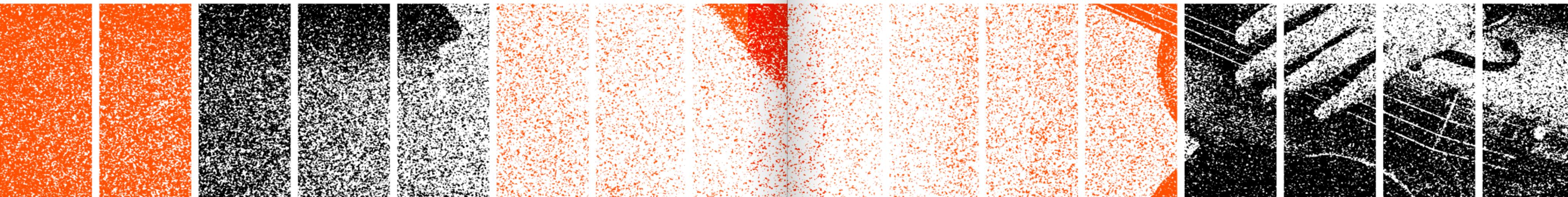
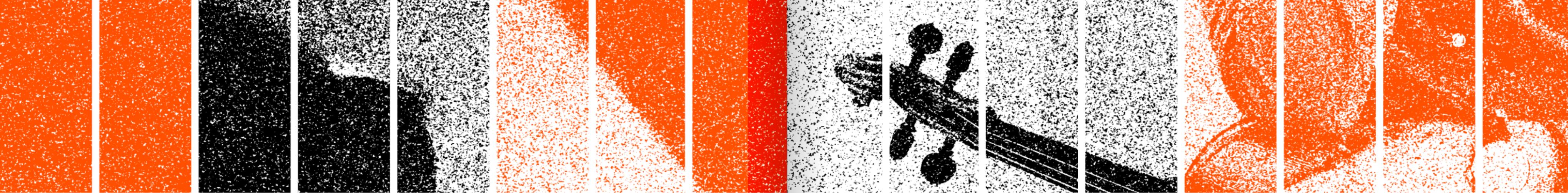
Bertrand Wolff  
composition

Raphaël Kennedy  
soprano

Isabelle Deepoët  
contralto

Guillaume Sagano  
conception oratoire

Alexandre Marre  
création lumière



# Weightless

## Quatuor Tana

2  
0  
2  
3  
C  
R  
É  
A  
T  
I  
O  
N

### CONCERT

Samedi 13 mai  
21 h 00  
Friche la Belle de Mai

Durée: 1h30 environ

Tarif plein: 8€  
Réduit: 6€  
Pass soirée: 10€  
pour deux spectacles  
dans la même soirée

Tana réinvente le quatuor du XXI<sup>e</sup> siècle ! Animé par l'envie de créer et de transmettre, le Quatuor Tana se plaît à conjuguer les esthétiques, forgeant ainsi sa propre tradition musicale où le grand répertoire rencontre les chefs-d'œuvre de demain. Au programme : *Unfolding* de Francesca Verunelli dans laquelle l'électronique devient un cinquième instrument ; *Leading Lines* d'Ivan Fedele, inspiré par la technique du spectralisme. Enfin, la création de Giulia Lorusso, *Weightless...* C'est une musique qui se ramifie, se multiplie et se répand comme un fluide gazeux dans l'espace involucré enveloppant l'auditoire.

Quatuor Tana  
conception

composé de:  
**Antoine Maisonhaute**  
**Ivan Lebrun**  
violons  
**Natanael Ferreira**  
alto  
**Jeanne Maisonhaute**  
violoncelle

**Charles Bascou**  
réalisation en informatique  
musicale

**Benjamin Lévy**  
réalisation en informatique  
musicale

Œuvres de:  
**Francesca Verunelli**  
**Ivan Fedele**  
**Giulia Lorusso**

# Départs de feu

## Multilatérale, Les Métaboles

### CONCERT MODULATION

Dimanche 14 mai  
11 h 00  
Opéra de Marseille

Durée: 55 min

Tarif unique: 6€  
Gratuité pour les  
détenteur·rice·s  
de la carte fidélité  
Modulations  
(sur réservation)

Les ensembles Multilatérale et Les Métaboles proposent un programme alliant des œuvres du XX<sup>e</sup> siècle et celles d'une nouvelle génération de compositeur·rice·s. Depuis quinze ans, l'Ensemble impose pleinement cette « multilatéralité » qui le caractérise, chère à son directeur artistique Yann Robin : diffusion du répertoire d'ensemble, défense d'esthétiques variées. La présence de Léo Warynski en tant que directeur musical offre encore une autre dimension, avec la collaboration de l'ensemble vocal Les Métaboles. Une programmation surprenante, servie par ces interprètes d'exception, par ailleurs co-créateurs de l'Université de composition franco-autrichienne ARCo.

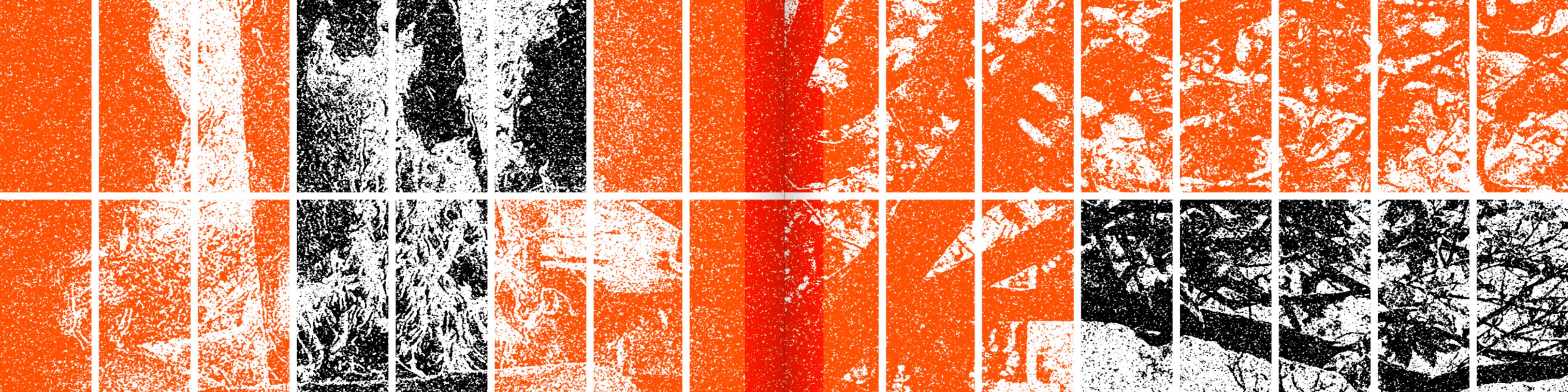
**Yann Robin**  
directeur artistique

**Léo Warynski**  
directeur musical

**Multilatérale**  
ensemble instrumental

**Laura Müller**  
soliste de l'ensemble vocal  
**Les Métaboles**

Œuvres de :  
**Francesca Verunelli**  
**Rebecca Saunders**  
**Michael Steinreich**  
**Philippe Leroux**  
**Yann Marlez**



# Émergence

Conservatoire Pierre Barbizet,  
Cité de la Musique

C 2  
R 0  
É 2  
A 3  
T I O N S

## CONCERTS

Dimanche 14 mai  
15h00  
Le Couvent (jardin)

Durée: 2h00 environ

Entrée libre  
Dans le cadre de  
la Belle Fête de Mai

*Émergence* est un temps d'écoute consacré aux nouvelles écritures des élèves des classes de composition du Conservatoire Pierre Barbizet et de la Cité de la Musique de Marseille. Placées sous la direction pédagogique des professeur·e·s, Loïse Bulot, Jean-Luc Gergonne, Terence Meunier et François Wong, les créations électroacoustiques des étudiant·e·s sont spatialisées sur un orchestre de haut-parleurs. Terreau de la création musicale, *Émergence* permet d'élargir l'horizon des musiques de demain.

Classe de composition électroacoustique du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille:  
Louise Balalas  
Iris Kaufmann  
Thomas Ledru  
Dmytro Voronov  
compositeur·rice·s émergent·e·s  
Jean-Luc Gergonne  
professeur

Classe de composition électroacoustique de la Cité de la Musique de Marseille:  
Loïc Guerineau

Tyfen Guilloux  
Nathalie Le Gallou-Ong  
Florence Rigou  
Juliette Rillard  
Jacques Sorrentini Zibjan  
compositeur·rice·s émergent·e·s  
Loïse Bulot  
Terence Meunier  
François Wong  
professeur·e·s

Bérangère Maximin  
compositrice invitée

# Îles

Bérangère Maximin

## CONCERT

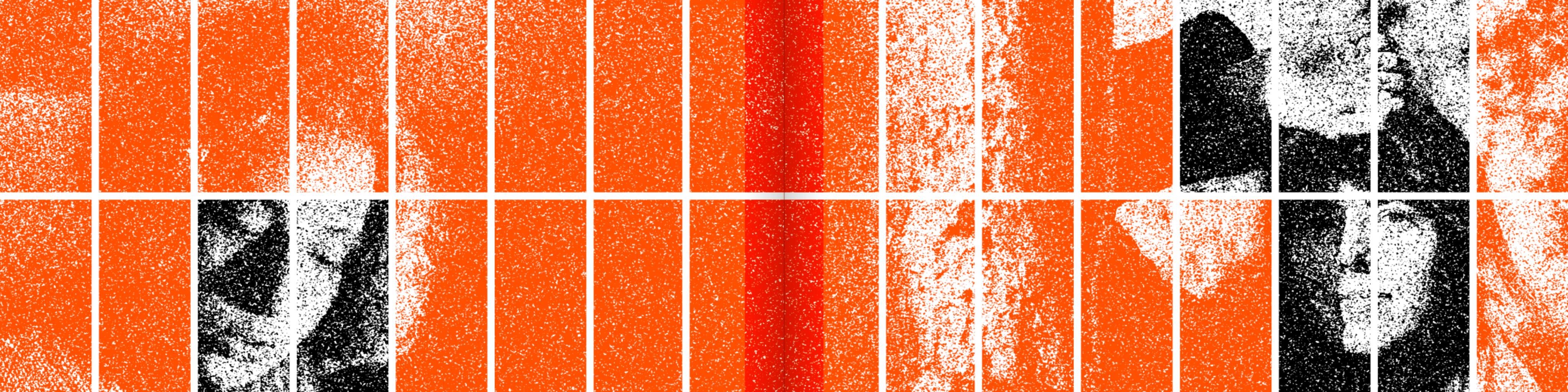
Dimanche 14 mai  
17h00  
Le Couvent (jardin)

Durée: 1h00 environ

Entrée libre  
Dans le cadre de  
la Belle Fête de Mai

Sous la forme d'un parcours dynamique, les œuvres présentées lors de ce concert se propagent dans l'espace, dans une continuité narrative proche d'une musique de drone avec un accent cinématique. Comme un flux continu, la musique s'exploré d'abord dans un développement qui semble assez statique, pour se remplir progressivement d'une sorte d'énergie forte, presque sourde. Des invité·e·s viennent clore chacun des trois chapitres du concert, comme un appel d'air vers l'extérieur, en toute amitié: Chuck Bettis, Simon Whetham et enfin Terre Thaemlitz.

Bérangère Maximin  
composition, performance



# Rhythm Bending

## Sydney Koke

2023  
CRÉATION

### DJ LIVE

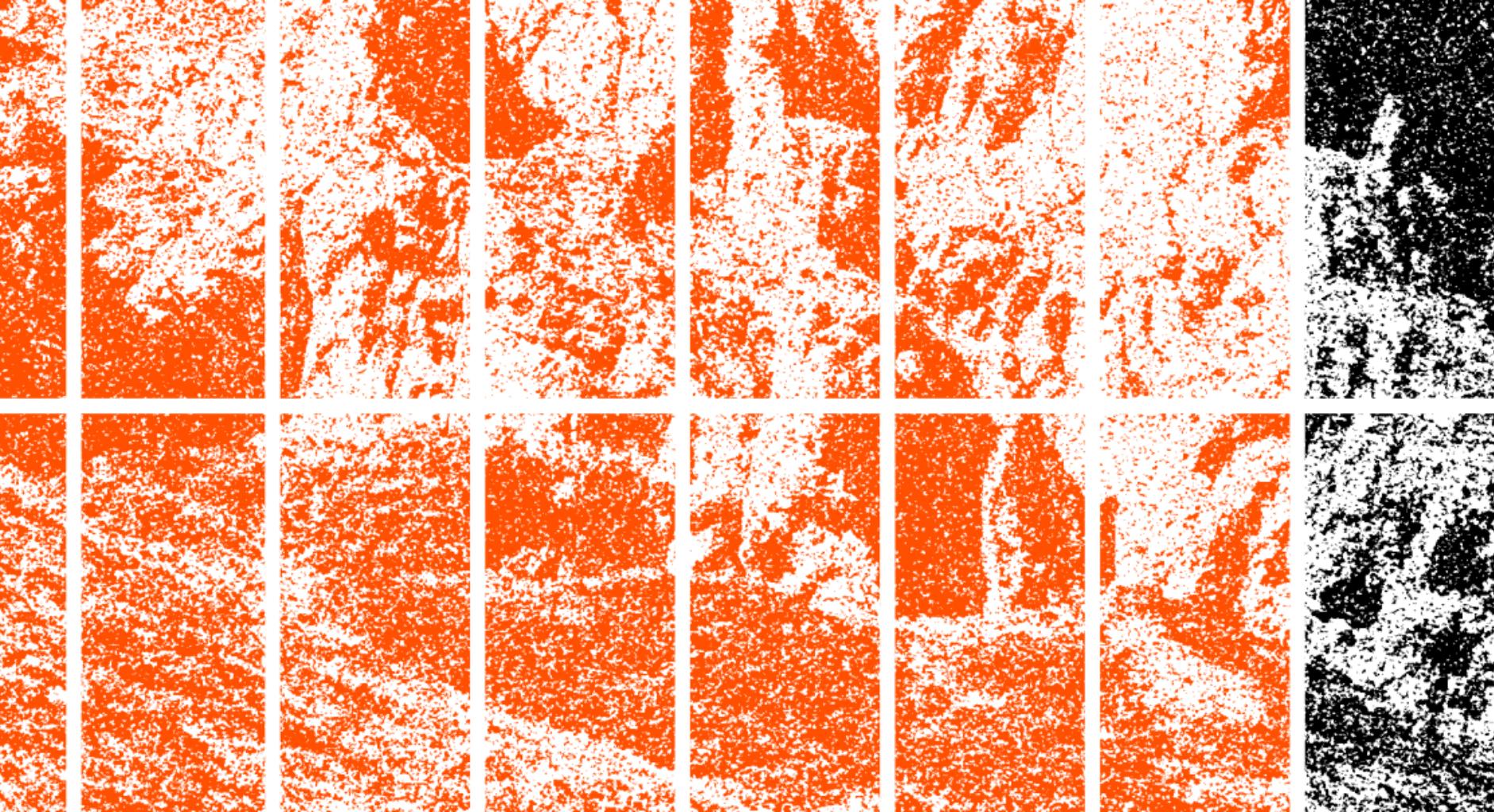
Dimanche 14 mai  
18h00  
Le Couvent (jardin)

Durée: 1h00

Entrée libre  
Dans le cadre de  
la Belle Fête de Mai

Performance semi-improvisée en direct, dans un environnement sonore multi-aural, *Rhythm Bending* a pour objectif de faciliter une expérience psychologique unique créée par les interactions entre la performeuse, les technicien·ne·s, les curateur·rice·s et les membres du public. En expérimentant avec l'incertitude, la spatialité et le rythme, ainsi qu'en réagissant aux sons et aux événements dans l'espace de performance, Sydney Koke génère un environnement intime et immersif qui repousse les limites des modèles musicaux et des attentes, et offre une expression d'expérimentation sincère et non dissimulée.

Sydney Koke  
composition, performance



## MENTIONS



### Paysage de propagations #1 Matrice

**Production**  
Cirva (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques); GMEM

**Partenariat**  
Saint-Ex, culture cumérique (Reims)

**Développement des dispositifs mécaniques et informatiques**  
Collectif Sonopopée

**Lauréat du dispositif pour la création artistique multimédia et numérique**  
DICRÉAM

**Soutiens**  
La Sacem; Onda

**Remerciements**  
Reso-nance; Fablab LFO

**Équipe du Cirva**  
notamment Fernando Torre et David Veis, souffleurs de verre; Cyrille Rocherieux, technicien verrier responsable du parachèvement; les anciennes membres, Valérie Olléon et Christelle Notelet

**Partenariat**  
ETHZ-VAW de Zürich; Amandine Sargeant; Christophe Ogier; Pierre-Alain Oggier; Dominik Graeff;



### Métamorphoses

**Production**  
GMEM

**Coproduction**  
Bipolar

**Soutiens**  
Ferme-Asile / Centre Artistique et Culturel; Canton de Valais

**Remerciements**  
Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, un établissement de l'INSEAMM

Muriel Borgeat; Luce Moreau; Cyril Laucournet; Florent Kolandjian; Radio Grenouille; Mathieu Argaud; Christian Sebille et toute l'équipe du GMEM

**Partenariats**  
Friche la Belle de Mai et marseille objectif DansE



### Sonord

**Coproduction**  
Hôpitaux universitaires de Marseille (AP-HM) - Hôpital Nord et GMEM

**Soutiens**  
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur; Direction des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et Agence Régionale de Santé Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le cadre du

programme Culture Santé Handicap et Dépendances; Département des Bouches-du-Rhône et la Sacem dans le cadre d'un partenariat avec « Les Fabriques à Musique »; Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse; Cités éducatives et Réseau Canopé

**Partenariat**  
Friche la Belle de Mai

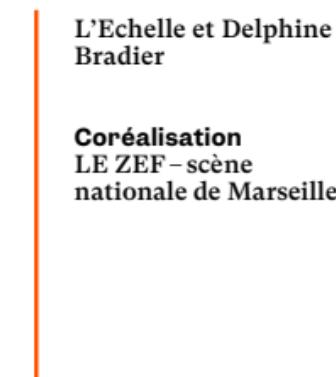


### La Rose des Vents

**Production**  
Cie Frotter | Frapper (conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; la Sacem; Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

**Remerciements**  
Grame - CNCM (Lyon); Le Cube - Studio Théâtre (Hérisson)

**Administration, production et diffusion**  
Lise Déterne -



**Coproduction**  
GMEM; Malraux - scène nationale Chambéry Savoie; Pôle Arts de la Scène; Friche la Belle de Mai; Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans; Maison de la musique de Nanterre - Scène conventionnée d'intérêt national

**Coréalisation**  
LE ZEF - scène nationale de Marseille

L'Ecelle et Delphine Brader



## La Ralentie

**Coproduction**  
Festival Les Jardins Musicaux; école - studio de création musicale

**Commande**  
Maryse Fuhrmann pour le festival Les Jardins Musicaux

**Partenariat**  
La Criée - Théâtre National de Marseille



## Barbarie

**Coproduction**  
GMEM; MC2: Grenoble; Arsenal - Cité musicale-Metz; maisondelaculture Bourges; TANDEM Scène nationale; EPCC La Barcarolle, Spectacle vivant Audomarois; Malraux - scène nationale Chambéry; Césaré - CNCM (Reims); Grame - CNCM (Lyon); Musica, La Scala

**Partenariat**  
La Criée - Théâtre National de Marseille



**Soutiens**  
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; Département de la Savoie; Région Auvergne-Rhône-Alpes; Région PACA dans le cadre du dispositif Carte Blanche aux Artistes; la Sacem; FCM; Adami; DICRéAM; ProQuartet; Centre International des Musiques Nomades; Festival Cello Fan; La Ferme des Orgues; Jean-Jacques Kowalski - Orchestrion Decap de l'Armée du Chahut (Bobigny); Valentin Clastrier; Julian Bauduin; Les Éditions de Minuit; Peter Szendy; Bernard Stiegler; Michel Tabarand

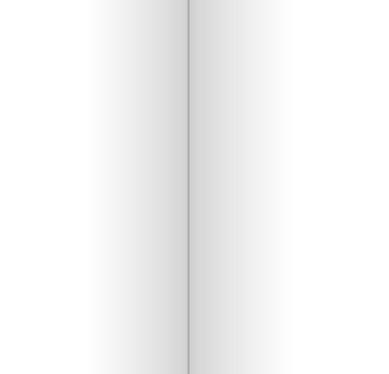
**Partenariat**  
La Criée - Théâtre National de Marseille



## Écouter l'Ombre

**Production**  
Les Harmoniques du Néon

**Coproduction**  
La Pop (Paris); La Muse en Circuit - CNCM (Alfortville); GMEM; 3 bis f; Grame - CNCM (Lyon); Athénor scène nomade - CNCM (Saint-Nazaire); Studio Euphonia - Radio Grenouille (Marseille); 3 bis f (Aix-en-Provence); GMEM; Atelier Arts Sciences / Hexagone Scène nationale Arts Sciences (Meylan); Musique d'Aujourd'hui à Clermont (Clermont-Ferrand)



**Soutiens**  
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; Région Auvergne-Rhône-Alpes; Département de l'Isère; Ville de Grenoble; Adami; SPEDIDAM

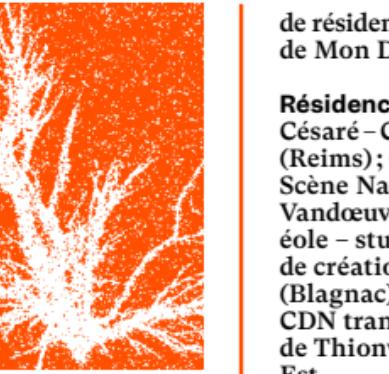
**Avec l'aide à l'écriture**  
d'une œuvre musicale originale de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes



(Clermont-Ferrand); La Pop (Paris)

Ce spectacle a été créé à La Pop, le 15 décembre 2022

**Partenariat**  
3 bis f - Centre d'arts contemporains



## Tesla

**Développements électroniques**  
Cité musicale-Metz; Césaré - CNCM (Reims); La Muse en Circuit - CNCM (Alfortville); école - studio de création musicale (Blagnac)

**Soutiens**  
DRAC Grand Est - aide à la structuration 2020-2021 et 2022-2023; Région Grand Est; Ville de Nancy - Dispositif



de résidence au Théâtre de Mon Désert

**Résidences**  
Césaré - CNCM (Reims); CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy; école - studio de création musicale (Blagnac); NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est



## Concerto contre piano et orchestre

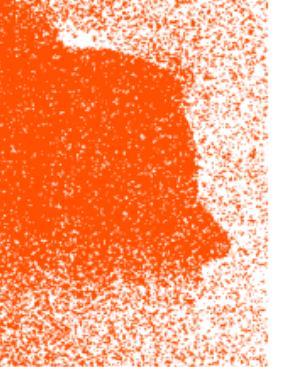
**Production**  
Compagnie ReVeR

**Coproduction**  
Compagnie La Soudre; La Soufflerie - Scène conventionnée de Rezé

**Soutiens**  
Adami, SPEDIDAM; la Sacem; Centre national de la musique (CNCM); DRAC et Région Grand Est;

Athénor Théâtre Louis Jouve (Paris); Théâtre de la Renaissance (Quillan); Théâtre de l'Aquarium (Paris)

**Partenariat**  
Friche la Belle de Mai



## Auscultare

**Production**  
GMEM

**Commande d'État**  
pour l'écriture  
d'œuvre musicale  
originale 2022  
du GMEM

**Coproduction**  
Mujō et D.D.A  
Contemporary Art

**Soutiens**  
La Sacem; DICRéAM  
2021; DRAC; Région  
SUD

**Résidences**  
**de création**  
VOCE – CNCM (Pigna,  
Corse) et GMEM

**Partenariat**  
Friche la Belle de Mai



## Weightless

**Production**  
GMEM

**Coproduction**  
Quatuor Tana

**Commande**  
GMEM, œuvre  
de Giulia Lorusso  
*Weightless*

**Partenariat**  
Friche la Belle de Mai



## Départs de feu

**Coréalisation**  
La Ville  
de Marseille – Opéra



## Émergence

**Production**  
GMEM

**Partenariat**  
Le Couvent

**Dans le cadre de**  
la Belle Fête de Mai



## Îles

**Production**  
GMEM

**Partenariat**  
Le Couvent

**Dans le cadre de**  
la Belle Fête de Mai



## Rhythm Bending

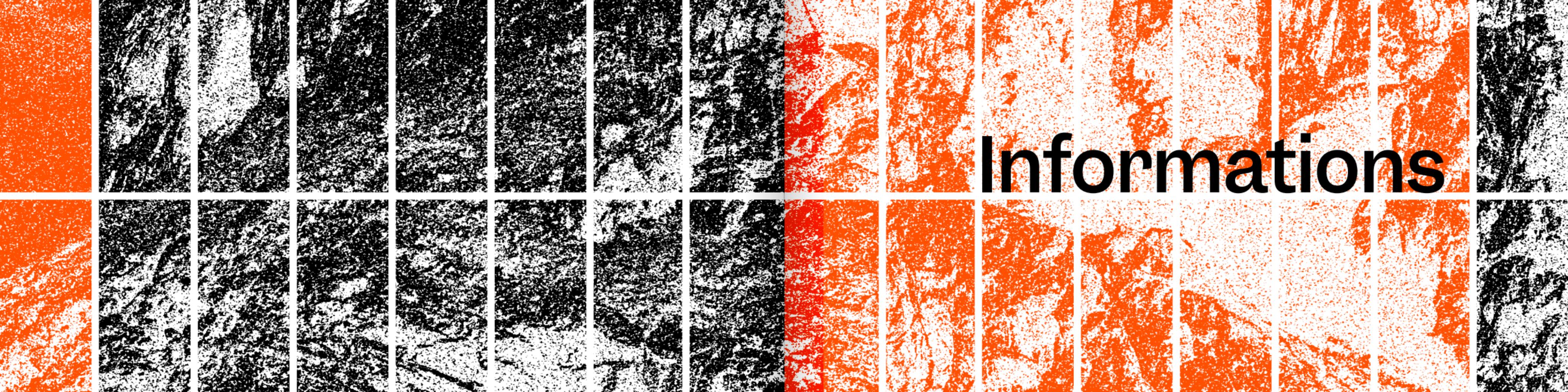
**Soutien**  
GMEM

**Partenariat**  
Le Couvent

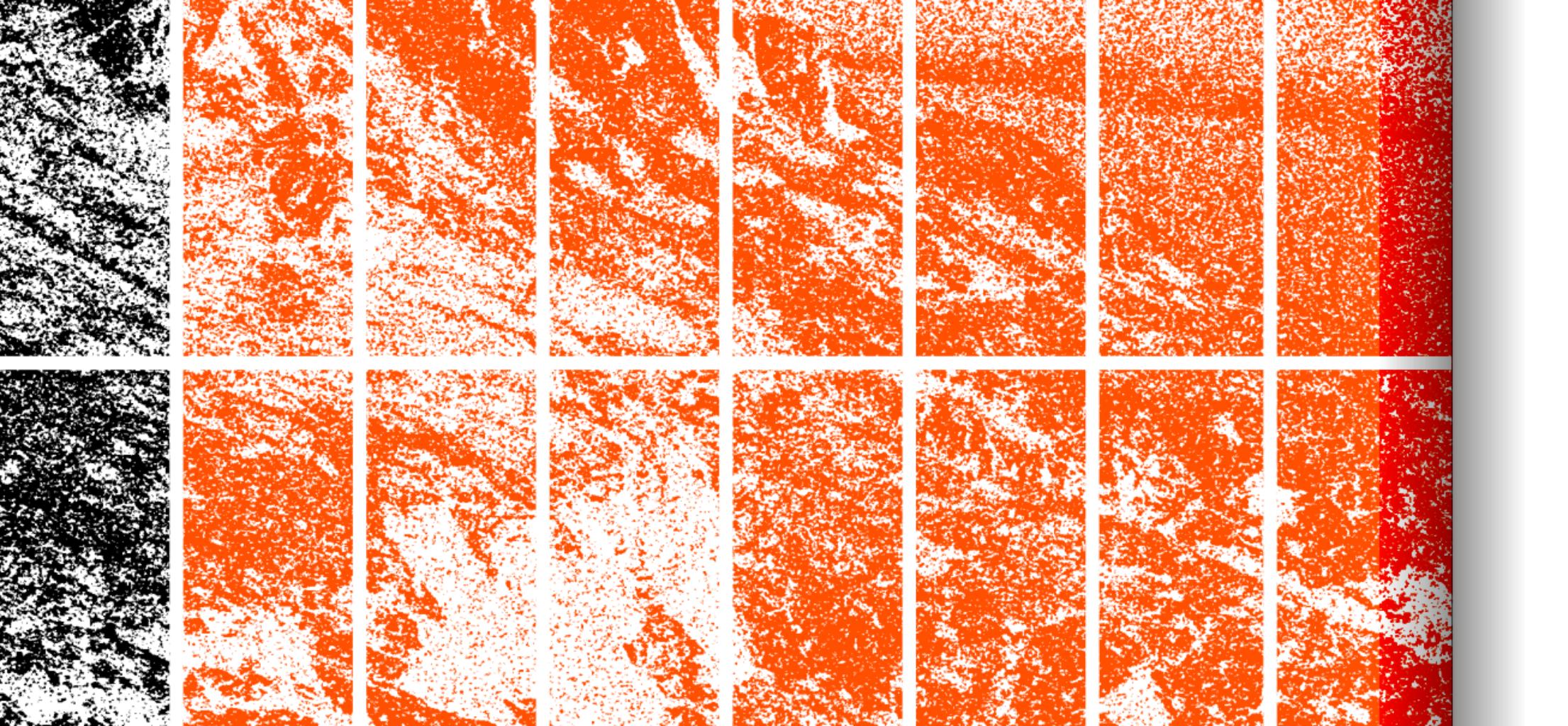
**Dans le cadre de**  
la Belle Fête de Mai

**Crédits photos**

© Pierre Gonillard  
© Florent Kalandjian  
© D.R.  
© Jean-Pierre Dupraz  
© éole  
© Jean-Pierre Dupraz  
© Elsa Laurent  
© Madeleine Deceau  
© Joseph Bandet  
© Bertrand Wolff  
© D.R.  
© D.R.  
© D.R.  
© Ina GRM  
© Mathilde Brisset



Informations



## LIEUX DU FESTIVAL

### CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET DE MARSEILLE, UN ÉTABLISSEMENT DE L'INSEAMM

2, place Auguste  
et François Carli  
13001 Marseille

### LE COUVENT

52, rue Levat  
13003 Marseille

### OPÉRA DE MARSEILLE

2, rue Molière  
13001 Marseille

### LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

30, quai de Rive Neuve  
13007 Marseille

### FRICHE LA BELLE DE MAI

Piétons :  
41, rue Jobin  
Voitures :  
12, rue François Simon

13003 Marseille

### OPÉRA DE MARSEILLE

2, rue Molière  
13001 Marseille

### LE ZEF – SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE

Avenue Raimu  
13014 Marseille

### 3 BISF – CENTRE D'ARTS CONTEMPORAINS

Centre Hospitalier  
Montperrin  
109, avenue  
du Petit Barthélémy,  
13100  
Aix-en-Provence

## TARIFS PAR BILLET

### TARIF LE ZEF

**Unique : 15 €\***

\*Dégustation incluse

### TARIFS LA CRIÉE

**Plein : 13 €**

**Réduit : 8 €\***

**Moins de 12 ans : 6 €**

\*Jeunes 12-25 ans,  
étudiant·e·s,  
demandeur·euse·s  
d'emploi

### TARIFS 3 BIS F

**Plein : 9 €**

**Réduit : 6 €\***

**Moins de  
15 ans : 4,50 €**

\*Adhérent·e·s,  
Entr'acte, étudiant·e·s,  
demandeur·euse·s  
d'emploi, intermittent·e·s,  
groupe à partir de 5,  
personnel hospitalier

### TARIF SPÉCIAL

**Tarif  
pédagogique : 4 €**

**Réservé aux groupes  
et partenaires  
du pôle transmission  
du GMEM**

### TARIFS GMEM

**Plein : 8 €**

**Réduit : 6 €\***

\*Jeunes 12-25 ans,  
étudiant·e·s,  
demandeur·euse·s  
d'emploi, bénéficiaires  
des minima sociaux,  
intermittent·e·s  
(sur justificatif)

### TARIFS PASS

**Pass soirée : 10 €**

**Donne accès  
à deux spectacles  
par soirée.**

**Dans la limite des  
places disponibles.**

**Jeudi 11 mai  
Friche la Belle de Mai**

**Vendredi 12 mai  
Friche la Belle de Mai**

**Samedi 13 mai  
Friche la Belle de Mai**

### TARIF MODULATION

**Unique : 6 €**

**Gratuité pour les  
détenteur·rice·s  
de la carte de fidélité  
Modulations\***

\* Uniquement  
sur réservation

## BILLETTERIES

### NOTA BENE

Par respect pour les artistes et le public, nous ne pouvons garantir l'accès aux salles une fois le spectacle commencé.

### BILLETTERIES LIEUX PARTENAIRES

**Modes de paiement:**  
CB, espèces, chèque

**Dans la limite des places disponibles**

La Criée – Théâtre National de Marseille  
04 42 16 17 75  
04 91 54 70 54  
[theatre-lacriee.com](http://theatre-lacriee.com)

Friche la Belle de Mai  
04 95 04 95 95  
[lafriche.org](http://lafriche.org)

LE ZEF – scène nationale de Marseille  
04 91 11 19 30  
[lezeff.org](http://lezeff.org)

3 bis f - Centre d'arts contemporains d'intérêt national  
04 42 16 17 75  
[reservation@3bisf.com](mailto:reservation@3bisf.com)  
[3bisf.com](http://3bisf.com)  
(attention, des frais de billetterie s'ajoutent)

### BILLETTERIE EN LIGNE

À partir du 11 avril

Billetterie en ligne (CB, sans frais supplémentaires)

[gmem-cncm.mapado.com](http://gmem-cncm.mapado.com)

Jusqu'à 13 h 00 le jour de la représentation

### SERVICE BILLETTERIE GMEM

À partir du 24 avril

Contacter notre service billetterie

– Jusqu'au 3 mai :  
10 h 00 – 13 h 00  
14 h 00 – 18 h 00  
– Du 3 au 14 mai :  
10 h 00 – 13 h 00

Par téléphone :  
04 96 20 60 16

Par e-mail :  
[billetterie@gmem.org](mailto:billetterie@gmem.org)  
jusqu'à 13 h 00 le jour de la représentation

**Modes de paiement:**  
CB, espèces, chèque

### BILLETTERIE SUR PLACE

Du 3 au 14 mai

Ouverture de la billetterie 1 heure avant chaque spectacle sur tous les lieux partenaires du festival

**Modes de paiement:**  
CB, espèces, chèque

**Dans la limite des places disponibles**

**ÉQUIPES  
DU FESTIVAL**

**DIRECTION  
ARTISTIQUE**

**Christian Sebille**  
directeur

**ADMINISTRATION**

**Léonor Martin**  
administratrice

**Ludivine Mouly**  
chargée  
d'administration  
et de production

**PRODUCTION**

**Caroline Varrall**  
directrice  
de production

**Clara Vallet**  
chargée  
de production

**Yasmine Rahal**  
assistante  
de production  
(en alternance)

**ACCUEIL ARTISTES**

**Kevin Floriani**  
**Hugo Fort**  
**Chloé Mazoyer**

**TRANSMISSION**

**Maurin Bonnet**  
chargé de  
production –  
transmission

**RECHERCHE**

**Pierre Fleurence**  
chercheur doctorant  
en psychoacoustique

**COMMUNICATION**

**Sophie Giraud**  
directrice de la  
communication

**Charlotte Nicolle**  
**Defrance**  
attachée à  
l'information et à  
la communication  
(en alternance)

**Julien Faussillon**  
assistant de  
communication  
(en stage)

**BILLETTERIE**

**Christophe Loiseau**  
chargé de billetterie

**TECHNIQUE**

**Pierre-François**  
**Brodin**  
directeur technique  
du festival

**Romain Rivalan**  
directeur technique  
du festival

**Paul Sarraquigne**  
réisseur son

**William Didier**  
réisseur son  
et vidéo  
(en alternance)

[...]  
équipe technique  
du festival

**BÉNÉVOLES,  
COLLABORA-  
TEURICES,  
PRESTATAIRES**

**Remerciements**  
aux bénévoles et aux  
ami·es du GMEM.

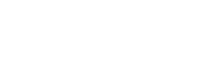
**Atelier Touvaillen**  
conception  
et design graphique

**MediaGraphic**  
imprimeur

**Camille D. Tonnerre**  
**Lundi Medjoub**  
teaser

**Pierre Gondard**  
photographe

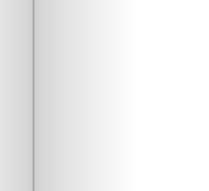
**LE GMEM  
EST SUBVENTIONNÉ  
PAR**



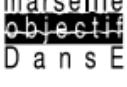
**PARTENAIRES  
DU FESTIVAL  
PROPAGATIONS**



**LE GMEM  
EST SOUTENU PAR**

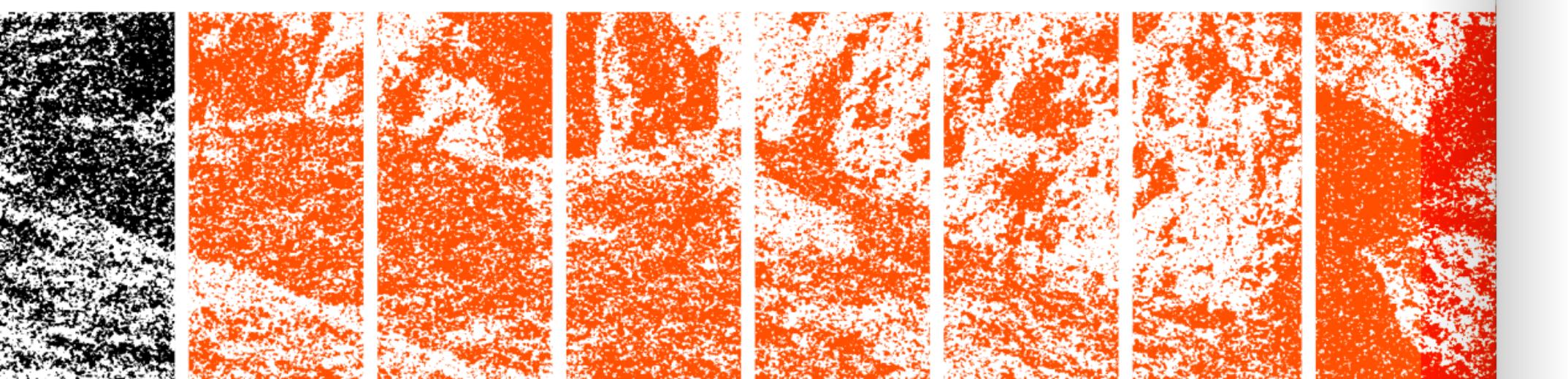
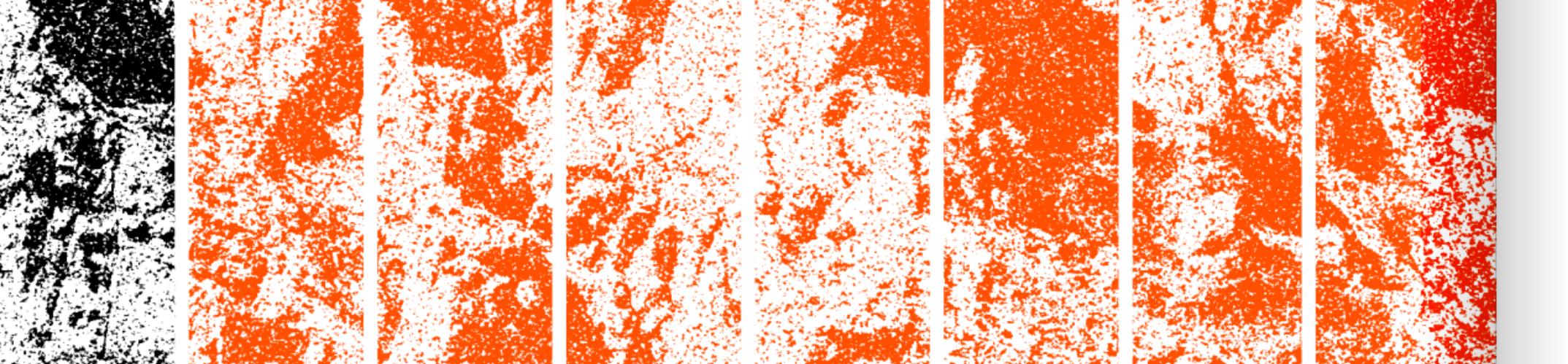


**PARTENAIRE  
MÉDIA  
DU FESTIVAL  
PROPAGATIONS**



**LE GMEM  
EST MEMBRE DE**







G M E M

[gmem.org](http://gmem.org)