

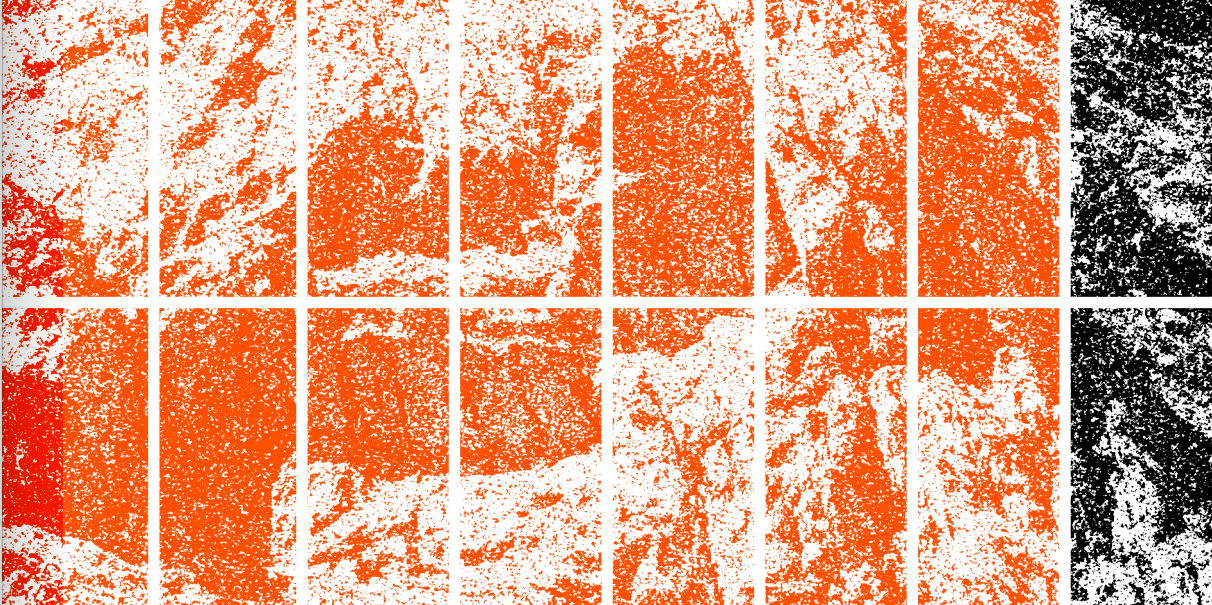
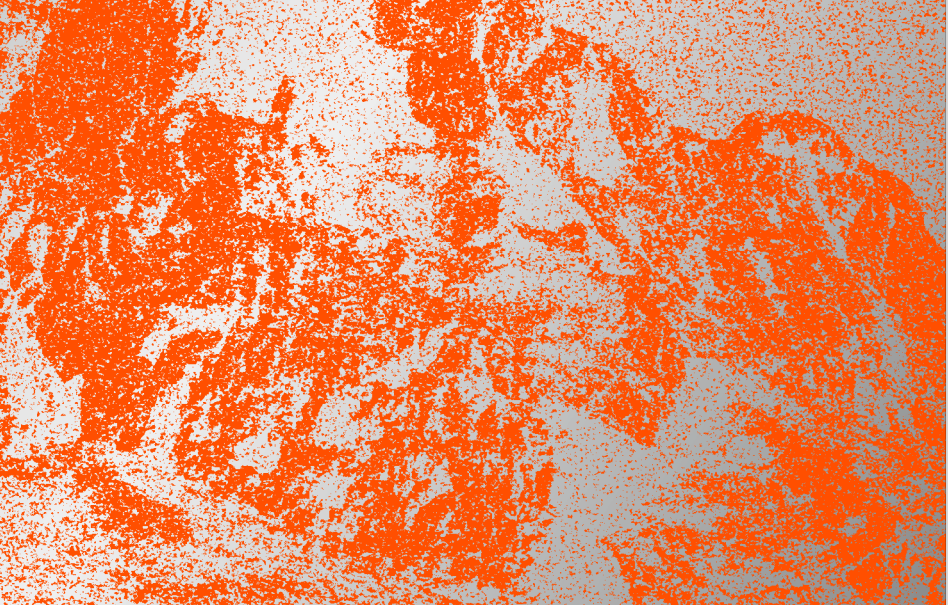
PROPAGATIONS

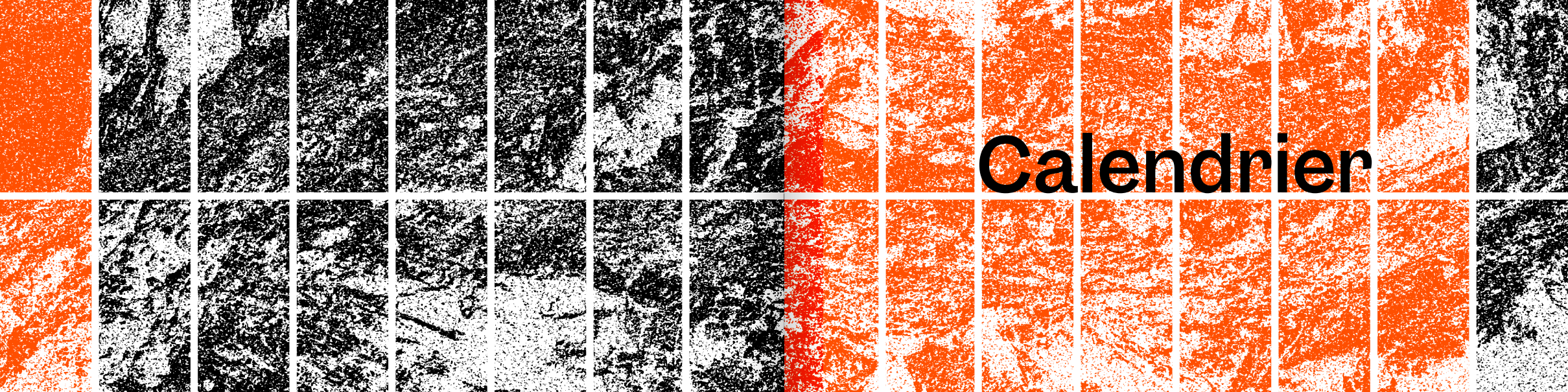
Festival

3 — 14 mai 2023

**Art sonore
Création musicale**

**Marseille
Aix-en-Provence**





Calendrier




























FESTIVAL PROPAGATIONS

	Paysage de propagations Installation sonore
	Métamorphoses Installation sonore
	Sonord Concert, projet participatif
	La Rose des Vents Banquet musical
	La Ralentie Concert
	Barbarie Concert
	Écouter l'Ombre Performance mixte






En parallèle du festival


























Le GMEM collabore avec
le FRAC dans le cadre du
Printemps de l'art contemporain

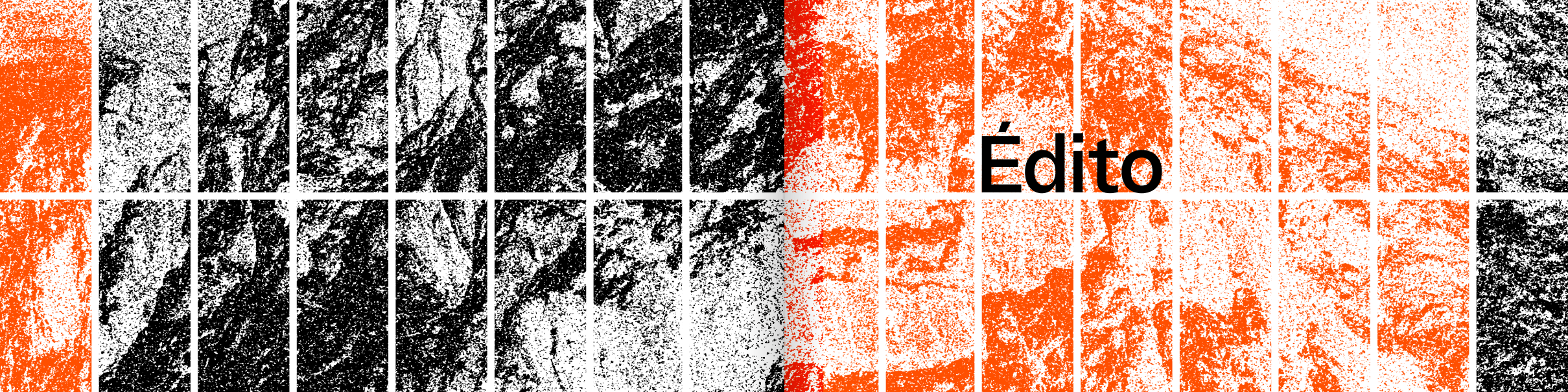
Vendredi 5 mai
Nocturne 18h00 – 22h00
Aurae
Loïse Bulot

MERCREDI 3 MAI	JEUDI 4 MAI	VENDREDI 5 MAI	SAMEDI 6 MAI	DIMANCHE 7 MAI	LUNDI 8 MAI (FÉRIÉ)
18 h 00 – 19 h 00 Vernissage	15 h 00 – 19 h 00	15 h 00 – 19 h 00	15 h 00 – 19 h 00	15 h 00 – 19 h 00	
	18 h 00 – 19 h 00 Vernissage	15 h 00 – 19 h 00	15 h 00 – 19 h 00	15 h 00 – 19 h 00	
	19 h 00				
	19 h 30	19 h 30			
			19 h 00		
			21 h 00		
				18 h 00	

FESTIVAL PROPAGATIONS

	Paysage de propagations Installation sonore
	Métamorphoses Installation sonore
	Tesla Performance, live électronique
	Concerto contre piano et orchestre Concert
	Auscultare Concert
	Weightless Concert
	Départs de feu Concert
	Émergence Concerts
	îles Concert
	Rhythm Bending DJ live

MARDI 9 MAI	MERCREDI 10 MAI	JEUDI 11 MAI	VENDREDI 12 MAI	SAMEDI 13 MAI	DIMANCHE 14 MAI
15h00-19h00	15h00-19h00	15h00-19h00	15h00-19h00	15h00-19h00	
	15h00-19h00	15h00-19h00	15h00-19h00	15h00-19h00	15h00-19h00
		19h00	21h00		
		21h00			
			19h00	19h00	
				21h00	
					11h00
					15h00-17h00
					17h00
					18h00



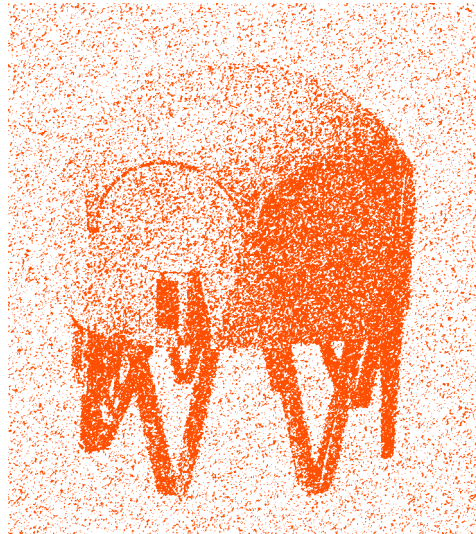
Édito

PROPAGATIONS 2023

Propagations est le festival de toutes les musiques de création et de toutes les expériences sonores.

Des musiques instrumentales écrites aux performances les plus inattendues, toutes les esthétiques s'accompagnent de formes scéniques originales, visant à transmettre l'essence du propos artistique. Instruments connus ou inouïs, dispositifs immersifs de diffusion, transformation du son, pluridisciplinarité artistique se combinent et s'agrègent pour partager avec vous la délicieuse surprise de la création.

Participez au processus de « propagation » : Chacune des pages de ce programme est détachable et propice aux partages...

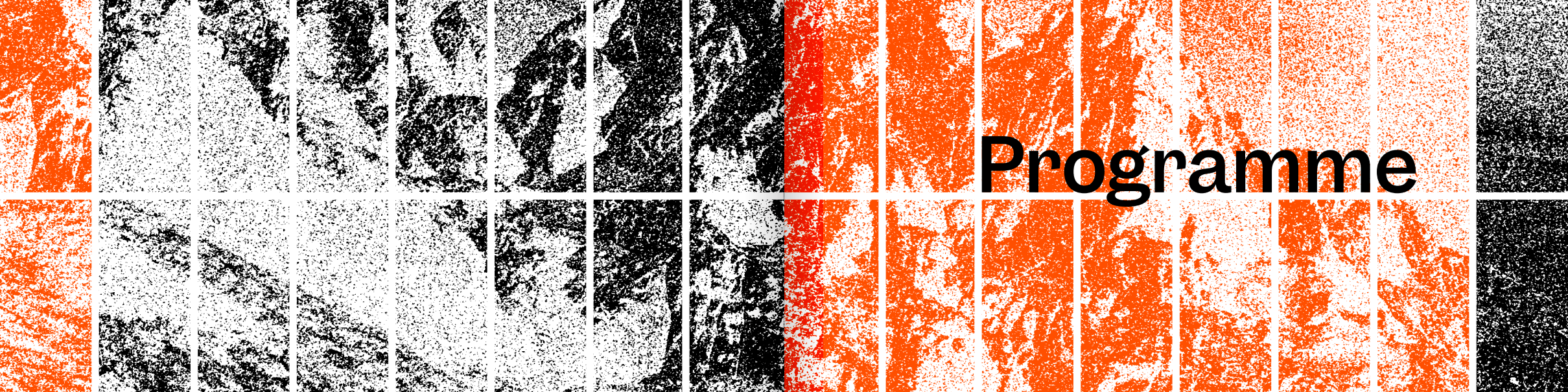


Les années s'égrènent et le GMEM s'adapte aux réalités qui nous interrogent. Les locaux à la Friche la Belle de Mai ont transformé nos perspectives. L'évolution du contexte politique interpelle nos présupposés et questionne profondément la fonction sociale de la création. Dans ce contexte, nous avons analysé notre fonctionnement et mesuré, grâce à la proximité avec les publics et les artistes, les nouveaux enjeux de la création musicale, de sa production aux modèles de sa transmission. Nous avons révisé les modalités de la diffusion en inventant de nouvelles formes de présentation et de relations aux auditeur·rice·s. Performances adaptées, sorties de résidence et rencontres informelles avec les artistes, conférences et présentations des projets pour expliciter les démarches... Chaque proposition cherche à ancrer une relation plus engagée, plus sincère et plus intime entre l'artiste et les publics.

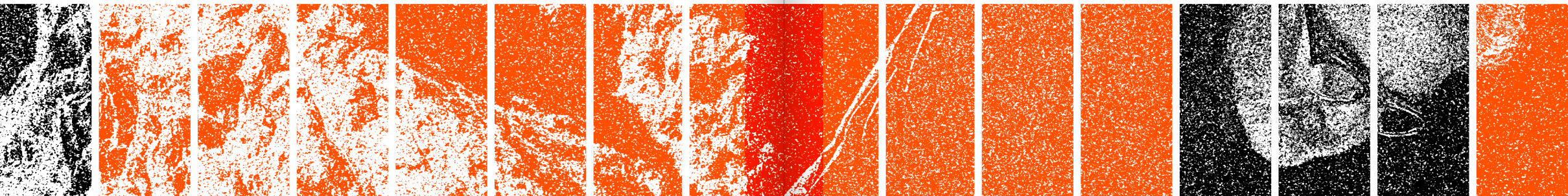
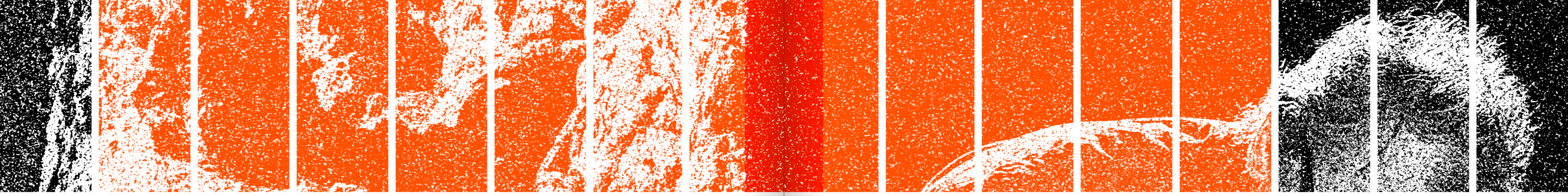
La notion d'usager décroïssonne le statut des un·e·s et des autres et s'accorde sur l'importance de la triangulation entre la structure, le public et les artistes. Cette dynamique nous conduit à réduire la durée du festival pour favoriser une présence régulière et permanente tout au long de la saison, avec notamment, nos *Modulations*. Le festival *Propagations* devient un moment plus dense qui met en jeu ces nouvelles modalités de relations, tout en conservant la mission qui est la nôtre, celle de proposer à tous·tes l'expérience du sonore.

Christian Sebille

directeur du GMEM – Centre national de création musicale



Programme



Paysage de propagations

#1 Matrice

Christian Sebille

INSTALLATION SONORE

VERNISSAGE
Mercredi 3 mai
18h00 – 19h00
Conservatoire Pierre
Barbizet

Installation en continu
du 4 au 13 mai,
tous les jours
de 15h00 à 19h00
(sauf le 8 mai)

Entrée libre

Christian Sebille, compositeur et artiste sonore, a été invité en résidence par le Cirva – Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques de 2018 à 2020. Après une recherche sur les formes et leurs signatures acoustiques, le compositeur a développé un projet d'orchestre de verre et d'installation sonore immersive. Dans cette recherche, le verre est à la fois objet et membrane de diffusion acoustique. Chaque forme soufflée, par définition unique, libère une onde sonore singulière, mise en boucle, transformée et propagée par des haut-parleurs de verre.

Christian Sebille
conception, composition

Collectif Sonopopée :
Maxime Lance
Vivien Trelcat
Nicolas Canot
dispositif mécanique
et numérique génératif

Équipe du Cirva
production
et réalisation verre

Matthieu Girard
construction bois, métal

Damien Ripoll
régie générale

Benoît Fremaux
régie

Métamorphoses

Julie Rousse

C
R
É
A
T
I
O
N

2
0
2
3

Julie Rousse
conception, création sonore

Camille Mauplot
conception lumière

Martin Saez
ingénierie de diffusion,
spatialisation sonore

Charles Bascou
lutherie informatique

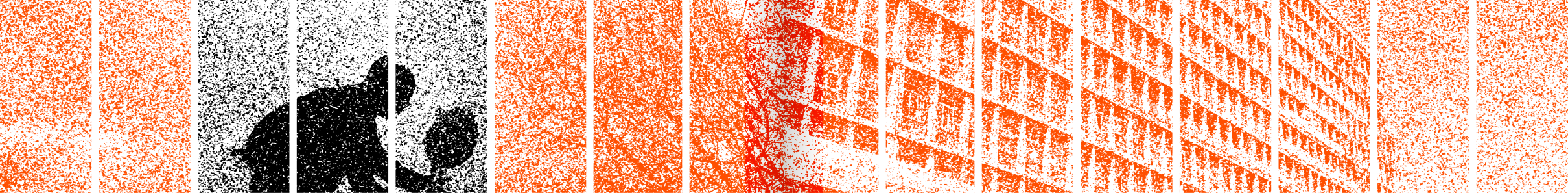
INSTALLATION SONORE

VERNISSAGE
Jeudi 4 mai
18h00 – 19h00
Friche la Belle de Mai

Installation en continu
du 5 au 14 mai,
tous les jours
de 15h00 à 19h00
(sauf les 8 et 9 mai)

Entrée libre

Métamorphoses est une installation sonore multiphonique et immersive invitant l'auditeur·rice à entrer dans la fresque symphonique du biotope sonore du Rhône et à plonger dans une expérience : écouter, voir et vivre le fleuve comme une entité vivante. Se superposent, s'entremêlent et se répondent les différentes strates des sons enregistrés sur le Rhône, dans une œuvre où se croisent fieldrecordings, captations expérimentales, prises de paroles, ondulations électroniques, l'eau, le vent et le vivant... Une composition électroacoustique, toujours changeante au gré des données en temps-réel que Julie Rousse reçoit depuis le fleuve.



Sonord

Sébastien Béranger,
Raphaële Dupire, Pierre Pulisciano

C
R
É
A
T
I
O
N
2
0
2
3

CONCERT, PROJET PARTICIPATIF

Jeudi 4 mai
19 h 00
Friche la Belle de Mai

Durée: 1 h 00 environ

Première partie:
en déambulation
Seconde partie:
au Module

Entrée libre

Sonord est un projet artistique de territoire réalisé entre 2020 et 2023, en coproduction avec l'hôpital Nord-AP-HM dans le 15^e arrondissement de Marseille. Il a pour objectif de créer de nouveaux liens entre les habitant·e·s, en utilisant la création musicale comme catalyseur. À l'origine du projet, il y avait des bulles! Des bulles musicales pour s'immiscer au sein de l'hôpital, pour se glisser dans ses couloirs, pour écouter ses bruits et ses histoires... À travers l'écoute, la captation sonore, le dialogue, le recueil des témoignages du personnel hospitalier et l'enregistrement des machines, s'est créé peu à peu un corpus sonore des sons de l'hôpital.

Sébastien Béranger
composition et électronique
en temps réel

Raphaële Dupire
voix, objets, électronique
en temps réel

Pierre Pulisciano
électronique en temps réel

Sarah Procissi
oud et traitement sonore

Joël Versavaud
(ensemble C Barré)
saxophones

La Rose des Vents

Noémi Boutin, Emmanuel Perrodin

BANQUET MUSICAL

Jeudi 4 mai
Vendredi 5 mai
19 h 30
LE ZEF – scène
nationale de Marseille

Durée: 1 h 00,
suivi de la dégustation

Tarif unique: 15 €
(dégustation incluse)

Née de la rencontre entre un chef cuisinier marseillais nomade Emmanuel Perrodin, et une violoncelliste imprévisible, Noémi Boutin, *La Rose des Vents* est un petit théâtre cuisinier, une rêverie musicale et sensible autour de la bouillabaisse. Ce banquet musical invite à rassembler la matière, les ingrédients, les corps et les âmes et à convoquer émotions et souvenirs. Jeux de mots et de langues, musiques de table électroniques, chants marins et évocations venteuses y côtoient des dialogues de poissons et des envolées oniriques, à mesure que les odeurs se diffusent et que l'appétit s'ouvre...

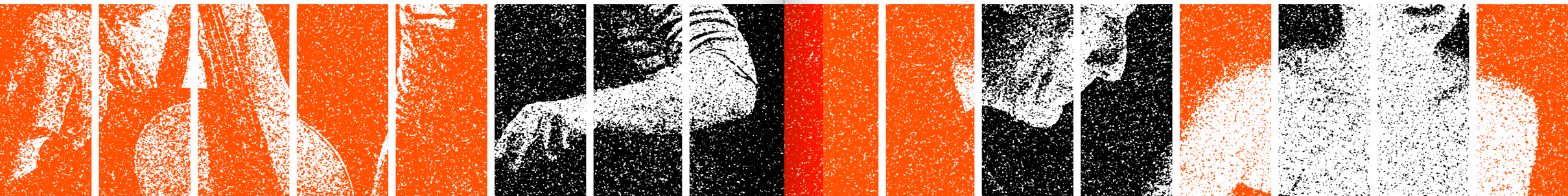
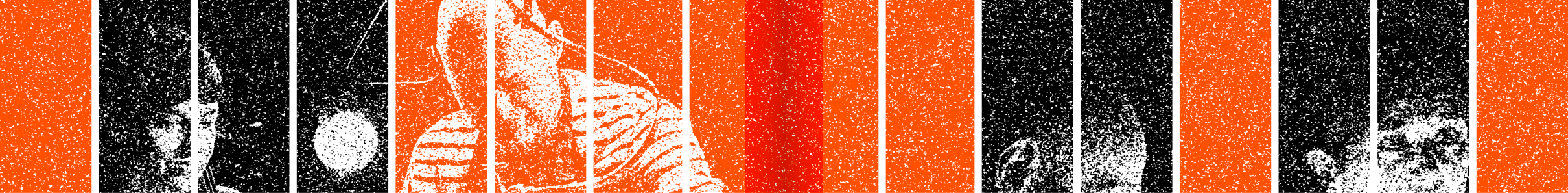
Noémi Boutin
violoncelle

Emmanuel Perrodin
chef cuisinier

Marguerite Bordat
Benjamin Groetzing
mise en scène

Max Bruckert
avec la participation de
Charles Bascou
création sonore, RIM

Œuvres de:
Antoine Arnera
Misato Mochizuki
Aurélien Dumont
Oxana Omelchuk



La Ralentie

Pierre Jodlowski

CONCERT

Samedi 6 mai
19h00
La Crie – Théâtre
National de Marseille

Durée: 50 min

Tarif plein: 13€
Réduit: 8€
Moins de 12 ans: 6€

D'après *La Ralentie* du poète Henri Michaux.
À la lisière de l'ésotérisme, ce texte explore
la notion de frontière entre le dedans et
le dehors, l'intime et le vide. Divisée en deux
espaces par de grands panneaux de papier
ajouré, où affleurent d'étranges formes
dessinées par la lumière, la scène devient
le lieu où s'expriment, s'observent et se
cherchent deux personnages aux attitudes
contrastées: la soprano, dont la parole et le
chant s'entrelacent pour plonger l'auditeur·rice
dans une atmosphère onirique; le percussion-
niste, dont chaque geste semble naître
d'une puissante et irrépressible vie intérieure.

Pierre Jodlowski
conception, composition,
lumières, vidéo,
électronique en temps réel

Clara Meloni
soprano

Jean Geoffroy
percussions

Claire Saint-Blancat
scénographie

Matthieu Guillin
régie plateau

Franck Berthoux
son

Barbarie

Quatuor Béla, Wilhem Latchoumia

CONCERT

Samedi 6 mai
21h00
La Crie – Théâtre
National de Marseille

Durée: 1 h 20

Tarif plein: 13€
Réduit: 8€
Moins de 12 ans: 6€

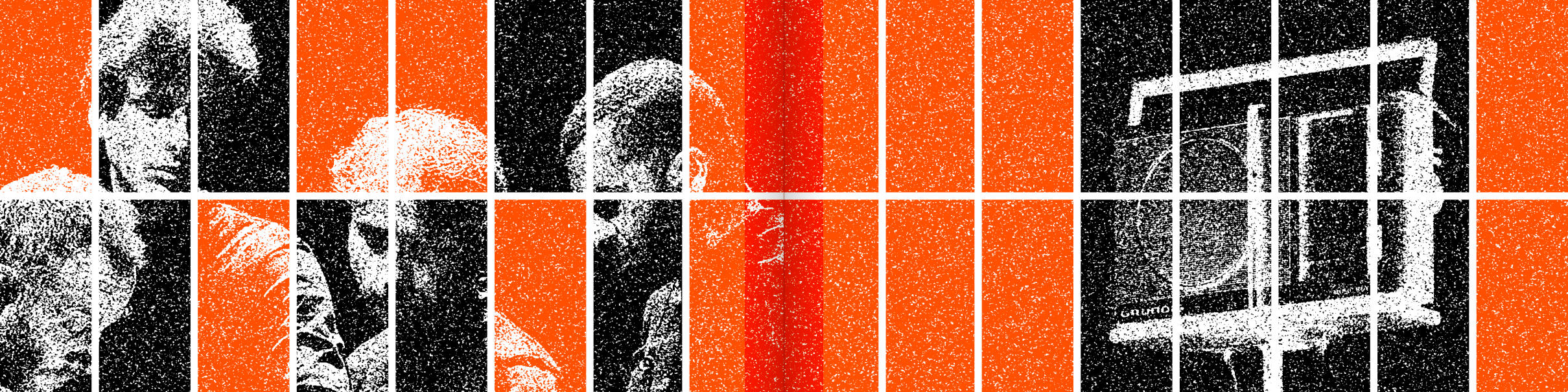
Barbarie pose la question avec poésie et
humour du lien que nous voulons entretenir
avec la machine: un combat perdu d'avance
contre un rival insensible ou une entente
bienveillante et vertueuse?
Les « enfants terribles du quatuor français »
invitent le charimastique pianiste Wilhem
Latchoumia pour ce concert hors du commun,
dans lequel ils sont accompagnés d'un
orchestre invraisemblable et anachronique
où vielle à roue, piano mécanique et orgue
de Barbarie côtoient le vénérable quatuor
à cordes et l'antique piano. Un terrain
d'aventures musicales parfaitement inédit.

Wilhem Latchoumia
piano, synthétiseurs

Quatuor Béla
direction artistique,
composé de:
Frédéric Aurier
violon, nyckelharpa
Julien Dieudegard
violon, strohviol
Julian Boutin
alto, vielle à roue
Luc Dedreuil
violoncelle, strohviol

Max Bruckert
réalisateur en informatique
musicale, ingénieur du son
et régisseur général

Œuvres de:
Albert Marcœur
Conlon Nancarrow
George Antheil
Noriko Baba
György Ligeti
Raphaël Cendo
Marco Stroppa
Frédéric Aurier



Écouter l'Ombre

Les Harmoniques du Néon

PERFORMANCE MIXTE

Dimanche 7 mai
18 h 00
3 bis f – Centre d'arts
contemporains

Durée: 45 min

Tarif plein: 9 €
Réduit: 6 €
Moins de
15 ans: 4,50 €

La place de celle ou celui qui écoute est essentielle dans tout moment sonore. Mais comment s'implique-t-on subjectivement et sensiblement dans l'écoute ? *Écouter l'Ombre* s'intéresse à des sons qu'on ne range pas, à priori, du côté de la musique : les voix, leurs failles, leurs spécificités et les émotions sonores qu'elles transmettent. Un orchestre de quarante postes de radio invite les spectateur·rice·s à une plongée immersive dans les sonorités et à un cheminement dans leur propre parcours d'écoute.

Anne-Julie Rollet
Anne-Laure Pigache
composition musicale,
scénographie

Christophe Cardoen
dispositif lumière,
scénographie

Michèle Bokanowski
Alessandro Bosetti
Sophie Clappier
Hugo Dury
Vanessa Evrard
Jérôme Noetinger
Myriam Pruvot
Carole Rieussec
voix enregistrées

Etienne Démoulin
réalisation en informatique
musicale

Daniel Deshays
Mathias Forge
accompagnement à l'écriture

Tesla

Hervé Birolini, François Donato

PERFORMANCE, LIVE ÉLECTRONIQUE

Jeudi 11 mai
19 h 00
Vendredi 12 mai
21 h 00
Friche la Belle de Mai

Durée: 40 min

Tarif plein: 8 €
Réduit: 6 €
Pass soirée: 10 €
pour deux spectacles
dans la même soirée

Présentée comme une pièce au carrefour de la dramatique radio, de la musique électronique live et du cinéma d'anticipation, *Tesla* nous plonge dans l'esprit de l'inventeur et ingénieur Nikola Tesla. À l'image de ce génie qui, toute sa vie, a évolué entre les possibilités infinies de l'énergie électrique, *Tesla* convoque des sons, des dispositifs mais aussi la poésie. Sur scène, les déflagrations contrôlées produites par un champ de bobines de Tesla, les haut-parleurs à arc électrique, les samples, les voix enregistrées et modifiées viennent rejoindre ce monde onirique où son et lumière deviennent presque palpables.

Hervé Birolini
direction artistique,
musique

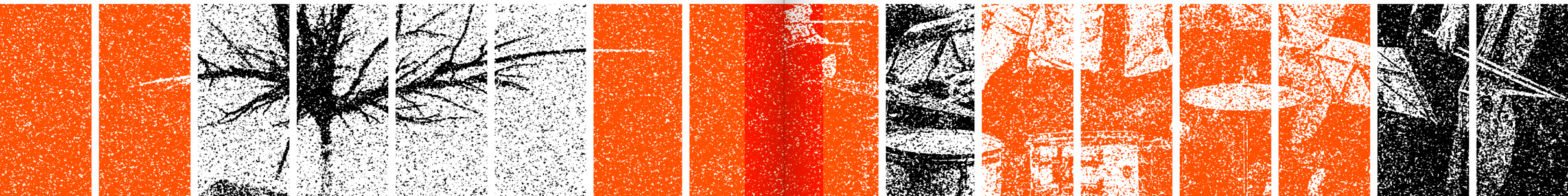
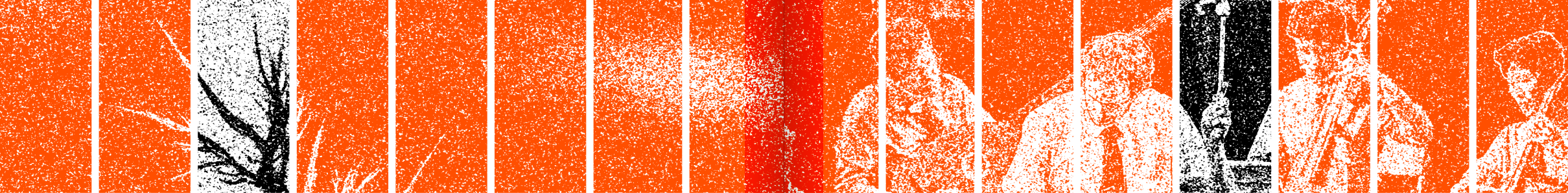
François Donato
musique

Dominique Petitgand
livret original

Denis Rey
voix enregistrée

Florel Barbelin
régie générale

Cette représentation
est déconseillée aux
personnes épileptiques,
électrosensibles et
interdite aux porteur·euse·s
d'un pacemaker



Concerto contre piano et orchestre

Orchestre La Sourde

CONCERT

Jeudi 11 mai
21 h 00
Friche la Belle de Mai

Durée: 1 h 20

Tarif plein: 8 €
Réduit: 6 €
Pass soirée: 10 €
pour deux spectacles
dans la même soirée

Pour sa première création, La Sourde s'appuie sur une forme musicale populaire: le concerto, et plus spécifiquement le *Concerto Wq. 43/4 pour clavier* de Carl Philipp Emanuel Bach, fils cadet de Jean-Sébastien. Pour autant, il ne restera peut-être plus rien de l'œuvre initiale, tant elle aura été réduite, gonflée, multipliée, accélérée, ralentie... Avec humour, cet orchestre compose une musique qui n'est ni exactement celle qui a été écrite, ni celle pour laquelle ont été formé·e·s les musicien·ne·s. C'est une exaltante et amusante expérience, pas tout à fait une pièce de théâtre, mais bien davantage qu'un simple concert.

Orchestre La Sourde:
Eve Risser
Samuel Achache
Florent Hubert
Antonin-Tri Hoang
conception

Matthieu Bloch
Youen Cadiou
Nicolas Chedmail
Pauline Chiamia
Gulrim Choï
Anne Emmanuelle Davy
Etienne Floutier
Myrtille Hetzel
Olivier Laisney
Boris Lamerand
Thibault Perriard
Thibaut Roussel
Marie Salvat [...] musicien·ne·s

Auscultare

Bertrand Wolff

CONCERT

Vendredi 12 mai
Samedi 13 mai
19 h 00
Friche la Belle de Mai

Durée: 40 min

Tarif plein: 8 €
Réduit: 6 €
Pass soirée: 10 €
pour deux spectacles
dans la même soirée

Pièce mixte pour deux voix et haut-parleurs ultra-directionnels, *Auscultare* s'interroge sur les liens entre la voix humaine et les environnements sonores. Les sons de synthèse, diffusés par les quatre haut-parleurs ultra-directionnels, agissent comme contrepoint nécessaire à la perception des espaces acoustiques. Le procédé consiste à jouer des superpositions entre les voix humaines acoustiques et des sons de synthèse projetés dans l'espace. Les uns et les autres se prolongent, se complètent et s'accordent provoquant un jeu de timbres inouïs.

C
R
É
A
T
I
O
N

2
0
2
3

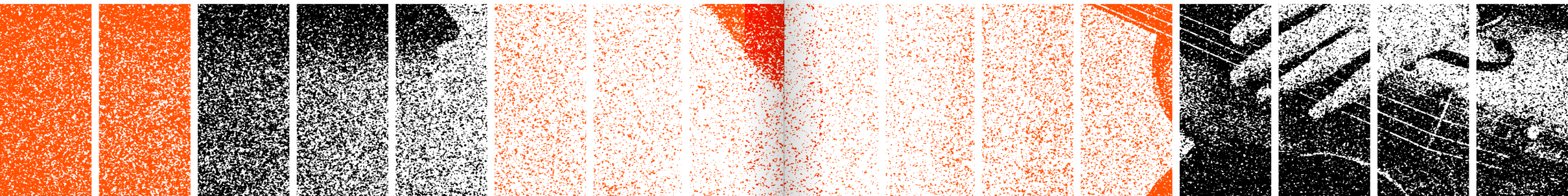
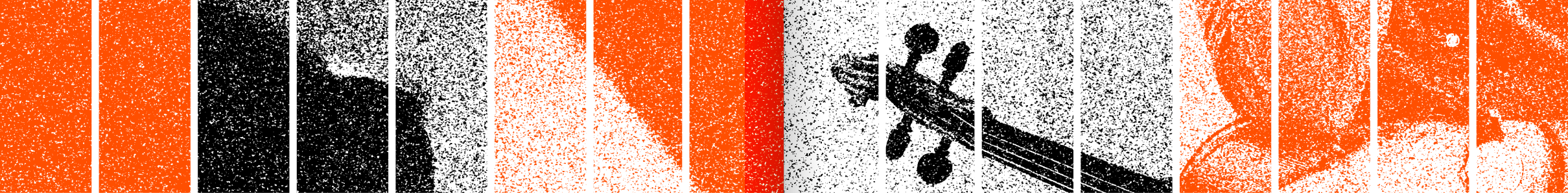
Bertrand Wolff
composition

Raphaële Kennedy
soprano

Isabelle Deproit
contralto

Guillaume Stagnaro
conception robotique

Alexandre Martre
création lumière



Weightless

Quatuor Tana

C
R
É
A
T
I
O
N

Quatuor Tana
conception

composé de:
Antoine Maisonhaute
Ivan Lebrun
violons
Natanael Ferreira
alto
Jeanne Maisonhaute
violoncelle

Charles Bascou
réalisation en informatique
musicale

Benjamin Lévy
réalisation en informatique
musicale

Œuvres de:
Francesca Verunelli
Ivan Fedele
Giulia Lorusso

Tana réinvente le quatuor du XXI^e siècle !
Animé par l'envie de créer et de transmettre,
le Quatuor Tana se plaît à conjuguer les
esthétiques, forgeant ainsi sa propre tradition
musicale où le grand répertoire rencontre
les chefs-d'œuvre de demain. Au programme :
Unfolding de Francesca Verunelli dans
laquelle l'électronique devient un cinquième
instrument ; *Leading Lines* d'Ivan Fedele,
inspiré par la technique du spectralisme. Enfin,
la création de Giulia Lorusso, *Weightless...*
C'est une musique qui se ramifie, se multiplie
et se répand comme un fluide gazeux dans
l'espace involucre enveloppant l'auditoire.

CONCERT

Samedi 13 mai
21 h 00
Friche la Belle de Mai

Durée: 1 h 30 environ

Tarif plein: 8 €
Réduit: 6 €
Pass soirée: 10 €
pour deux spectacles
dans la même soirée

Départs de feu

Multilatérale, Les Métaboles

CONCERT MODULATION

Dimanche 14 mai
11 h 00
Opéra de Marseille

Durée: 55 min

Tarif unique: 6 €
Gratuité pour les
détenteur·rice·s
de la carte fidélité
Modulations
(sur réservation)

Les ensembles Multilatérale et Les Métaboles
proposent un programme alliant des œuvres
du XX^e siècle et celles d'une nouvelle
génération de compositeur·rice·s. Depuis
quinze ans, l'Ensemble impose pleinement
cette « multilatéralité » qui le caractérise,
chère à son directeur artistique Yann Robin :
diffusion du répertoire d'ensemble, défense
d'esthétiques variées. La présence de Léo
Warynski en tant que directeur musical offre
encore une autre dimension, avec la col-
laboration de l'ensemble vocal Les Métaboles.
Une programmation surprenante, servie
par ces interprètes d'exception, par ailleurs
co-créateurs de l'Université de composition
franco-autrichienne ARCo.

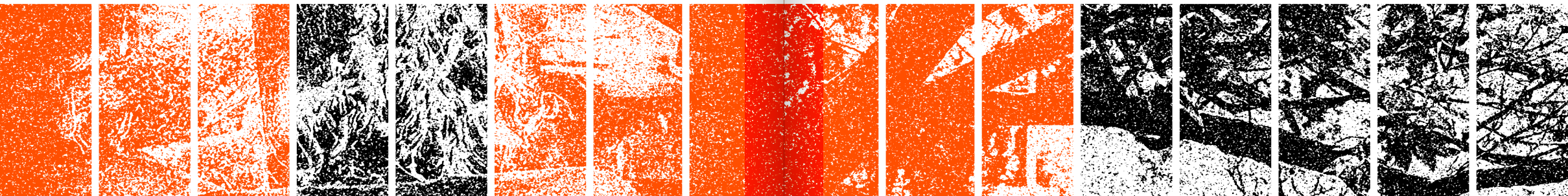
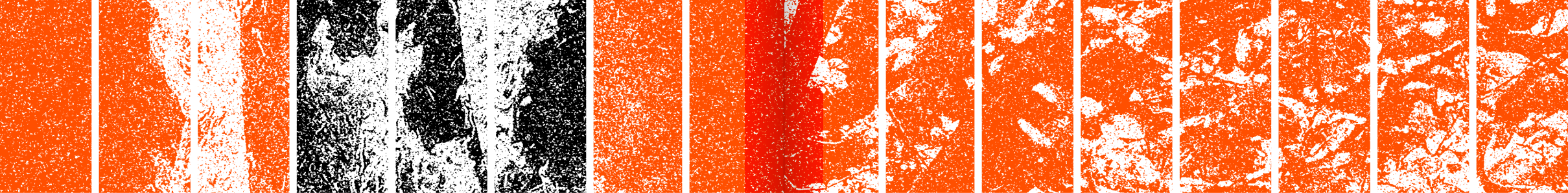
Yann Robin
direction artistique

Léo Warynski
direction musicale

Multilatérale
ensemble instrumental

Laura Muller
soliste de l'ensemble vocal
Les Métaboles

Œuvres de :
Franck Bedrossian
Rebecca Saunders
Michael Seltenreich
Philippe Leroux
Yann Maresz



Émergence

Conservatoire Pierre Barbizet,
Cité de la Musique

C
R
É
A
T
I
O
N
S

2
0
2
3

CONCERTS

Dimanche 14 mai
15h00
Le Couvent (jardin)

Durée: 2h00 environ

Entrée libre
Dans le cadre de
la Belle Fête de Mai

Émergence est un temps d'écoute consacré aux nouvelles écritures des élèves des classes de composition du Conservatoire Pierre Barbizet et de la Cité de la Musique de Marseille. Placées sous la direction pédagogique des professeur·e·s, Loïse Bulot, Jean-Luc Gergonne, Terence Meunier et François Wong, les créations électroacoustiques des étudiant·e·s sont spatialisées sur un orchestre de haut-parleurs. Terreau de la création musicale, *Émergence* permet d'élargir l'horizon des musiques de demain.

Classe de composition
électroacoustique
du Conservatoire Pierre
Barbizet de Marseille:
Louise Balalas
Iris Kaufmann
Thomas Ledru
Dmytro Voronov
compositeur·rice·s
émergent·e·s
Jean-Luc Gergonne
professeur

Classe de composition
électroacoustique de la Cité
de la Musique de Marseille:
Loïc Guerineau
Tyfen Guilloux
Nathalie Le Gallou-Ong
Florence Rigou
Juliette Rillard
Jacques Sorrentini Zibjan
compositeur·rice·s
émergent·e·s
Loïse Bulot
Terence Meunier
François Wong
professeur·e·s

Bérangère Maximin
compositrice invitée

Îles

Bérangère Maximin

CONCERT

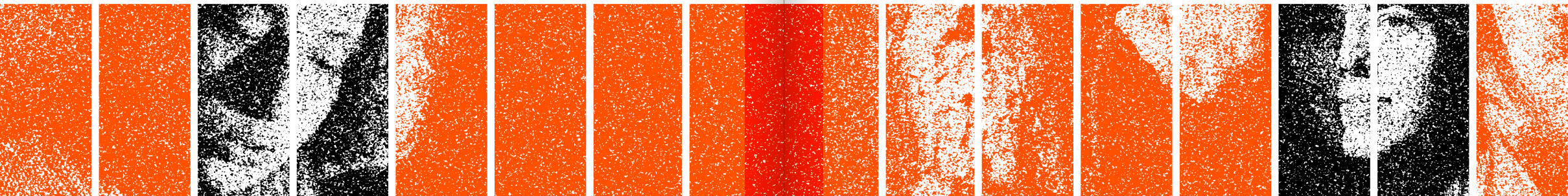
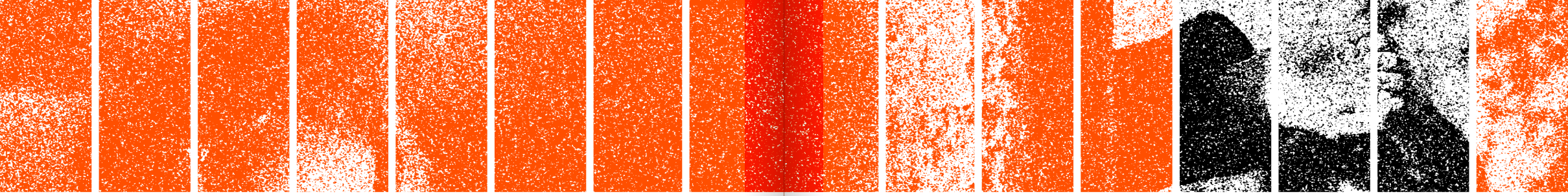
Dimanche 14 mai
17h00
Le Couvent (jardin)

Durée: 1h00 environ

Entrée libre
Dans le cadre de
la Belle Fête de Mai

Sous la forme d'un parcours dynamique, les œuvres présentées lors de ce concert se propagent dans l'espace, dans une continuité narrative proche d'une musique de drone avec un accent cinématique. Comme un flux continu, la musique s'explore d'abord dans un développement qui semble assez statique, pour se remplir progressivement d'une sorte d'énergie forte, presque sourde. Des invité·e·s viennent clore chacun des trois chapitres du concert, comme un appel d'air vers l'extérieur, en toute amitié: Chuck Bettis, Simon Whetham et enfin Terre Thaemlitz.

Bérangère Maximin
composition, performance



Rhythm Bending

Sydney Koke

C
R
É
A
T
I
O
N
2
0
2
3

Sydney Koke
composition, performance

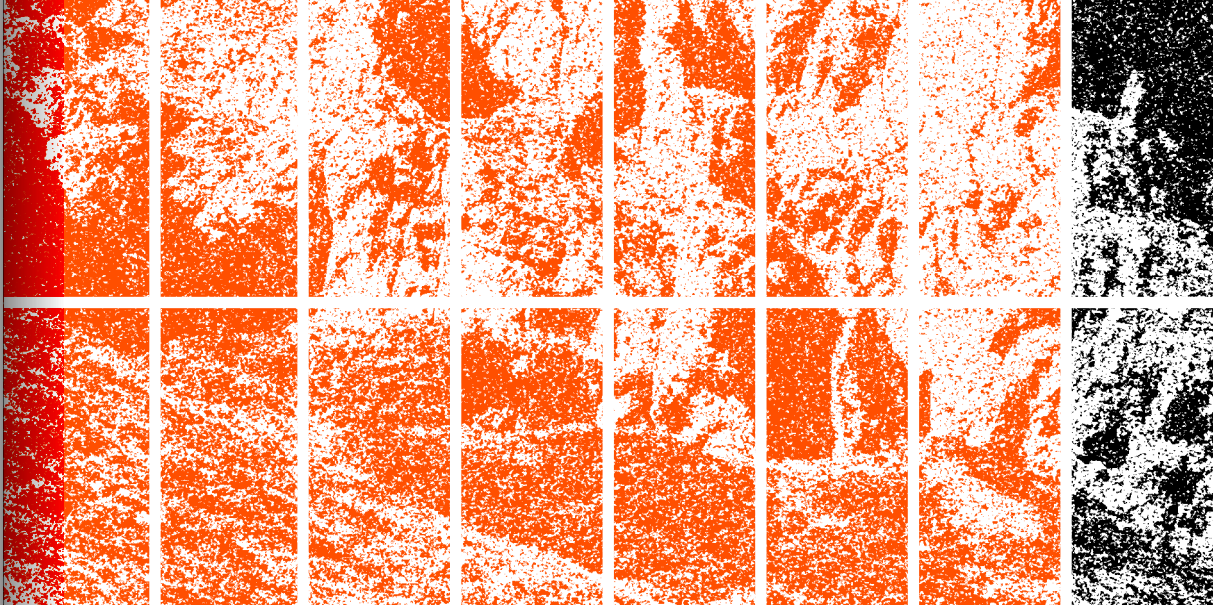
DJ LIVE

Dimanche 14 mai
18h00
Le Couvent (jardin)

Durée: 1 h 00

Entrée libre
Dans le cadre de
la Belle Fête de Mai

Performance semi-improvisée en direct, dans un environnement sonore multi-aural, *Rhythm Bending* a pour objectif de faciliter une expérience psychologique unique créée par les interactions entre la performeuse, les technicien·ne·s, les curateur·rice·s et les membres du public. En expérimentant avec l’incertitude, la spatialité et le rythme, ainsi qu’en réagissant aux sons et aux événements dans l’espace de performance, Sydney Koke génère un environnement intime et immersif qui repousse les limites des modèles musicaux et des attentes, et offre une expression d’expérimentation sincère et non dissimulée.



MENTIONS



Paysage de propagations #1 Matrice

Production
Cirva (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques); GMEM

Partenariat
Saint-Ex, culture cumérique (Reims)

Développement des dispositifs mécaniques et informatiques

Collectif Sonopopée

Lauréat du dispositif pour la création artistique multimédia et numérique
DICRéAM

Soutiens
La Sacem; Onda

Remerciements
Reso-nance; Fablab LFO

Équipe du Cirva notamment
Fernando Torre et David Veis, souffleurs de verre; Cyrille Rocherieux, technicien verrier responsable du parachèvement; les anciennes membres, Valérie Olléon et Christelle Notelet

Partenariat
Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, un établissement de l'INSEAMM



Métamorphoses

Production
GMEM

Coproduction
Bipolar

Soutiens
Ferme-Asile / Centre Artistique et Culturel; Canton de Valais

Remerciements
ETHZ-VAW de Zürich; Amandine Sargeant; Christophe Ogier; Pierre-Alain Oggier; Dominik Graëff;

Muriel Borgeat;
Luce Moreau;
Cyril Laucournet;
Florent Kolandjian;
Radio Grenouille;
Mathieu Argaud;
Christian Sebille
et toute l'équipe
du GMEM

Partenariats
Friche la Belle de Mai
et marseille
objectif DansE



Sonord

Coproduction
Hôpitaux universitaires de Marseille (AP-HM) – Hôpital Nord et GMEM

Soutiens
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur; Direction des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et Agence Régionale de Santé Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le cadre du

programme Culture Santé Handicap et Dépendances; Département des Bouches-du-Rhône et la Sacem dans le cadre d'un partenariat avec « Les Fabriques à Musique »; Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse; Cités éducatives et Réseau Canopé

Partenariat
Friche la Belle de Mai



La Rose des Vents

Production
Cie Frotter | Frapper (conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes; la Ville de Lyon; le Centre national de la musique; la Maison de la Musique Contemporaine et la SPEDIDAM)

Coproduction
GMEM; Malraux – scène nationale Chambéry Savoie; Pôle Arts de la Scène; Friche la Belle de Mai; Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans; Maison de la musique de Nanterre – Scène conventionnée d'intérêt national

Soutiens
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; Région Auvergne-Rhône-Alpes; la Sacem; Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Remerciements
Grame – CNCM (Lyon); Le Cube – Studio Théâtre (Hérisson)

Administration, production et diffusion
Lise Déterne –

L'Echelle et Delphine Bradier

Coréalisation
LE ZEF – scène nationale de Marseille



La Ralentie

Coproduction
Festival Les
Jardins Musicaux;
éole – studio de
création musicale

Commande
Maryse Fuhrmann
pour le festival
Les Jardins Musicaux

Partenariat
La Criée – Théâtre
National de Marseille

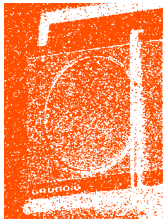


Barbarie

Coproduction
GMEM; MC2:
Grenoble;
Arsenal – Cité
musicale-Metz;
maisondelaculture
Bourges; TANDEM
Scène nationale;
EPCC La Barcarolle,
Spectacle vivant
Audomarois;
Malraux – scène
nationale Chambéry;
Césaré – CNCM
(Reims); Grame –
CNCM (Lyon);
Musica, La Scala

Soutiens
DRAC Auvergne-
Rhône-Alpes;
Département
de la Savoie; Région
Auvergne-Rhône-
Alpes; Région PACA
dans le cadre
du dispositif Carte
Blanche aux Artistes;
la Sacem; FCM;
Adami; DICRéAM;
ProQuartet; Centre
International des
Musiques Nomades;
Festival Cello Fan;
La Ferme des Orgues;
Jean-Jacques
Kowalski – Orchestrion
Decap de l'Armée
du Chahut (Bobigny);
Valentin Clastrier;
Jullian Bauduin;
Les Éditions de
Minuit; Peter Szendy;
Bernard Stiegler;
Michel Tabarand

Partenariat
La Criée – Théâtre
National de Marseille



Écouter l'Ombre

Production
Les Harmoniques
du Néon

Coproduction
La Pop (Paris);
La Muse en Circuit –
CNCM (Alfortville);
GMEM; 3 bis f;
Grame – CNCM (Lyon);
Athénor scène
nomade – CNCM
(Saint-Nazaire);
Musique d'Aujourd'hui
(Clermont-Ferrand)

Soutiens
DRAC Auvergne-
Rhône-Alpes; Région
Auvergne-Rhône-
Alpes; Département
de l'Isère; Ville
de Grenoble; Adami;
SPEDIDAM

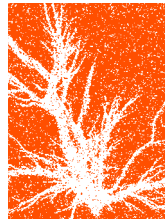
Avec l'aide à l'écriture
d'une œuvre musicale
originale de la DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes

Accueils en résidence
Théâtre des Peupliers
(Grenoble);
Grame – CNCM (Lyon);
Athénor scène
nomade – CNCM
(Saint-Nazaire); Studio
Euphonia – Radio
Grenouille
(Marseille); 3 bis f
(Aix-en-Provence);
GMEM; Atelier Arts
Sciences / Hexagone
Scène nationale Arts
Sciences (Meylan);
La Muse en Circuit –
CNCM (Alfortville);
Musique d'Aujourd'hui
à Clermont

(Clermont-Ferrand);
La Pop (Paris)

Ce spectacle a été
créé à La Pop, le
15 décembre 2022

Partenariat
3 bis f – Centre d'arts
contemporains



Tesla

Coproduction
Cité musicale-Metz;
Césaré – CNCM
(Reims); La Muse
en Circuit – CNCM
(Alfortville);
éole – studio de
création musicale
(Blagnac)

Soutiens
DRAC Grand Est –
aide à la structuration
2020-2021 et
2022-2023; Région
Grand Est; Ville de
Nancy – Dispositif

de résidence au Théâtre
de Mon Désert

Résidences
Césaré – CNCM
(Reims); CCAM –
Scène Nationale de
Vandœuvre-lès-Nancy;
éole – studio
de création musicale
(Blagnac); NEST –
CDN transfrontalier
de Thionville-Grand
Est

**Développements
électroniques**
Interface-Z

Partenariat
Friche la Belle de Mai



Concerto contre piano et orchestre

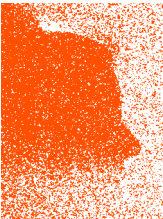
Production
Compagnie ReVeR

Coproduction
Compagnie La Sourde;
La Soufflerie – Scène
conventionnée de Rezé

Soutiens
Adami, SPEDIDAM;
la Sacem; Centre
national de la musique
(CNM); DRAC et
Région Grand Est;

Athénée Théâtre
Louis-Jouvet (Paris);
Théâtre de la
Renaissance (Oullins);
Théâtre de l'Aquarium
(Paris)

Partenariat
Friche la Belle de Mai



Auscultare

Production
GMEM

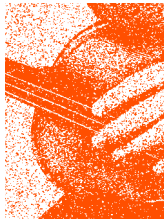
Commande d'État
pour l'écriture
d'œuvre musicale
originale 2022
du GMEM

Coproduction
Mujō et D.D.A
Contemporary Art

Soutiens
La Sacem; DICRéAM
2021; DRAC; Région
SUD

**Résidences
de création**
VOCE – CNCM (Pigna,
Corse) et GMEM

Partenariat
Friche la Belle de Mai



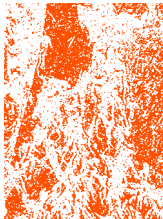
Weightless

Production
GMEM

Coproduction
Quatuor Tana

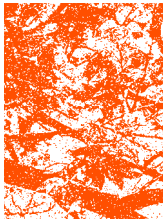
Commande
GMEM, œuvre
de Giulia Lorusso
Weightless

Partenariat
Friche la Belle de Mai



Départs de feu

Coréalisation
La Ville
de Marseille – Opéra

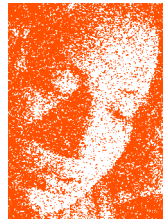


Émergence

Production
GMEM

Partenariat
Le Couvent

Dans le cadre de
la Belle Fête de Mai



Îles

Production
GMEM

Partenariat
Le Couvent

Dans le cadre de
la Belle Fête de Mai



Rhythm Bending

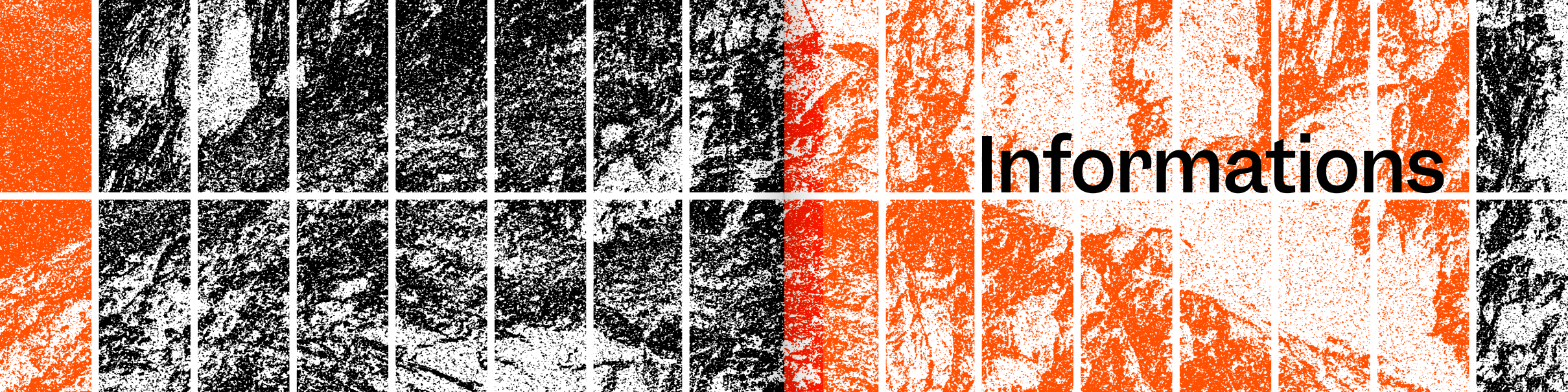
Soutien
GMEM

Partenariat
Le Couvent

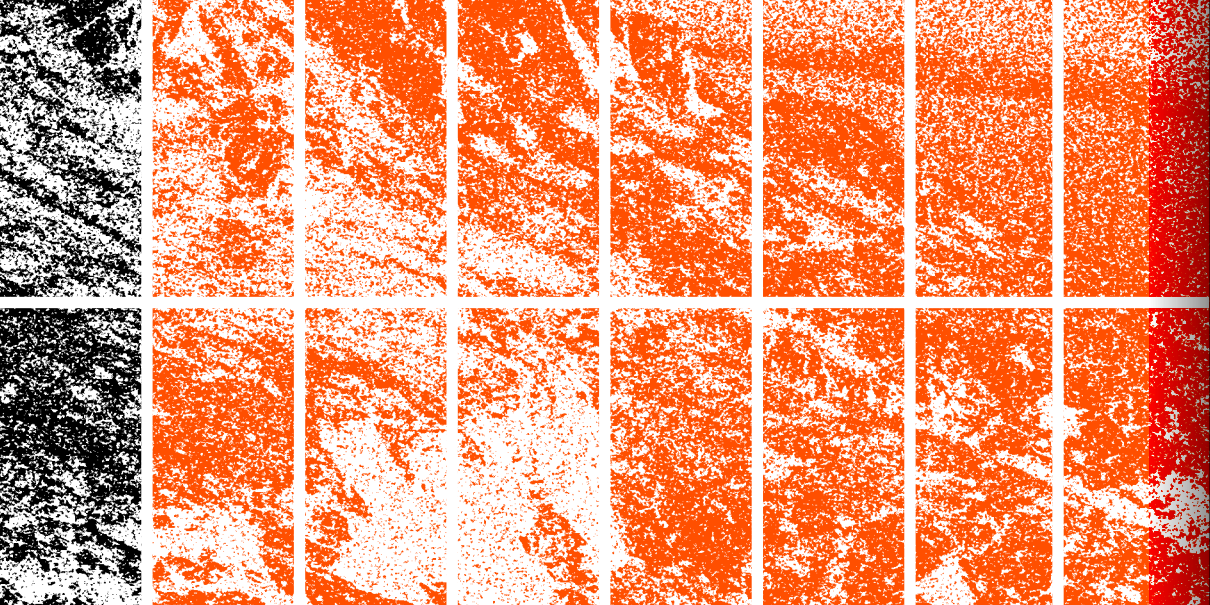
Dans le cadre de
la Belle Fête de Mai

Crédits photos

© Pierre Gondard
© Florent Kolandjian
© D.R.
© Jean-Pierre Dupraz
© éole
© Jean-Pierre Dupraz
© Elsa Laurent
© Madeleine Decaux
© Joseph Banderet
© Bertrand Wolff
© D.R.
© D.R.
© D.R.
© Ina GRM
© Mathilde Brisset



Informations



LIEUX DU FESTIVAL

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET DE MARSEILLE, UN ÉTABLISSEMENT DE L'INSEAMM

2, place Auguste
et François Carli
13 001 Marseille

LE COUVENT

52, rue Levat
13 003 Marseille

LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

30, quai de Rive Neuve
13 007 Marseille

FRICHE LA BELLE DE MAI

Piétons :
41, rue Jobin
Voitures :
12, rue François Simon
13 003 Marseille

OPÉRA DE MARSEILLE

2, rue Molière
13 001 Marseille

LE ZEF – SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE

Avenue Raimu
13 014 Marseille

3 BIS F – CENTRE D'ARTS CONTEMPORAINS

Centre Hospitalier
Montperrin
109, avenue
du Petit Barthélémy,
13 100
Aix-en-Provence

TARIFS PAR BILLET

TARIF LE ZEF

Unique : 15 €*

*Dégustation incluse

TARIFS LA CRIÉE

Plein : 13 €
Réduit : 8 €*
Moins de 12 ans : 6 €

*Jeunes 12-25 ans,
étudiant·e·s,
demandeur·euse·s
d'emploi

TARIFS 3 BIS F

Plein : 9 €
Réduit : 6 €*
Moins de
15 ans : 4,50 €

*Adhérent·e·s,
Entr'acte, étudiant·e·s,
demandeur·euse·s
d'emploi, intermittent·e·s,
groupe à partir de 5,
personnel hospitalier

TARIF SPÉCIAL

Tarif
pédagogique : 4 €

Réservé aux groupes
et partenaires
du pôle transmission
du GMEM

TARIFS GMEM

Plein : 8 €
Réduit : 6 €*

*Jeunes 12-25 ans,
étudiant·e·s,
demandeur·euse·s
d'emploi, bénéficiaires
des minima sociaux,
intermittent·e·s
(sur justificatif)

TARIF
MODULATION

Unique : 6 €

Gratuité pour les
détenteur·rice·s
de la carte de fidélité
Modulations*

* Uniquement
sur réservation

TARIFS PASS

Pass soirée : 10 €

Donne accès
à deux spectacles
par soirée.

Dans la limite des
places disponibles.

Jeudi 11 mai
Friche la Belle de Mai

Vendredi 12 mai
Friche la Belle de Mai

Samedi 13 mai
Friche la Belle de Mai

BILLETTERIES

NOTA BENE

Par respect pour les artistes et le public, nous ne pouvons garantir l'accès aux salles une fois le spectacle commencé.

BILLETTERIES LIEUX PARTENAIRES

Modes de paiement :
CB, espèces, chèque

Dans la limite des places disponibles

La Criée –
Théâtre National
de Marseille
04 91 54 70 54
theatre-lacriee.com

Friche la Belle de Mai
04 95 04 95 95
lafriche.org

LE ZEF – scène
nationale de Marseille
04 91 11 19 30
lezef.org

3 bis f - Centre
d'arts contemporains
d'intérêt national
04 42 16 17 75
reservation@3bisf.com
3bisf.com
(attention, des frais de
billetterie s'ajoutent)

BILLETTERIE EN LIGNE

À partir du 11 avril

Billetterie en ligne
(CB, sans frais
supplémentaires)

gmem-cncm.
mapado.com

Jusqu'à 13 h 00
le jour de la
représentation

SERVICE BILLETTERIE GMEM

À partir du 24 avril

Contacter notre service billetterie
– Jusqu'au 3 mai :
10 h 00 – 13 h 00
14 h 00 – 18 h 00
– Du 3 au 14 mai :
10 h 00 – 13 h 00

Par téléphone :
04 96 20 60 16
Par e-mail :
billetterie@gmem.org
jusqu'à 13 h 00 le jour
de la représentation

Modes de paiement :
CB, espèces, chèque

BILLETTERIE SUR PLACE

Du 3 au 14 mai

Ouverture de la billetterie 1 heure
avant chaque
spectacle sur tous
les lieux partenaires
du festival

Modes de paiement :
CB, espèces, chèque

Dans la limite des places disponibles

ÉQUIPES DU FESTIVAL

DIRECTION ARTISTIQUE

Christian Sebille
directeur

ADMINISTRATION

Léonor Martin
administratrice

Ludivine Mouly
chargée
d'administration
et de production

PRODUCTION

Caroline Varrall
directrice
de production

Clara Vallet
chargée
de production

Yasmine Rahal
assistante
de production
(en alternance)

ACCUEIL ARTISTES

Kevin Floriani
Hugo Fort
Chloé Mazoyer

TRANSMISSION

Maurin Bonnet
chargé de
production –
transmission

RECHERCHE

Pierre Fleurence
chercheur doctorant
en psychoacoustique

COMMUNICATION

Sophie Giraud
directrice de la
communication

Charlotte Nicolle
Defrance
attachée à
l'information et à
la communication
(en alternance)

Julien Faussillon
assistant de
communication
(en stage)

BILLETTERIE

Christophe Loiseau
chargé de billetterie

TECHNIQUE

Pierre-François
Brodin
directeur technique
du festival

Romain Rivalan
directeur technique
du festival

Paul Sarraquigne
régisseur son

William Didier
régisseur son
et vidéo
(en alternance)

TECHNIQUE FESTIVAL

Basile Bouteau
Pierre Felipe
Théo Le Moher
Jean-Charles
Lombard
Tito Loria
Alexandre Martre
Guillaume Orhel
Emmanuel Proust
Damien Ripoll
Romain Rivalan
Stéphane Rogemond
[...]
équipe technique
du festival

BÉNÉVOLES, COLLABORA- TEUR·RICE·S, PRESTATAIRES

Remerciements
aux bénévoles et aux
ami·e·s du GMEM.

Atelier Tout va bien
conception
et design graphique

Media Graphic
imprimeur

Camille D. Tonnerre
Lundja Medjoub
teaser

Pierre Gondard
photographe

LE GMEM EST SUBVENTIONNÉ PAR



LE GMEM EST SOUTENU PAR



LE GMEM EST MEMBRE DE

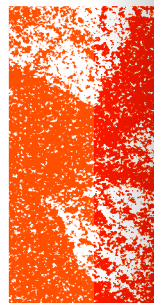
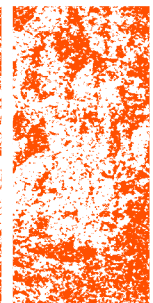
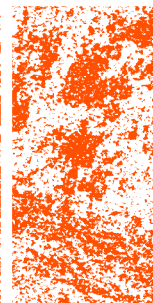
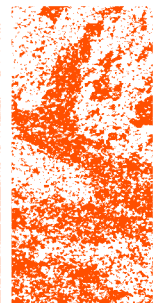
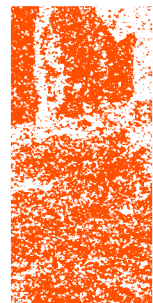
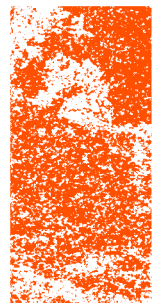
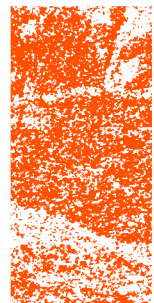
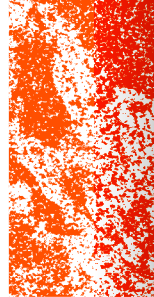
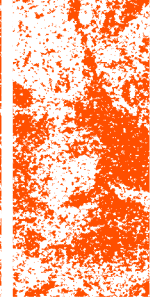
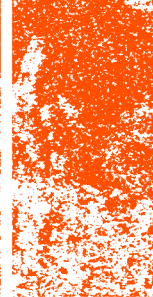
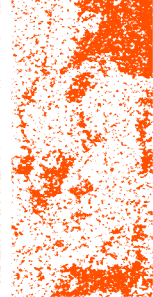
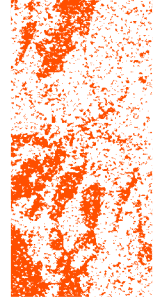
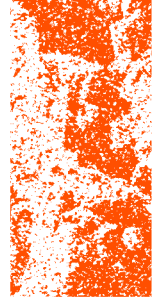
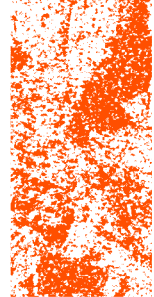


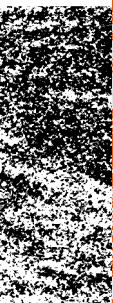
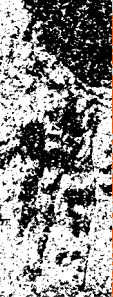
PARTENAIRES DU FESTIVAL PROPAGATIONS



PARTENAIRE MÉDIA DU FESTIVAL PROPAGATIONS







gmem.org