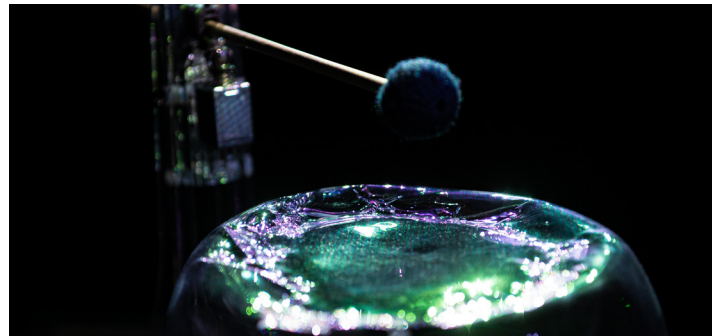


Paysage de propagations #1 Matrice Christian Sebille (fr)



© Pierre Gondard

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET

durée : en continu

Vernissage

Mecredi 03 mai
de 18h00 à 19h00

Ouverture de l'installation

pendant le festival
du jeudi 04
au samedi 13 mai :
tous les jours
de 15h00 à 19h00
(sauf le lundi 08 mai)

Entrée libre

Christian Sebille

conception et composition

Collectif Sonopopée

Maxime Lance
Vivien Trelcat
Nicolas Canot
dispositif mécanique
et numérique génératif

Équipe du Cirva

production et réalisation
verre

Matthieu Girard

construction bois et métal

Damien Ripoll

régie générale

Benoît Fremaux

régie

Production

Cirva (Centre international
de recherche sur le verre et
les arts plastiques) ; GMEM

Partenariat

Saint-Ex, culture numérique
(Reims)

Développement des dispositifs mécaniques et informatiques

Collectif Sonopopée

Lauréat du dispositif pour la création artistique multimédia et numérique DICRÉAM

Soutiens

La Sacem ; Onda

Remerciements

Reso-nance ; Fablab LFO

Équipe du Cirva

notamment
Fernando Torre et David
Veis, souffleurs de verre ;
Cyrille Rocherieux,
technicien verrier
responsable du
parachèvement ;
les anciennes membres,
Valérie Olléon et Christelle
Notelet

En partenariat avec le
Conservatoire Pierre
Barbizet, un établissement
de l'INSEAMM



Mer. 03 mai 18h00 à 19h00 & du 04 au 13 mai...

De 2018 à 2020, Christian Sebille, compositeur et artiste sonore, a été invité en résidence par le Cirva - Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques. Après une recherche sur les formes et leurs signatures acoustiques, le compositeur a développé un projet d'orchestre de verre et d'installation sonore immersive. Dans cette recherche, le verre est à la fois objet et membrane de diffusion acoustique. Chaque forme soufflée, par définition unique, libère une onde sonore singulière, mise en boucle, transformée et propagée par des haut-parleurs de verre.

« Nous sommes dans un lieu clos où les pièces de verre, réveillées par des mécanismes asservis, propagent leur identité sonore. Les lumières balayent l'espace. Rien ne semble fixe. Dix tables présentent des pièces uniques, inertes, jusqu'à l'action du percuteur. Le souffle des artistes verriers se prolonge par le son. La matière passe du solide au vibrant, du souffle figé à son expansion retentissante. Les sons se propagent dans l'espace, se mélangent entre leurs zones de propagation. Les mouvements des résonances demandent l'immobilité de l'auditeur-riche et son observation. Vous êtes dans un endroit décidé de votre écoute, à un endroit de l'orchestre, proche de ce qui est fort, écarté du lointain. »

— Christian Sebille.

Christian Sebille

compositeur,
directeur artistique du GMEM

Né en 1963 à Epernay, Christian Sebille est compositeur et directeur artistique du GMEM de Marseille. Dès 1983, il se consacre à la musique électroacoustique qu'il étudie avec Jean Schwartz (Conservatoire de Gennevilliers) et Philippe Prévost (Ircam-Centre Pompidou). Sa recherche se tourne naturellement dès 1987 vers les musiques mixtes auxquelles il s'exerce au sein de la Muse en Circuit avec Luc Ferrari. En 1993 à Reims, il fonde Césaré, qui deviendra en 2006 un Centre national de création musicale, favorisant une recherche sur la diversité et sur les formes nouvelles de (re) présentation de la création musicale.

En 2011, il est nommé à la direction du GMEM, Centre national de création musicale de Marseille. Son catalogue compte plus de soixante œuvres vocales, instrumentales, électroacoustiques et mixtes dont un opéra de chambre (*L'alleluia* - Georges Bataille - commande d'État), de nombreuses pièces dédiées au théâtre ou à la chorégraphie (Jean Deloche, Nadège Macleay, Emmanuelle Huynh...). En 2002, une commande de l'Opéra de Limoges pour orchestre, chœur, trois percussions, guitare électrique et trois voix servira un opéra-chorégraphié de Nieke Swennen. De 1999 à 2013, il réalise un large cycle d'installations musicales (*Les miniatures*) dont la onzième, commandée par la Ville de Dijon, est particulièrement ambitieuse. La treizième et dernière a été commandée par les Monuments Nationaux et conçue pour le château d'If de Marseille.

Ses recherches sont essentiellement dirigées vers la notion d'espace et de mouvement. Il collabore avec de nombreux artistes venant d'autres disciplines artistiques, notamment avec Francisco Ruiz De Infante (plasticien vidéaste). Christian Sebille développe une lutherie informatique qui lui permet de s'investir dans le champ de l'improvisation aussi bien en France qu'à l'étranger (Alex Grillo, Didier Petit, Sylvain Kassap, Pablo Cueco, Philippe Foch, Matt Bourne, Chris Sharkey, Christophe de Bezanac, Jean-Marc Montera...).

Il a réalisé en 2019 les musiques pour

l'exposition *Trouble fête* de Macha Makeïeff. Également, il participe à la constitution d'un corpus expérimental avec des musiciens provenant des pratiques orales et traditionnelles, dont le trio « Ici et d'après » avec Miquèu Montanaro et Jean-François Vrod. Actuellement, il travaille sur une série d'œuvres qui sera présentée sous forme d'installations, de performances et de concerts dont la base sonore provient de la réalisation de pièces en verre conçues et soufflées au Cirva (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques), à Marseille.

— christiansebille.com

Collectif Sonopopée

lutherie numérique

Sonopopée est un regroupement d'artistes musiciens, qui se donne pour mission de favoriser l'accès aux technologies sonores et aux nouvelles lutheries numériques. Compositeurs, improvisateurs, et développeurs aussi bien informatiques qu'électroniques, les membres du collectif mettent leurs compétences et leur complémentarité au service de projets artistiques variés.

Avec un goût prononcé pour l'échange et la transmission, Sonopopée cherche à favoriser l'émergence de pratiques innovantes par le biais d'ateliers autour d'installations sonores interactives et ludiques, telles que *De oratore*, *Memoriff*, *Stationhair*... Depuis 2018, le collectif Sonopopée est hébergé par la pépinière de l'Esad de Reims, dans le cadre du programme DesignR. Sonopopée est responsable de l'enseignement de la création sonore à l'Esad de Reims.

— edukson.org/
sonopopée-et-leducation-au-sonore

Cirva

centre international de recherche sur
le verre et les arts plastiques

Le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva) est un centre d'art qui place la création au cœur de son projet. Occupant une position singulière sur la scène mondiale depuis 1983, il invite des artistes et des designers à travailler une matière précise, le verre, avec une totale liberté. Ils sont accueillis dans l'atelier du Cirva aux côtés d'une équipe de techniciens verriers de très haut niveau avec laquelle débute un dialogue. Cet échange se développe dans le temps, une ressource précieuse que le Cirva cultive en prenant la précaution de ne pas déterminer à l'avance la durée de chaque collaboration. Cet outil offre l'opportunité de mener des expérimentations audacieuses où les chemins sans limite de la pensée rencontrent une matière réputée complexe et imprévisible.

Le Cirva est une association à but non lucratif, reconnue d'intérêt général, qui est accompagnée depuis sa création par le ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, par la Ville de Marseille, par le Conseil Régional Sud PACA et par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.

— cirva.fr



© Pierre Gondard