

Auscultare

Bertrand Wolff (fr)



© Bertrand Wolff

FRICHE LA BELLE DE MAI
GMEM, Le Module
durée : 40 min

Tarif plein : 8 €
Réduit : 6 €

Pass soirée
Ven. 12 mai : 10 €
(incluant *Tesla* à 21h00)

Pass soirée
Sam. 13 mai : 10 €
(incluant *Weightless* à 21h00)

Restauration Les grandes
Tables

Bertrand Wolff
composition

Raphaële Kennedy
soprano

Isabelle Deproit
contralto

Guillaume Stagnaro
conception robotique

Alexandre Martre
création lumière

Production déléguée
GMEM

Commande d'État
pour l'écriture d'œuvre
musicale originale 2022 du
GMEM

Coproduction
Mujō et D.D.A
Contemporary Art

Soutiens
La Sacem ; DICRÉAM 2021 ;
DRAC ; Région SUD

Résidences de création
VOCE - CNCM (Pigna, Corse)
et GMEM

En partenariat avec
la Friche la Belle de Mai



Ven. 12 mai
Sam. 13 mai
19h00

« Timbre qui n'est plus par l'ouïe mesurable.
Comme si le son qui nous surpasse de toutes
parts était l'espace qui mûrit. »
— Rainer Maria Rilke, *Chant éloigné*

**Auscultare est une pièce mixte pour deux voix
et haut-parleurs ultra-directionnels.**

**La composition s'interroge sur les liens entre
la voix humaine et les environnements sonores.
Les sons de synthèse, diffusés par les quatre
haut-parleurs ultra-directionnels, agissent ici
comme contrepoint nécessaire à la perception
des espaces acoustiques.**

**Le procédé consiste à jouer des superpositions
entre les voix humaines acoustiques et des
sons de synthèse projetés dans l'espace. Les
uns et les autres se prolongent, se complètent
et s'accordent provoquant un jeu de timbres
inouïs.**

BIOGRAPHIES

Bertrand Wolff

compositeur

Né à Annecy en 1982. Après des études musicales, notamment de clarinette et de batterie, il découvre la musique de Pierre Schaeffer. Un champ des possibles s'ouvre dès lors tout autant avec les outils électroniques que des instruments traditionnels. Ses compositions s'inscrivent le plus souvent entre la musique acousmatique et l'électronica (*Postcoïtum*, *Simiam Lucis*). En parallèle à ces recherches sonores, il poursuit ses études aux Beaux-Arts de Quimper, puis de Lyon, ainsi qu'au CNRR de Marseille dans la classe de Pascal Gobin.

Il s'intéresse plus particulièrement aux rapports entre l'image et le son. Il collabore ainsi avec d'autres musiciens, artistes ou écrivains (Joris Lachaise, Jérôme Game, Michaël Sellam...) donnant lieu à des films, des installations ou des concerts en France et à l'étranger (Printemps de Bourges, Mofo, Reevox et Festival Les Musiques du GMEM, Mimi...). En 2010, il co-fonde le label Daath Records et en 2016, Mujō, studio de création sonore et cinéma documentaire. En 2018, il entreprend l'écriture d'*Umwelt*, pièce mixte produite par le GMEM.

Raphaële Kennedy

soprano

Interprète soliste et polyphoniste, Raphaële Kennedy consacre sa vie artistique à l'interprétation de la musique dite ancienne et à la création d'œuvres contemporaines, avec la même exigence d'en tirer la palpitation du sens et le même désir d'en donner le goût afin d'en transmettre l'émotion. D'abord reconnue auprès de Jordi Savall, François Lazarevitch et les Musiciens de Saint-Julien, Jean-Marc Aymes et Concerto soave, Guido Balestracci et l'Amoroso, Jean Tubéry et la Fenice, au sein d'A Sei Voci, de l'ensemble européen William Byrd, des Paladins, du Poème Harmonique, des Demoiselles de Saint-Cyr..., elle apparaît dans les grands festivals ainsi que dans nombre d'enregistrements dédiés à la musique ancienne.

Elle est aussi désormais une référence en création contemporaine, dédicataire de quantité d'œuvres et travaillant en étroite relation avec les compositeur-riche-s Kaija Saariaho, Jean-Baptiste Barrière, Robert Pascal, Pierre-Adrien Charpy, Philippe Leroux, Mauro Lanza, Gianvincenzo Cresta, Matteo Franceschini, Ben Foksett, Laurent Cuniot ainsi qu'avec les électroacousticien-ne-s Loïse Bulot et Bertrand Wolff. Spécialiste du récital pour voix seule et électronique, elle est également artiste régulièrement invitée des ensembles TM+ (direction Laurent Cuniot), Multilatérale et Les Métaboles (direction Léo Warynski), Ars Nova (direction Benoît Sitzia) et Regards. Elle a été membre permanent des Solistes XXI (direction Rachid Safir). Elle assure la direction artistique de Da Pacem, compagnie investie dans la musique ancienne, la création contemporaine et le dialogue des cultures fondée avec le compositeur Pierre-Adrien Charpy, dont les membres et partenaires sont devenus au fil du temps ses compagnons de route. C'est dans ce cadre – du duo jusqu'au petit ensemble et aux spectacles pluridisciplinaires ou multimédias – qu'elle appuie librement son travail sur la sensualité, la théâtralité et la rhétorique. Elle privilégie ainsi la transparence incarnée de la voix, la justesse de style, l'éclat qui surgit sur l'angle du mot et le geste déclamatoire qui fait de la musique l'amplification de la parole. Elle a réalisé une quarantaine d'enregistrements discographiques, parmi lesquels ceux de *Da Pacem* unanimement salués par la critique. Elle a fondé en 2016 avec le compositeur Pierre-Adrien Charpy et la photographe vidéaste Isabelle Françaix la collection musicale et visuelle *Avec* du label Cypres. — raphaelekennedy.com

Isabelle Deproit

pianiste, soliste

Pianiste de formation, elle effectue ses études musicales au Conservatoire de Lyon où elle est tout d'abord médaillée dans cette discipline puis obtient un premier prix en accompagnement. Elle acquiert également une licence de musicologie à l'université Lyon II et se forme en direction de chœur à l'ENM de Villeurbanne. Parallèlement, elle étudie le chant avec Cécile de Boever, Mireille Deguy, Elève Golgevit et intègre dès 2004 différents ensembles tels le Chœur Britten (Nicole Corti), les Solistes de Lyon (Bernard Tétu), les Six Voix Solistes de Résonance Contemporaine (Alain Goudard), Calliope, Voix de femmes (Régine Théodoresco), Solistes XXI (Rachid Safir), l'ensemble Mora Vocis et le quatuor 4 anima avec lesquels elle enregistre plusieurs disques et se produit régulièrement en France et à l'étranger (Italie, Canada, Hong-Kong...).

Elle est également soliste dans divers opéras et oratorios (Miss Bagott dans *Le petit ramoneur* de Britten, la Colère dans *Les éléments réunis* de Rameau, Orphée dans *La nuit des temps modernes* de Guilhem

Lacroux...) ainsi que chanteuse/comédienne et improvisatrice dans des pièces de théâtre musical (Compagnie Atribus, Collectif Arts Mobiles, Compagnie Amadeus rocket...). Son goût pour la musique contemporaine et tout particulièrement la création l'amène à collaborer avec de nombreux compositeur-riche-s comme Kaija Saariaho, Lucien Guérinel, Sophie Lacaze... Exploratrice du lien entre le corps en mouvement et la voix, elle participe au spectacle *Apnée* avec le chorégraphe Yuval Pick (CCN de Rillieux-la-Pape) et anime des ateliers sur cette thématique.

Guillaume Stagnaro

artiste plasticien, enseignant,
chercheur

Le travail protéiforme de Guillaume Stagnaro initie des dialogues avec d'autres acteur-riche-s de la création (artistes, musicien-ne-s, théoricien-ne-s, etc.). En développant des systèmes et des écritures algorithmiques, il explore la dimension collaborative et repense le travail en réseau, tout en échappant au comportement égotique de l'artiste. Guillaume Stagnaro revisite les notions de responsabilité, de compatibilité et d'écologie de la pensée en concentrant son attention vers de nouveaux types de relations. Il collabore avec de nombreux artistes tels que Saâdane Afif, Nicolas Moulin, Marie Reinert, Francis Alÿs, Eric Baudelaire, Félix Blume... — stagnaro.net

