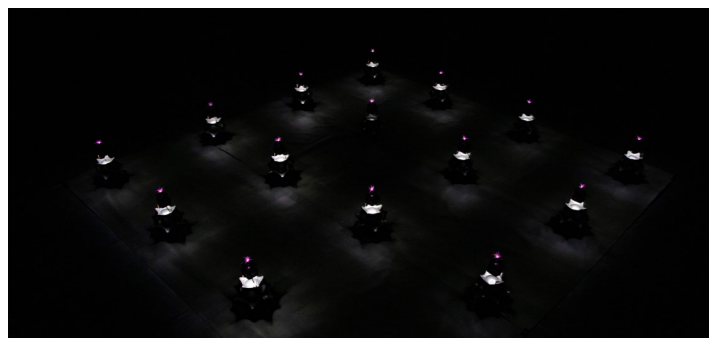


Tesla

Hervé Birolini (fr)

François Donato (fr)



© Madeleine Decaux

FRICHE LA BELLE DE MAI
Petit Plateau
durée : 40 min

Tarif plein : 8 €
Réduit : 6 €

Pass soirée
Jeu. 11 mai : 10 €
(incluant *Concerto contre piano et orchestre* à 21h00)

Pass soirée
Ven. 12 mai : 10 €
(incluant *Auscultare* à 19h00)

Restauration
Les grandes Tables

Hervé Birolini
direction artistique et musique

François Donato
musique

Dominique Petitgand
livret original

Denis Rey
voix enregistrée

Floxed Barbelin
régie générale

Cette représentation est déconseillée aux personnes épileptiques, électrosensibles et interdite aux porteur·euse·s d'un pacemaker

Coproduction
Cité musicale-Metz ; Césaré – CNCM (Reims) ; La Muse en Circuit - CNCM (Alfortville) ; éole – studio de création musicale (Blagnac)

Soutiens
DRAC Grand Est - aide à la structuration 20-21 et 22-23 ; Région Grand Est ; Ville de Nancy – Dispositif de résidence au Théâtre de Mon Désert

Résidences
Césaré – CNCM (Reims) ; CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; éole – studio de création musicale (Blagnac) ; NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est

Développements électroniques
Interface-Z

En partenariat avec
la Friche la Belle de Mai



Jeu. 11 mai 19h00

Ven. 12 mai 21h00

Hervé Birolini continue à chevaucher les éclairs, les sonorités et les images, réelles ou rêvées. Présentée comme une pièce au carrefour de la dramatique radio, de la musique électronique live et du cinéma d'anticipation, *Tesla* nous plonge dans l'esprit de l'inventeur et ingénieur Nikola Tesla.

À l'image de ce génie qui, toute sa vie, a évolué entre les possibilités infinies de l'énergie électrique, *Tesla* convoque des sons, des dispositifs mais aussi la poésie. Pas seulement pour raconter l'homme, mais pour tenter d'imaginer le récit de ses réflexions. Pour cela, Hervé Birolini a fait appel aux mots de l'auteur Dominique Petitgand, dont le texte constitue ici une matière sonore à part entière.

Sur scène, les déflagrations contrôlées produites par un champ de bobines de Tesla, les haut-parleurs à arc électrique, les samples de phénomènes électriques, les voix enregistrées et modifiées viennent rejoindre ce monde onirique où son et lumière deviennent presque palpables.

Hervé Birolini prouve une nouvelle fois que l'humain est au cœur de son univers, loin d'être habité par les seules présences technologiques.

Hervé Birolini

artiste musical

Hervé Birolini explore tous les domaines du sonore. De la pièce de concert à l'installation, de la performance électroacoustique à la musique de scène ou de film, art radiophonique ou musique mixte, ses terrains d'expérimentation s'enrichissent les uns les autres et interrogent sans cesse sa position de compositeur.

D'essence électronique, sa musique s'élabore à partir de matériaux réels, concrets ou instrumentaux, mais aussi à partir d'objets sonores produits par une lutherie informatique, personnalisée et en perpétuelle réinvention. Cette technologie présente dans ses œuvres est à la fois un outil et une façon d'interroger la production contemporaine du sensible. Son goût pour le spectacle vivant, et plus particulièrement ses liens avec la danse, le mène à produire des pièces musicales qui engagent également l'espace, le corps, le geste et la scénographie. Sa musique côtoie les musiques électronique, concrète, expérimentale et contemporaine dans leur sens le plus ouvert. Ses productions ont été présentées dans de nombreux festivals, en France et à l'étranger, comme : AKOUSMA, Live at CIRMMT, Signal and Noise (Canada), Présence électronique, Reevox – GEMEM, Electricity, Futura, Entre cour et jardins, Musique Action (France), Archipel (Suisse).
– hervebirolini.com

François Donato

artiste musical

D'abord autodidacte, il approfondit ses connaissances musicales à l'Université de Pau, au Conservatoire de Gennevilliers et au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Membre du Groupe de Recherches Musicales (Paris) de 1991 à 2005, du collectif de compositeurs éole (Toulouse) de 2005 à 2017. Enseignant à l'Université de Toulouse le Mirail, département Arts Plastiques Arts Appliqués sur les techniques du son et de l'interactivité de 2007 à 2012. Il travaille aujourd'hui en tant qu'artiste

indépendant. Son travail de création se développe autour des arts sonores et numériques, de la musique concrète aux installations sonores et audiovisuelles interactives en passant par les projets radiophoniques.

Il a reçu des commandes du G.R.M., du DAAD de Berlin, du studio éole, du Ministère de la Culture... Il collabore régulièrement avec les arts vivants (théâtre et danse), et les arts plastiques (installations interactives et performances audiovisuelles) notamment dans le cadre du binôme Imaginary Systems créé avec l'artiste visuelle Golnaz Behrouzia. Depuis plusieurs années, il développe également un travail de performance live électronique avec le compositeur Hervé Birolini (*Arrays*, *Tesla*) et travaille sur un cycle d'installations multimédia interactives *Time Leaks* conçues pour des lieux spécifiques.

– struzz.com

Dominique Petitgand

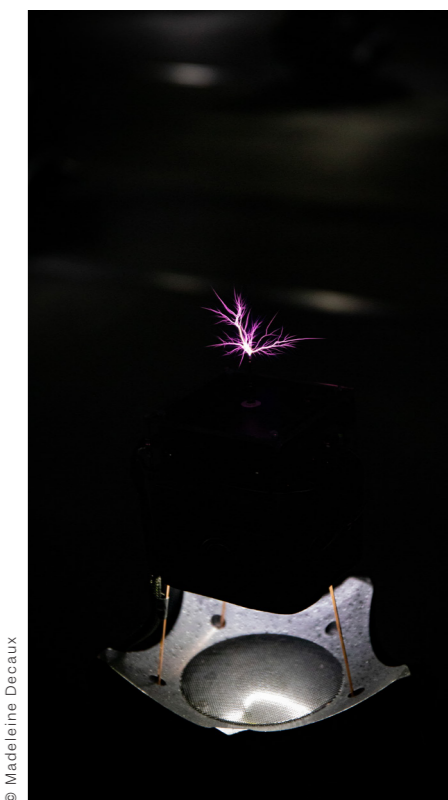
artiste musical

Né en 1965 à Laxou (France), Dominique Petitgand vit et travaille à Paris et Nancy. Il est représenté par la galerie gb agency (Paris) pour ses installations et par le label Ici, d'ailleurs (Nancy) pour certains de ses disques

Depuis 1992, Dominique Petitgand crée des œuvres sonores, où les voix, les bruits, les atmosphères musicales et les silences construisent, par le biais du montage, des micro-univers où l'ambiguïté subsiste en permanence entre un principe de réalité et une projection dans une fiction possible, hors contexte et atemporelle.

Il diffuse ses œuvres lors d'expositions, sous la forme d'installation sonore dans laquelle le dispositif de diffusion des sons, adapté aussi bien à la particularité des espaces investis qu'au récit lui-même, propose une expérience plurielle et ouverte (installations). Il présente également ses pièces sur disques et en livres (éditions), à la radio, en ligne et au cours de séances d'écoute-performances sonores dans des salles de spectacle ou en plein air (diffusions).

Il montre régulièrement son travail en France et à l'étranger dans des musées, des centres d'art, des galeries, des théâtres ou lors de festivals. Plusieurs de ses œuvres sont présentes dans des collections publiques et privées. Il a publié une dizaine de disques et plusieurs ouvrages et monographies autour de sa pratique d'écoute et de création sonore.
– dominiquepetitgand.art



© Madeleine Decaux