CONCERT POUR UN PIANISTE, UN QUATUOR À CORDES ET DES MACHINES

Barbarie
Quatuor Béla (fr)
Wilhem Latchoumia (fr)

©Jean-Pierre Dupraz

LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
Grand Théâtre
durée : 1h20

Tarifs La Criée
Plein : 13 €
Réduit : 8 €
-12 ans : 6 €

Restauration Les grandes Tables de la Criée

Wilhem Latchoumia
piano, synthétiseurs

Quatuor Béla
direction artistique, composé de :
Frédéric Aurier
violon, nyckelharpa
Julien Dieudegard
violon, strohviol
Julian Boutin
alto, vielle à roue
Luc Dedreuil
violoncelle, strohviol

Max Bruckert
réalisateur en informatique musicale, ingénieur du son et régisseur général

Hervé Frichet
Pierre-Yves Boutrand
lumières, scénographie

Julien Duprat
régie plateau et orchestre mécanique

Antoine Bitran
Mathieu Ogier
réalisateurs en mécanique musicale

Coproduction
GMEM ; MC2 : Grenoble ; Arsenal — Cité musicale-Metz ; maisondelaculture Bourges ; TANDEM Scène nationale ; EPCC La Barcarolle, Spectacle vivant Audomarois ; Malraux — scène nationale Chambéry, Savoie ; Césaré-CNCM (Reims) ; Grame-CNCM (Lyon) ; Musica, La Scala

Soutiens
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Département de la Savoie ; Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Région PACA dans le cadre du dispositif Carte Blanche aux Artistes, la Sacem ; FCM ; Adami ; DICRéAM ; ProQuartet ; Centre International des Musiques Nomades ; Festival Cello Fan ; La Ferme des Orgues ; Jean-Jacques Kowalski – Orchestrion Decap de l'Armée du Chahut (Bobigny) ; Valentin Clastrier ; Jullian Bauduin ; Éditions de Minuit ; Peter Szendy ; Bernard Stiegler ; Michel Tabarand ; ONDA

onda

En partenariat avec La Criée – Théâtre National de Marseille

La Criée

Sam. 06 mai
21h00

Barbarie pose la question avec poésie et humour du lien que nous voulons entretenir avec la machine : un combat perdu d'avance contre un rival insensible ou une entente bienveillante et vertueuse ?

Les « enfants terribles du quatuor français » invitent le charismatique pianiste Wilhem Latchoumia pour ce concert hors du commun, dans lequel ils sont accompagnés d'un orchestre invraisemblable et anachronique où vielle à roue, piano mécanique et orgue de Barbarie côtoient le vénérable quatuor à cordes et l'antique piano.
Un terrain d'aventures musicales parfaitement inédit où se déploient le rock déjanté d'Albert Marcœur, la saturation instrumentale de Raphaël Cendo, la délicatesse de Noriko Baba et les mélismes ouvragés de Marco Stroppa et Frédéric Aurier.

BIOGRAPHIES

Mentions supplémentaires
Le Quatuor Béla porté par l'Association L'Oreille Droite est conventionné par le Conseil Départemental de la Savoie, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.
Il reçoit le soutien de la Sacem, de l'Adami, de la SPEDIDAM, de l'ONDA, du CNM, mais également de ProQuartet et de La Maison de la Musique Contemporaine
Le Quatuor Béla est également artiste associé à la MC2: Grenoble et membre adhérent du Collectif La Machine à Lyon et de la FEVIS.

Programme musical :
Albert Marcœur
Léopold et les automates (2019)

Conlon Nancarrow
Étude n°3a Boogie-Woogie (1948)
Étude n°21 Canon (1961)
Toccata (1935)

George Antheil
Adagio de la première sonate (1923)

Noriko Baba
Nié (2019)

György Ligeti
Arc-en-Ciel (1985)

Raphaël Cendo
Berlin Toccata (2019)
Co-commande Grame-CNCM (Lyon) et GMEM

Marco Stroppa
Quintetto Barbaro (2018)

Frédéric Aurier
Barbarie (2019)

Quatuor Béla

quatuor

Depuis 16 ans, « les enfants terribles du quatuor français » écrivent un parcours singulier, entre tradition et modernité. Attachés au répertoire ancien du quatuor à cordes, qu'ils défendent au sein des programmations classiques d'excellence en France et à l'étranger (Philharmonie et La Scala de Paris, Théâtre Mariinsky, Beethovenfest…), les musiciens du Quatuor Béla ont à cœur d'inscrire la tradition du quatuor à cordes dans la vie musicale contemporaine. Leur travail de commandes et de créations en lien avec des compositeur·rice·s de différentes générations a été couronné en 2015 par le Prix de la Presse Musicale Internationale. La personnalité et l'œuvre de Béla Bartók, inspire, guide et emmène le Quatuor Béla à imaginer des rencontres avec des personnalités éclectiques, en témoigne : *Si oui, oui. Sinon non* avec le rockeur culte Albert Marcoeur, *Impressions d'Afrique* avec l'immense griot et regretté Moriba Koïta, *Jadayel* en compagnie des maîtres palestiniens Ahmad Al Khatib et Youssef Hbeisch. Le jeu du Quatuor Béla, reconnu pour sa « technique diabolique » (Télérama) et son engagement musical, se met volontiers, ces dernières années, au service des compositeur.rice.s d'Europe centrale du début du XXème siècle comme Janáček, Schulhoff, Krása, Bartók, Szymanowski, Webern… La discographie du quatuor a été saluée par la critique internationale (ffff Télérama, Luister 10 Award, Gramophone Critic's Choice Award, Prix Charles Cros, Diapason, Le Monde…).

— quatuorbela.com

Wilhem Latchoumia

pianiste

Singulier pianiste que Wilhem Latchoumia : il sert la création contemporaine et le grand répertoire avec autant de bonheur et de charisme. Concevoir des programmes sortant des sentiers battus, telle est la signature du musicien français, qui marque les esprits par sa capacité à instaurer d'emblée une jubilatoire connivence avec le public. Le goût de Wilhem Latchoumia pour la création contemporaine lui vaut les faveurs de compositeurs tels que Pierre Boulez, Gilbert Amy, Gérard Pesson, Philippe Hersant, Michael Jarrell, Jonathan Harvey, Pierre Jodlowski, Karl Naegelen, Francesco Filidei, José Manuel Lopez- Lopez, Samuel Sighicelli, Oscar Bianchi, Franck Bedrossian…

Il est l'instigateur et l'interprète de créations en référence à *Daughters of the lonesome Isle* de John Cage. Il aime également prendre part à des projets chorégraphiques, le prochain étant une production de *Rosas* (*Achterland*), la compagnie d'Anne Teresa de Keersmaeker. Le dernier opus solo de Wilhem Latchoumia, un portrait du compositeur Manuel de Falla (*La Dolce Volta*, 2016), a reçu 5 Diapasons, un Maestro du magazine Pianiste, un Joker de Crescendo, ainsi que les ffff de Télérama.
— www.wilhemlatchoumia.fr

©Jean-Pierre Dupraz

PROPAGATIONS 2023