

Écouter l'Ombre

Les Harmoniques du Néon (fr)



© Elsa Laurent

3 BIS F - CENTRE D'ARTS CONTEMPORAINS

durée : 45 min

Tarifs 3 bis f
Plein : 9 €
Réduit : 6 €
-15 ans : 4,50 €

Anne-Julie Rollet
Anne-Laure Pigache
composition musicale,
scénographie

Christophe Cardoen
dispositif lumière,
scénographie

Michèle Bokanowski
Alessandro Bosetti
Sophie Clappier
Hugo Dury
Vanessa Evrard
Jérôme Noetinger
Myriam Pruvot
Carole Rieussec
voix enregistrées

Etienne Démoulin
réalisation en informatique
musicale

Daniel Deshays
Mathias Forge
accompagnement à l'écriture

Amandine Banal
chargée de production

Capucine Jaussaud
chargée de diffusion

Production

Les Harmoniques du Néon

Coproduction

La Pop (Paris) ; La Muse en Circuit - CNCM (Alfortville) ; GMEM ; 3 bis f ; Grame - CNCM (Lyon) ; Athénor scène nomade - CNCM (St Nazaire) ; Musique d'Aujourd'hui à Clermont (Clermont-Ferrand)

Soutiens

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Département de l'Isère ; Ville de Grenoble ; Centre National de la Musique ; Adami ; SPEDIDAM ; ONDA

Avec l'aide à l'écriture

d'une œuvre musicale originale de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Accueils en résidence

Théâtre des Peupliers (Grenoble) ; Grame - CNCM (Lyon) ; Athénor scène nomade - CNCM (St Nazaire) ; Studio Euphonia - Radio Grenouille (Marseille) ; 3 bis f (Aix-en-Provence) ; GMEM ; Atelier Arts Sciences / Hexagone Scène nationale Arts Sciences (Meylan) ; La Muse en Circuit - CNCM (Alfortville) ; Musique d'Aujourd'hui à Clermont ; La Pop (Paris)

Ce spectacle a été créé à La Pop le 15 décembre 2022

En partenariat avec
3 bis f - Centre d'arts contemporains

Dim. 07 mai

18h00

La place de celle ou celui qui écoute est essentielle dans tout moment sonore. Mais comment s'implique-t-on subjectivement et sensiblement dans l'écoute ? *Écouter l'Ombre* s'intéresse à des sons qu'on ne range pas, à priori, du côté de la musique : les voix, leurs failles, leurs spécificités et les émotions sonores qu'elles transmettent. Un orchestre de quarante postes de radio invite les spectateur·rice·s à une plongée immersive dans les sonorités et à un cheminement dans leur propre parcours d'écoute.

Écouter l'Ombre est une performance qui fait suite à l'installation *Le Bord de la Bande*, réalisée en 2018. Des « entendeur·euse·s de voix », diagnostiqué·e·s le plus souvent comme schizophrènes par la psychiatrie, y parlent de cet audible intangible qu'ils-elles sont seul·e·s à percevoir et à pouvoir décrire. Ils-elles parlent de l'écoute, dans tous les sens du terme.

Écouter l'Ombre se fabrique dans la rencontre plus profonde avec trois entendeur·euse·s de voix et dans le frottement de ces voix avec les paroles de musicien·ne·s qui jouent avec des magnétophones, captent le réel, le transforment, le composent et parlent de leur attachement au sonore.



Les Harmoniques du Néon

collectif

Anne-Julie Rollet et Anne-Laure Pigache, artistes associées au sein des Harmoniques du Néon créent des œuvres de musique électroacoustique et de poésie sonore considérant la parole comme lieu d'interaction entre l'intime et le social, le langage comme événement sonore et musical. Elles mettent en scène la distorsion du langage et de l'écoute avec un intérêt pour le « frottement avec le réel ». Depuis 2012, les créations éclectiques vont de l'installation, au concert, à la création radiophonique ou à la performance dans tout type de lieu, intérieur, extérieur, quotidien, anodin, muséal ou sur les ondes radio.

Depuis quelques années elles explorent particulièrement la transversalité des pratiques artistiques et le rapport à l'espace public.

Les Harmoniques du Néon travaille grâce à un réseau varié mêlant artistes, structures dédiées aux musiques improvisées & contemporaines, festivals & lieux de création pluridisciplinaire, institutions publiques et société civile.

Par ailleurs, ses équipes mènent de nombreuses actions culturelles auprès de publics amateurs et publics « choisis » – notamment la psychiatrie – avec lesquels il s'agit d'inventer des objets artistiques qui questionnent plus largement le rapport à la norme.

Les Harmoniques du Néon reçoit l'aide à la structuration de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Ses projets et créations sont régulièrement soutenus par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, la SACD et l'Adami. L'Onda et l'Institut Français soutiennent la diffusion de certaines pièces du répertoire.

– lesharmoniquesduneon.com

Anne-Julie Rollet

compositrice, artiste sonore

Anne-Julie Rollet compose et improvise de la musique électroacoustique.

Elle s'intéresse particulièrement aux sonorités radiophoniques et la voix des autres qu'elle explore et manipule, entre autres, à l'aide d'un émetteur et de plusieurs postes radios aux couleurs sonores hétérogènes.

Son dispositif de jeu mêle outils analogiques et numériques.

– anne-julierollet.com

Anne-Laure Pigache

compositrice, artiste sonore

Œuvrant dans le champ de la poésie sonore, à la croisée du théâtre et de la musique expérimentale, Anne-Laure Pigache s'intéresse particulièrement à l'état d'improvisation et à la qualité de présence que cet état donne aux performeur·euse·s.

Vocaliste, elle explore plus particulièrement la musicalité du langage qu'elle aime tordre et inverser. Elle s'intéresse à la parole quotidienne comme lieu poétique.

– annelaurepigache.fr

Christophe Cardoen

artiste lumière

Christophe Cardoen réalise et présente des installations ; utilise des lumières, des mouvements, des sons ; fabrique des appareils, des éclairages, des objets, des espaces.

En associant des dispositifs électromécaniques, des obturateurs ou des surfaces réfléchissantes à des sources lumineuses, il provoque des variations de rythmes, des scansions de lumières vives dans le noir profond et éprouve nos perceptions visuelles, du temps et des lieux.

– in.ouir.free.fr/cardoen.htm



© Elsa Laurent