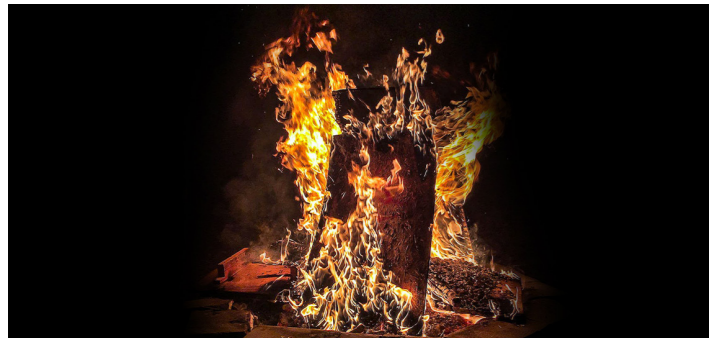


# Départs de feu

## Multilatérale (fr)

### Les Métaboles (fr)



© Pexels : Jason Villanueva

**OPÉRA DE MARSEILLE**  
Foyer Ernest Reyer  
durée : 55 min

Tarif unique : 6 €  
Gratuité pour les détenteur·rice·s de la carte fidélité Modulations (sur réservation)

**Yann Robin**  
direction artistique

**Léo Warynski**  
direction musicale

**Multilatérale**  
ensemble instrumental

**Laura Muller**  
soliste de l'ensemble vocal  
**Les Métaboles**

**Programme musical :**  
**Franck Bedrossian**  
*Départs de feu* (2022)  
**Laura Muller**, voix

**Franck Bedrossian**  
*Edges* (2010)  
**Lise Baudoin**, piano  
**Hélène Colombotti**, percussions

**Rebecca Saunders**  
*Bite* (2016)  
**Matteo cesari**, flûte basse

**Michael Seltenreich**  
*Ornamentation 2* (2022)  
pour flûte, clarinette,  
percussions, piano, harpe,  
violoncelle et contrebasse

**Philippe Leroux**  
*Ma Belle si tu voulais* (1997)  
**Laura Muller**, voix

**Yann Maresz**  
*Entrelacs* (1998)  
pour flûte, clarinette,  
percussions, piano,  
violoncelle et contrebasse

**En coréalisation avec**  
**La Ville de Marseille —**  
**Opéra**

OPERA  
MARSEILLE

## Dim. 14 mai

### 11h00

Les ensembles Multilatérale et Les Métaboles proposent *Départs de feu* : une alliance entre des œuvres du XXe siècle et celles d'une nouvelle génération de compositeur·rice·s.

Depuis quinze ans, l'Ensemble instrumental impose pleinement cette « multilatéralité » qui le caractérise, chère à son directeur artistique Yann Robin : diffusion du répertoire d'ensemble, défense d'esthétiques variées. La présence de Léo Warynski en tant que directeur musical offre encore une autre dimension avec la collaboration de l'ensemble vocal Les Métaboles.

Les cinq compositeur·ice·s au programme ont des attirances et des ancrages, des sources d'inspiration ou de technicité diverses, entre la frénésie du geste mené par Franck Bedrossian avec *Edges* et une inspiration puisée dans les poèmes de Céline Miard pour *Départs de feu*, l'exploration de l'accent et de son pendant musical auprès de Michael Seltenreich, une mélodie de la Renaissance revisitée par Philippe Leroux, ou encore une exploration du langage chez Beckett avec *Bite* de Rebecca Saunders. Le concert se clôt sur *Entrelacs*, véritable métaphore de ce programme où l'interaction harmonieuse d'éléments différents est la signature musicale de l'ensemble Multilatérale.



#### Laura Muller

mezzo

Après un parcours de maîtresse puis des études littéraires poursuivies jusqu'au master, Laura Muller étudie le chant lyrique à Paris où elle obtient un DEM en 2018 à l'unanimité avec les félicitations du jury. L'année suivante elle se perfectionne dans le répertoire du Lied et de la mélodie dans la classe de Françoise Tillard. Elle est lauréate de l'académie des Paris Frivoles en 2019.

Elle se produit très régulièrement au sein d'ensembles vocaux comme Les Métaboles (direction Léo Warynski) ou Sequenza 9.3 (direction Catherine Simonpietri), au sein desquels elle explore particulièrement le répertoire contemporain et la création, en chœur ou en soliste.

Elle est souvent invitée comme alto solo par le Centre de musique de chambre de Paris (direction Jérôme Pernoo) pour le cycle de cantates « Bach and breakfast ». En 2022, on a pu l'entendre dans la partie d'alto solo de *la Passion selon Saint Jean* avec le Concert d'Astrée et l'ensemble Hemiolia. Elle participe régulièrement aux productions et aux concerts de Parole et Musique (direction Françoise Tillard). Elle y a notamment chanté le rôle de Gontran dans *Une Éducation manquée* de Chabrier, ou le rôle de Mazet dans *La Colombe* de Gounod. Prochainement, elle sera invitée pour y interpréter un programme de récital autour des Chansons Madécasses de Ravel.

En 2023 elle crée la pièce de Franck Bedrossian pour Mezzosoprano solo *Départs de feu*, pour l'émission Creation mondiale de France Musique puis à la biennale de Zagreb.

#### Matteo Cesari

flûte

Artiste-interprète et chercheur féru de musique contemporaine, Matteo Cesari (Bologne, 1985) se produit en soliste dans le monde entier, de l'Europe à l'Asie, de l'Australie aux Amériques. Son parcours musical déjà riche le conduit d'Italie à Strasbourg (Mario Caroli) et jusqu'au Conservatoire de Paris (Sophie Cherrier) et à l'Université Paris-IV (Sorbonne), où il obtient en Avril

2015 son Doctorat d'interprète – Recherche et Pratique, avec les félicitations du jury pour sa thèse portant sur l'interprétation du temps dans *L'orologio di Bergson* de Salvatore Sciarrino et *Carceri d'Invenzione IIb* de Brian Ferneyhough. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il remporte le prestigieux Kranichsteiner Musikpreis à Darmstadt.

Sa passion pour la musique d'aujourd'hui le conduit à collaborer avec beaucoup et compositeurs et artistes d'aujourd'hui comme Salvatore Sciarrino, Brian Ferneyhough, Alberto Posadas, Pierre Boulez, Helmut Lachenmann, Matthias Pintscher, Hugues Dufourt, Stefano Gervasoni, Ivan Fedele, Péter Eötvös, Michael Finnissy, Marco Momi, Pierluigi Billone, Barbara Hannigan, Stéphane Degout, Otto Katzameier, Christian Dierstein, Carolin Widmann, Cédric Tiberghien et Maurizio Pollini.

Il s'est produit dans les principales salles de concert et festivals en Europe (Philharmonie de Paris, Köln Philharmonie, Festival d'Automne, Pierre Boulez Saal in Berlin, Mozarteum Salzburg, Musica in Strasbourg, Darmstadt Ferienkurse, Fondation Louis Vuitton, Musikverein Wien, Wien Modern, Luxembourg Philharmonic), Chine (Shanghai New Music Week), Japon (Toppan Hall pour Maurizio Pollini Project), Australie et les Amériques (Italian Academy à New York, Teatro Colón à Buenos Aires). En tant que soliste, il s'est produit avec l'Ensemble Intercontemporain, BBC Scottish Orchestra (Matthias Pintscher dir.) et Guanajuato Symphony. Il a aussi collaboré avec plusieurs orchestres et ensembles comme l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Pappano dir.), l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Klangforum Wien, Ensemble Multilatérale, Ensemble Court-Circuit, Ensemble Sillages, Contrechamps, et Nieuw Ensemble.

Il a tenu des master classes et des séminaires organisés par le Conservatoire de Shanghai (Chine), le Tokyo University of the Arts (Tokyo), Monash University (Melbourne, Australie) et l'University of London (UK). Il enseigne l'interprétation de la musique électroacoustique au Pôle Sup '93 et IRCAM ainsi qu'être assistant à la classe de composition de Salvatore Sciarrino à l'Accademia Chigiana de Sienne en Italie chaque été.

Il a récemment enregistré l'intégrale en trois CD des pièces pour flûte seule de Salvatore Sciarrino pour le label KAIROS.

—www.matteocesari.eu

#### Léo Warynski

chef d'orchestre

Ouvert et polyvalent, Léo Warynski se forme à la direction d'orchestre auprès de François-Xavier Roth (CNSMD de Paris) et dirige depuis un grand nombre d'orchestres en France et dans le monde. Il est régulièrement invité par l'orchestre National d'Ile de France, l'orchestre de Normandie, l'Ensemble Intercontemporain ou l'orchestre de Colombie. Son goût pour la voix et l'opéra l'amène à diriger des productions lyriques, notamment à l'opéra de Nice (Akhmaten, Orphée aux Enfers), l'opéra d'Avignon

(Carmen, Three lunar seas) ou l'Académie de l'Opéra de Paris avec qui il s'est produit dans *Le Viol de Lucrece* de Benjamin Britten en mai 2021. Parmi ses engagements cette saison figurent notamment, des concerts avec l'Orchestre de Strasbourg, l'Orchestre de Colombie, l'Orchestre Régional de Normandie, le CNSM de Paris, ainsi que des productions lyriques avec l'Opéra de Nice et l'opéra d'Avignon. Léo Warynski est directeur artistique de l'ensemble vocal les Métaboles qu'il a fondé en 2010. Par ailleurs, il est nommé en 2014 directeur musical de l'ensemble Multilatérale, ensemble instrumental dédié à la création.

En 2020, Il est désigné Personnalité Musicale de l'année par le Syndicat de la Critique.

#### Multilatérale

ensemble musical

Depuis 15 ans, l'Ensemble impose pleinement cette « multilatéralité » qui le caractérise, chère à son directeur artistique Yann Robin : diffusion du répertoire d'ensemble, défense d'esthétiques variées, collaboration avec d'autres champs artistiques comme le théâtre musical, la danse, les arts numériques, le cinéma.... La présence de Léo Warynski en tant que directeur musical offre encore une autre dimension en permettant des collaborations régulières avec l'ensemble vocal les Métaboles.

Cette ouverture artistique doublée d'une équipe de musicien·ne·s d'excellence, curieux et engagés offrent un espace d'expression et d'expérimentation idéal pour les créateurs, donnant naissance à des projets innovants, avec des partenaires tels que l'Ircam, Le Fresnoy Centre national des arts contemporains, le GMEM, la Muse en Circuit ou l'Experimental Studio SWR Freiburg. C'est ainsi que Multilatérale s'est progressivement imposé comme un acteur majeur de la création musicale française, se produisant dans des festivals tels que Manifeste, Présences, Musica ainsi qu'à l'international : Controtempo (Rome), la Biennale de Venise, Archipel (Genève), X-Tract (Berlin), Sinkro (Espagne)... Soucieux d'accompagner l'émergence de jeunes compositeur·rice·s, Multilatérale a toujours porté une attention particulière à la transmission. L'Ensemble a ainsi collaboré avec de nombreuses classes de composition dont celles du CNSMDP et du Conservatoire de Gennevilliers ainsi qu'avec des académies de composition (Sermoneta, Barga, Royaumont). En 2022, pour la deuxième saison consécutive, l'Ensemble sera également associé à la Philharmonie de Paris pour le concert Tremplin de la création qui met à l'honneur la jeune génération de compositeur·rice·s européens.

— multilaterale.fr