

Concerto contre piano et orchestre Orchestre La Sourde (fr)



© Joseph Banderet

FRICHE LA BELLE DE MAI
Grand Plateau
durée : 1h20

Tarif plein : 8 €
Réduit : 6 €
Pass soirée : 10 €
(incluant *Tesla* à 19h00)

Restauration
Les grandes Tables

Orchestre La Sourde
conception
Eve Risser
Samuel Achache
Florent Hubert
Antonin-Tri Hoang

Eve Risser
piano
Samuel Achache
trompette
Florent Hubert
Antonin-Tri Hoang
clarinettes, saxophones
Thibault Perriard
batterie, percussions
Olivier Laisney
trompettes
Anne Emmanuelle Davy
flûte
Nicolas Chedmail
cor
Matthieu Bloch
Youen Cadiou
contrebasses
Marie Salvat
Boris Lamerand
violons
Etienne Floutier
Pauline Chiama
violes de gambe

Gulrim Choï
Myrtille Hetzel
violoncelles
Thibaut Roussel
théorbe

César Godefroy
Maël Fabre
lumière, régie générale
Pauline Kieffer
costumes
Benoit Bonnemaïson-Fitte
peinture

Production
Compagnie ReVeR

Coproduction
Compagnie La Sourde ;
La Soufflerie — Scène
conventionnée de ReZé

Soutiens
Adami ; SPEDIDAM ;
la Sacem ; Centre national de
la musique (CNM) ; DRAC et
Région Grand Est ; Athénée
Théâtre Louis-Jouvet (Paris) ;
Théâtre de la Renaissance
(Oullins) ; Théâtre de
l'Aquarium (Paris) ; ONDA



En partenariat avec
la Friche la Belle de Mai



Jeu. 11 mai 21h00

Formé d'une pléiade d'artistes venant des musiques classique, jazz, improvisée ou ancienne, tous passionné·e·s de théâtre, La Sourde, orchestre inclassable, invite autant à « regarder » qu'à « écouter » ce concert conçu autour du *Concerto Wq. 43/4* de Carl Philipp Emmanuel Bach, fils cadet de Jean-Sébastien.

Mais que les choses soient claires, il ne restera peut-être plus rien de l'œuvre initiale, tant elle aura été réduite, gonflée, multipliée, accélérée, ralentie... « C'est du Bleu de Prusse, ça se décolore » aurait dit Jean-Sébastien Bach à propos de la musique de son fils.

L'orchestre compose une musique qui n'est ni exactement celle qui a été écrite, ni celle pour laquelle ont été formé·e·s les musicien·ne·s, mais celle qui naît de leur rencontre dans l'énergie du plateau, dans la création.

Le mot « concerto » vient-il du latin « concertare » qui signifie lutter ou de « conserere » qui veut dire unir ? Avec humour, La Sourde répond à cette question en inventant un concerto qui fait valoir ses humeurs musicales : le concerto contre. Contre piano et contre orchestre. Comme une exaltante et amusante expérience, pas tout à fait une pièce de théâtre, mais bien davantage qu'un simple concert.

Florent Hubert

conception, clarinette, saxophone
et comédien

Des études d'écriture, d'orchestration et de musicologie ont complété sa formation de musicien de jazz. Suite à sa rencontre avec Jeanne Candel et Samuel Achache, il devient directeur musical et comédien dans *Le Crocodile Trompeur*. Ce spectacle, libre adaptation de *Didon et Enée* de Purcell, obtient le Molière du meilleur spectacle musical en 2014.

Il participe ensuite à de nombreuses créations au sein de la compagnie La Vie Brève : *Le goût du faux et autres chansons* en 2015, *Fugue* créé au cloître des Célestins à Avignon en 2015, *Orfeo / Je suis mort en Arcadie* en 2017 au Bouffes du Nord, en 2019 à Montreuil *Tarquin* dont il a composé la musique. Avec Judith Chemla et Benjamin Lazare, il a été à la conception du spectacle *Traviata / vous méritez un avenir meilleur*, spectacle créé en septembre 2016 aux Bouffes du Nord. Il vient de terminer avec Richard Brunel une adaptation de *Pelléas et Mélisande* pour l'Opéra de Lyon, et de créer, dans le cadre du festival d'Avignon, le spectacle *Sans Tambour* de Samuel Achache.

Antonin Tri Hoang

conception, clarinette, saxophone

Antonin Tri Hoang écrit de la musique, joue du saxophone alto, des clarinettes et des synthétiseurs. Il a étudié au Conservatoire de Paris. De 2009 à 2013, il participe à l'Orchestre National de Jazz sous la direction de Daniel Yvinec, joue la musique de Gil Goldstein, John Hollenbeck et Robert Wyatt. En 2011, il publie son premier album *Aéropplanes* en duo avec Benoit Delbecq. Il développe depuis ses compositions avec le Quartet Novembre (*Calques*, 2013 ; *5 Synchronies*, 2014 ; *Ornette / Apparitions*, 2016), le montage et l'électronique pour le projet *Saturnium* avec l'artiste SMITH (livre-disque paru chez Actes-sud 2017) ou le spectacle musical avec *Chewing Gum Silence* (2018), *Original d'après une copie perdue* (2020). Par ailleurs, on peut le voir régulièrement avec le trio Fakebooks, le quatuor WATT ou le duo Grand Bazar avec Eve Risser.

Eve Risser

conception, piano

Eve Risser est pianiste, compositrice et improvisatrice. Elle étudie la flûte traversière classique à Colmar puis les musiques à improviser à Strasbourg, avant de se consacrer au piano. Elle intègre ensuite le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de jazz. Elle était déjà une figure de proue de la nouvelle scène improvisée française et européenne quand elle fut révélée par sa

participation à l'Orchestre National de Jazz de Daniel Yvinec (de 2008 à 2013). Membre fondatrice du collectif et label franco-allemand-suédois Umlaut, elle est partie prenante de groupes différents allant de la petite à la grande formation. Elle sillonne l'Europe pendant douze années avec la batteuse japonaise Yuko Oshima et leur duo Donkey Monkey qui gagne un prix de groupe et de soliste au Concours de La Défense, Le Tremplin français Jazz Migration et européen 12 points Europe. Elle forme en 2010 le trio En-Corps avec Benjamin Duboc et Edward Perraud, dont le premier album se fait remarquer par la presse spécialisée française et internationale (label Dark Tree Records 2012). En 2015, Eve Risser se sert de données minéralogiques et géologiques pour imaginer les fascinants parcours du White Desert Orchestra, un tentet qui réunit la fine fleur de la scène créative parisienne et un norvégien.

Elle crée en juin 2018, le quintet franco-norvégien l'EnsembleensEmble (avec Mari Kvien-Brunvoll, Kim Myhr, Toma Gouband, George Dumitriu), et en décembre 2018, son deuxième opus en grand ensemble le Red Desert Orchestra, un ensemble constitué de neuf musicien·ne·s européen·ne·s avec *Kogoba Basigui*, qui est la rencontre avec sept musiciennes maliennes vivant à Bamako (Kaladjula Band) et *Eurhythmia* qui réunit le Red Desert Orchestra et trois percussionnistes traditionnels burkinabés.

Depuis dix ans, elle creuse un langage musical personnel à l'aide du piano dont elle utilise les touches mais aussi les entrailles, qu'elle prépare avec différents matériaux à des fins percussives. Elle sort *Des pas sur la neige* (méditation timbrale sur piano à queue étendu, label Clean Feed, 2015), *Après un rêve* (trane rythmique sur piano droit préparé, Clean Feed, 2019).

Elle répond également à des commandes de composition comme pour le BBC Prom's et Jean Rondeau, le Big Band de la Radio de Francfort, Créations Mondiales France Musique, l'ONJ, ainsi que pour le théâtre (Samuel Achache, Catherine Umbdenstock, Céline Champinot) ou les performances installations (Guillaume Marmin)...

— everisser.com

