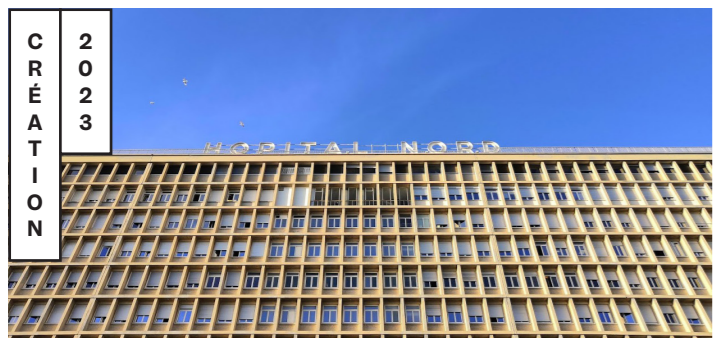


Sonord

Sébastien Béranger (fr)

Raphaële Dupire (fr)

Pierre Pulisciano (fr)



FRICHE LA BELLE DE MAI GMEM, Le Module

durée : environ 1h00
1ère partie : en déambulation
2ème partie : au Module

Entrée libre

Sébastien Béranger
composition et électronique
en temps réel

Raphaële Dupire
voix, objets, électronique
en temps réel

Pierre Pulisciano
électronique en temps réel

Sarah Procissi
oud et traitement sonore

Joël Versavaud
(ensemble C Barré)
saxophones

Programme musical :
Raphaële Dupire
D'après le roman *Cinq dans les yeux* de **Hadrien Bels**
D'Ici, là - Histoires dedans le paysage
pour voix, oud, synthétiseurs
FM et modulaire, objets

Sébastien Béranger
Vi(e)revolte
pour saxophone et
électronique <CRÉATION>

Pierre Pulisciano
Sillonner (extrait)
pièce radiophonique

Sébastien Béranger
Pièce collective
forme semi-ouverte ad
libitum

Coproduction
Hôpitaux universitaires de
Marseille (AP-HM) - Hôpital
Nord et GMEM

Soutiens
Région Provence-Alpes-
Côte d'Azur ; Direction
des Affaires Culturelles
Provence-Alpes-Côte d'Azur
et Agence Régionale de Santé
Provence-Alpes-Côte d'Azur
dans le cadre du programme
Culture Santé Handicap et
Dépendances ; Département
des Bouches-du-Rhône
et la Sacem dans le cadre
d'un partenariat avec "Les
Fabriques à Musique" ;
Fonds Musical pour
l'Enfance et la Jeunesse ;
Cités éducatives et Réseau
Canopé

**En partenariat avec la
Friche la Belle de Mai**



Jeu. 04 mai

19h00

Convaincu que la musique de création se partage, le GMEM mobilise ses compétences et son expérience pour développer des projets qui placent les publics, les participant-e-s au cœur de la création artistique.

Sonord est un projet artistique de territoire* réalisé entre 2020 et 2023, en coproduction avec l'hôpital Nord-AP-HM dans le 15^{ème} arrondissement de Marseille.

À l'origine du projet, il y avait des bulles ! Des bulles musicales pour s'immiscer au sein de l'hôpital, pour se glisser dans ses couloirs, pour écouter ses bruits et ses histoires, rencontrer ses habitant-e-s, provoquer des échanges. À travers l'écoute, la captation sonore, le dialogue, le recueil des témoignages du personnel hospitalier et l'enregistrement des machines, s'est créé peu à peu un corpus sonore des sons de l'hôpital.

Sonord, c'est au départ une invitation à déambuler dans les couloirs de la Friche pour découvrir trois créations singulières de Raphaële Dupire, Pierre Pulisciano et Sébastien Béranger basées sur les matières sonores accumulées tout au long du projet. Puis, à l'issue de ce parcours amenant jusqu'au Module du GMEM : une création collective regroupant des musicien-ne-s de *Sonord* accompagnés par Joël Versavaud et Sarah Procissi.



*Élaborés en collaboration avec différents partenaires du territoire (sociaux, éducatifs, santé), ces projets s'articulent autour d'une pratique artistique qui peut prendre plusieurs formes selon la finalité souhaitée : ateliers de pratique musicale, ateliers d'écritures, stage en ensemble, interventions d'artistes ou de musicien-ne-s...

À l'issue de deux années environ, le travail artistique mené donne naissance à la création originale d'un spectacle présenté en public.

Sébastien Béranger

compositeur

Comme compositeur et performeur, Sébastien Béranger explore les domaines musicaux entre l'écriture de partitions instrumentales et l'improvisation en electronic live. Sa musique se développe par le biais des nouvelles technologies et génère son matériau en conceptualisant le sonore par la représentation graphique. À la manière d'un sculpteur, Sébastien Béranger travaille sur l'espace comme représentation métaphorique des différentes échelles musicales. Titulaire d'un DEA d'esthétique et de sciences de l'art ainsi que d'un doctorat en musicologie, Sébastien Béranger se forme au Conservatoire de Paris auprès de Michaël Levinas, Emmanuel Nunes, Luis Naón et Michèle Reverdy. Premier lauréat de la Fondation internationale Lili et Nadia Boulanger, il s'illustre dans de nombreux concours internationaux. Après avoir été responsable pendant une douzaine d'années de la pédagogie et de la recherche à La Muse en Circuit, Centre national de création musicale, il dirige

aujourd'hui l'association Diffusion et mène des actions de sensibilisation à la musique de création et aux langages artistiques contemporains.

— sebastien-beranger.com

Raphaële Dupire

artiste pluridisciplinaire

Raphaële Dupire élabore son travail à partir de la rencontre des arts sonores et des mouvements... Elle est compositrice et improvisatrice, musicienne et performeuse. Après des études en Philosophie et Arts du spectacle à Paris X, Raphaële Dupire se consacre à la musique et à la danse. Elle se forme au jazz, aux musiques improvisées et suit ensuite le cursus de Création Musicale et Composition au Conservatoire de Marseille. Lauréate de sa promotion, elle obtient à l'issue de cette formation une résidence de création au GMEM et un prix de la Sacem. L'année suivante, elle est reçue en Perfectionnement au Conservatoire de Paris auprès de Denis Dufour.

Liant la création du son à celle du mouvement, elle compose pour le spectacle vivant, notamment le théâtre et la danse et pratique également le bruitage. Elle aime détourner les usages communs, mélanger les méthodes et les approches du sonore.

Aussi, ses projets prennent de multiples formes allant de jeux à musiquer, de pièces de concert à des musiques à l'image ; ils sont parfois prétexte à créer des objets plastiques, des installations ou des performances.

Ses musiques ont été jouées en France et à l'international dans des festivals comme Entre cours et jardin, Reevox-GMEM, MP2018, Futura, Chalons dans la rue, Format, In-Sonora, Exhibitronic, Back to the trees, La semaine du son et passées à la radio à France Culture, Radiophrenia, Radio Libertaire, Radio Grenouille, NUNC, Faune, Radio Galère...

Pierre Pulisciano

compositeur

Pierre Pulisciano vit et travaille à Marseille depuis 2003. Il évolue dans le champ des musiques électroacoustiques et expérimentales et développe à la fois un travail de composition et de performance. Sensible aux effets produits par les stimulations sensorielles, ses compositions invitent à se déplacer dans différents espaces, suggérant différents états de perception. Son écriture musicale est principalement axée sur la recherche et le déploiement de masses sonores créées à partir de sons concrets ou générés par synthèse, d'enregistrements de terrain. Dans son approche musicale, il s'approprie les phénomènes propres à la technologie et exploite les nombreuses caractéristiques de l'analogique et du numérique. Et propose une musique abstraite, instinctive, qui joue sur les contrastes entre tension / relâchement, saturation / dépouillement. Autodidacte, il rejoint le Conservatoire National de Marseille en 2015 où il obtient à

l'unanimité en 2020 le prix de Composition Electroacoustique, mention très bien.

Il collabore également avec l'artiste vidéaste Noemi Sjöberg et forme le duo Respire Rachel avec Charles Bascou.

— brucollage.org

Sarah Procissi

compositrice et oudiste

Née en 1991 à Bastia et basée à Marseille, Sarah Procissi travaille à la fois dans le registre des musiques contemporaines et traditionnelles de Méditerranée.

Ses pièces s'inscrivent dans la lignée de l'électroacoustique, de la musique concrète et du field recording. Elle aime créer des paysages sonores en enregistrant de près les objets, les machines, les ambiances des villes, des lieux... Elle s'intéresse aux caractéristiques sonores de la matière (mouvement, morphologie, timbre) captées par ses micros qu'elle intègre ensuite de manière brute ou sculptée via différents traitements sonores. Elle se représente seule ou au sein de projets collaboratifs (danse contemporaine, théâtre). Elle travaille avec la Compagnie Humaine (Nice), Resistdnce de Silke Z. (Cologne, Allemagne). Ses compositions ont été programmées en Europe, Amérique du Sud, Afrique du Nord. Elle a été lauréate de la Bourse IDEX-Jedi UCArts (2020), Studio Für Elektroakustische Musik - Weimar (2019), la Sacem, etc. Depuis peu, Sarah développe un projet solo associant le oud et le synthétiseur modulaire. Elle est active dans deux collectifs marseillais qui promeuvent la composition contemporaine et les musiques traditionnelles.

— sarahprocissi.com

Joël Versavaud

saxophoniste

Né dans la Creuse, Joël Versavaud enseigne au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille depuis 2002. Finaliste du Concours International Jean-Marie Londeix en 1996, il enregistre en 2000 les *Neuf études* pour saxophones de Christian Lauba (Maguelone), ce qui lui apporte l'estime de ses pairs dans le monde entier. Suivront les albums *Mai solo* en 2006 (Maguelone) et *Bach-un souffle continu* en 2011 (Skarbo). Dédicataire d'une quinzaine d'œuvres, il participe à quelques 160 créations, du solo aux grandes formations, en collaborant avec 75 compositeur-rices-s différent-e-s. Principalement membre de l'ensemble C Barré, il se produit régulièrement avec les ensembles Musicatreize, Télémaque, Ars Nova, le Quatuor Béla, les orchestres de Marseille et Toulon...