

# PROPAGATIONS

Festival

Art sonore  
Création musicale

G M E M

3 – 14 mai 2023  
Marseille  
Aix-en-Provence

[gmem.org](http://gmem.org)

Conception graphique  
Atelier Tout va bien

Concerts  
Performances  
Installations  
DJ live



Dossier de presse

p. 4

## Calendrier

p. 7

## Présentation / Éditorial

p. 9

## Programmation détaillée A

p. 41

## Toutes les infos B

p. 42

## Équipes du festival

p. 43

## Lieux du festival

p. 44

## Tous les tarifs

p. 45

## Billetteries du festival

p. 46

## Partenaires et soutiens

p. 49

## Qu'est ce que le GMEM? C

LE FESTIVAL

## Propagations

Édition n°3

03 – 14 mai 2023

- 15 événements: concerts, installations, performances, banquet musical, dj live.
- 6 créations originales.
- Festival itinérant dans 6 lieux de Marseille et 1 d'Aix-en-Provence.

Lieux du festival Propagations, édition n°3

Marseille :

- Le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille
- Le Couvent
- La Criée – Théâtre national de Marseille
- La Friche la Belle de Mai  
(Le Module, les Plateaux, studio MOD)
- L'Opéra de Marseille
- Le ZEF - scène nationale de Marseille

Aix-en-Provence :

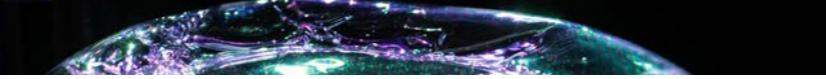
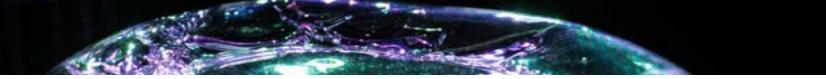
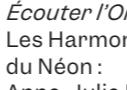
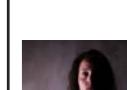
- 3 bis f - Centre d'arts contemporains d'intérêt national

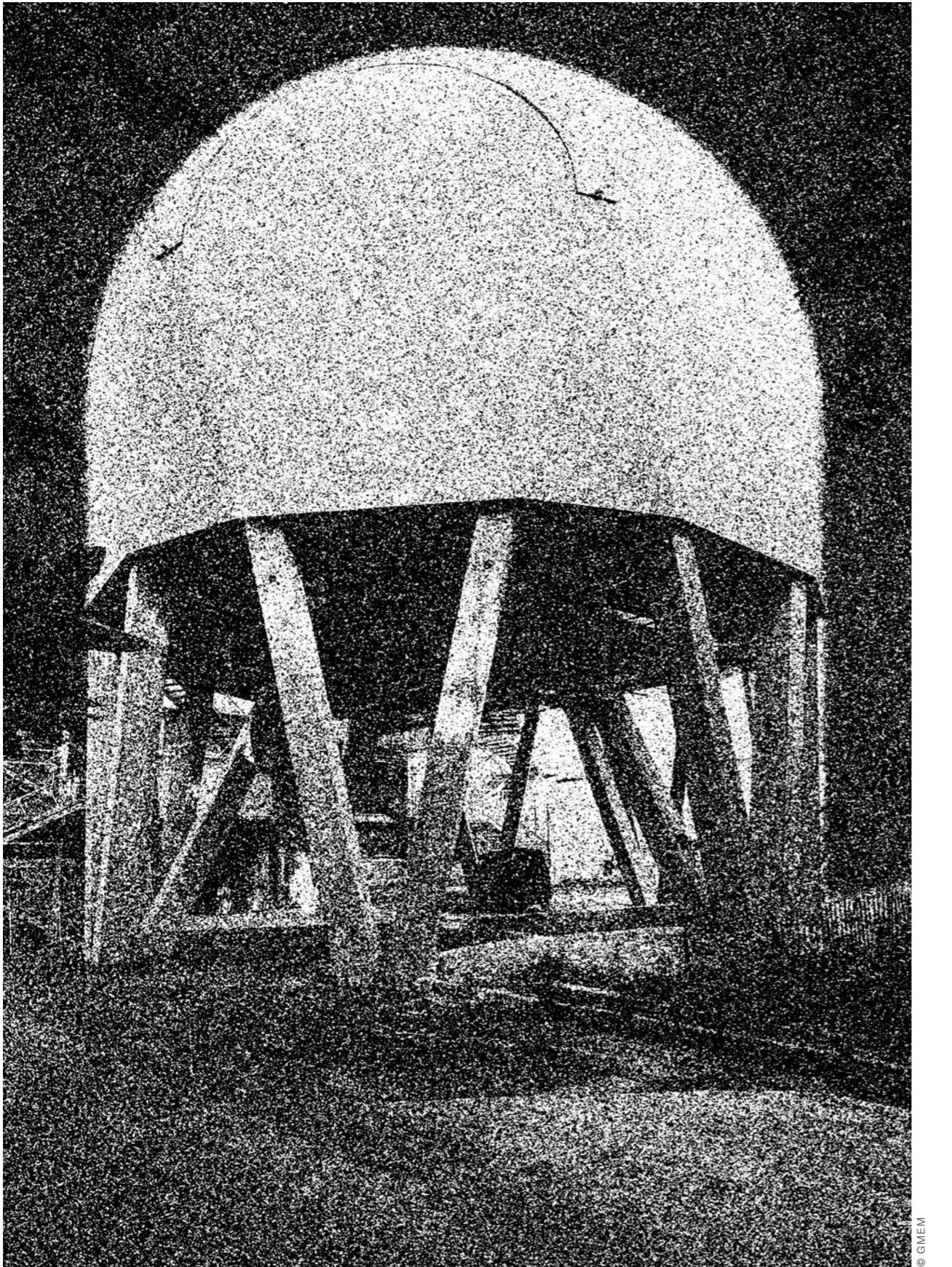
# Calendrier

Créations  
2023  
2  
0  
2  
3

Pass Soirée : 10 €\*

\*Pour 2 spectacles dans la même soirée les Jeu. 11, Ven. 12 et Sam. 13 mai

Mer. 03 mai	Jeu. 04 mai	Ven. 05 mai	Sam. 06 mai	Dim. 07 mai	Lun. 08 mai	Mar. 09 mai	Mer. 10 mai	Jeu. 11 mai	Ven. 12 mai	Sam. 13 mai	Dim. 14 mai	
15h00 à 19h00	15h00 à 19h00	15h00 à 19h00	15h00 à 19h00	15h00 à 19h00		15h00 à 19h00	15h00 à 19h00	15h00 à 19h00	15h00 à 19h00	15h00 à 19h00	11h00	
												
INSTALLATION SONORE Paysage de propagations Christian Sebille						INSTALLATION SONORE Paysage de propagations Christian Sebille					CONCERT Départs de feu Multilatérale Les Métaboles	
Entrée libre, en déambulation <b>Conservatoire Pierre Barbizet</b>						Entrée libre, en déambulation <b>Conservatoire Pierre Barbizet</b>					Unique : 6 € <b>Opéra de Marseille</b>	
18h00 à 19h00	18h00 à 19h00	15h00 à 19h00	15h00 à 19h00	15h00 à 19h00		15h00 à 19h00	15h00 à 19h00	15h00 à 19h00	15h00 à 19h00	15h00 à 19h00	15h00 à 19h00	
												
VERNISSAGE INSTALLATION SONORE Paysage de propagations Christian Sebille	VERNISSAGE INSTALLATION SONORE Métamorphoses Julie Rousse	INSTALLATION SONORE Métamorphoses Julie Rousse				INSTALLATION SONORE Métamorphoses Julie Rousse					CONCERTS Émergence Conservatoire Pierre Barbizet, Cité de la Musique compositeur.rice.s émergent.e.s	
Entrée libre En déambulation <b>Conservatoire Pierre Barbizet</b>	Entrée libre <b>Friche la Belle de Mai</b>	Entrée libre <b>Friche la Belle de Mai</b>				Entrée libre <b>Friche la Belle de Mai</b>					CONCERT îles Bérangère Maximin	
19h00		19h00	18h00	19h00		19h00		19h00	19h00	19h00	15h00 à 19h00	
												
CONCERT Sonord Sébastien Béranger Raphaële Dupire Pierre Pulisciano		CONCERT <i>La Ralentie</i> Pierre Jodlowski	PERFORMANCE MIXTE Écouter l'Ombre Les Harmoniques du Néon: Anne-Julie Rollet Anne-Laure Pigache Christophe Cardoen	13 € / 8 € / 6 € <b>La Criée</b>	9 € / 6 € / 4,50 € <b>3 bis f</b>		PERFORMANCE LIVE ÉLECTRONIQUE <i>Tesla</i> Hervé Birolini François Donato	8 € / 6 € Pass Soirée : 10 €* <b>Friche la Belle de Mai</b>	CONCERT <i>Auscultare</i> Bertrand Wolff	8 € / 6 € Pass Soirée : 10 €* <b>Friche la Belle de Mai</b>	CONCERT <i>Auscultare</i> Bertrand Wolff	CONCERTS Émergence Conservatoire Pierre Barbizet, Cité de la Musique compositeur.rice.s émergent.e.s
Entrée libre <b>Friche la Belle de Mai</b>												CONCERT îles Bérangère Maximin
19h30	19h30					21h00		21h00	21h00	21h00	21h00	DJ LIVE Rhythm Bending Sydney Koke
												
BANQUET MUSICAL <i>La Rose des Vents</i> Noémie Boutin Emmanuel Perrodin	BANQUET MUSICAL <i>La Rose des Vents</i> Noémie Boutin Emmanuel Perrodin					CONCERT <i>Concerto contre piano et orchestre</i> Orchestre La Sourde	8 € / 6 € Pass Soirée : 10 €* <b>Friche la Belle de Mai</b>	PERFORMANCE LIVE ÉLECTRONIQUE <i>Tesla</i> Hervé Birolin François Donato	8 € / 6 € Pass Soirée : 10 €* <b>Friche la Belle de Mai</b>	CONCERT <i>Concerto contre piano et orchestre</i> Orchestre La Sourde	8 € / 6 € Pass Soirée : 10 €* <b>Friche la Belle de Mai</b>	CONCERT îles Bérangère Maximin
Tarif unique : 15 € (dégustation incluse) <b>LE ZEF</b>		Tarif unique : 15 € (dégustation incluse) <b>LE ZEF</b>				CONCERT <i>Barbarie</i> Quatuor Béla Wilhem Latchoumia	13 € / 8 € / 6 € <b>La Criée</b>	CONCERT <i>Concerto contre piano et orchestre</i> Orchestre La Sourde	8 € / 6 € Pass Soirée : 10 €* <b>Friche la Belle de Mai</b>	CONCERT <i>Concerto contre piano et orchestre</i> Orchestre La Sourde	8 € / 6 € Pass Soirée : 10 €* <b>Friche la Belle de Mai</b>	CONCERT îles Bérangère Maximin
		<b>En parallèle, 18h00 à 22h00 Le GMEM collabore avec le FRAC, Nocturne dans le cadre du Printemps de l'art contemporain Loïse Bulot (fr)</b>										CONCERT <i>Weightless</i> Quatuor Tana (fr)
												8 € / 6 € <b>Friche la Belle de Mai</b>



© GMEM

## ÉDITORIAL

### Présentation

Propagations est le festival de toutes les musiques de création et de toutes les expériences sonores.

Des musiques instrumentales écrites aux performances les plus inattendues, toutes les esthétiques s'accompagnent de formes scéniques originales, visant à transmettre l'essence du propos artistique.

Instruments connus ou inouïs, dispositifs immersifs de diffusion, transformation du son, pluridisciplinarité artistique se combinent et s'agrègent pour partager avec vous la délicieuse surprise de la création...

### Édito de Christian Sebille, directeur

Les années s'égrènent et le GMEM s'adapte aux réalités qui nous interrogent. Les locaux à la Friche la Belle de Mai ont transformé nos perspectives. L'évolution du contexte politique interpelle nos présupposés et questionne profondément la fonction sociale de la création.

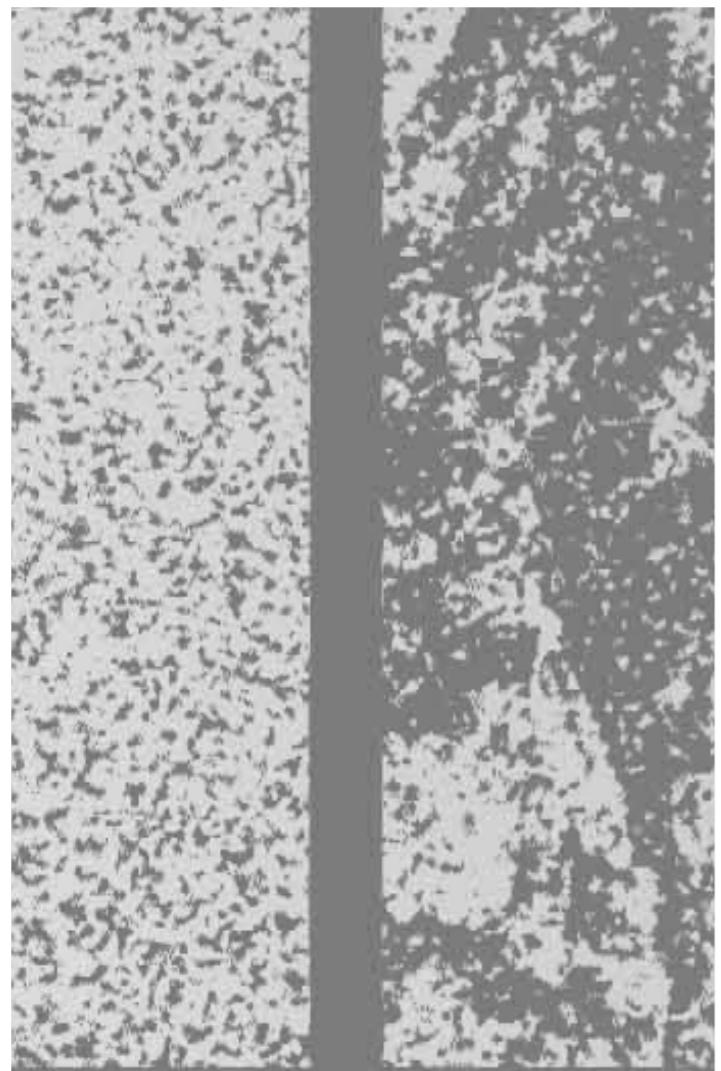
Dans ce contexte, nous avons analysé notre fonctionnement et mesuré, grâce à la proximité avec les publics et les artistes, les nouveaux enjeux de la création musicale, de sa production aux modèles de sa transmission.

Nous avons révisé les modalités de la diffusion en inventant de nouvelles formes de présentation et de relations aux auditeur·rice·s. Performances adaptées, sorties de résidence et rencontres informelles avec les artistes, conférences et présentations des projets pour expliciter les démarches... chaque proposition cherche à ancrer une relation plus engagée, plus sincère et plus intime entre les artistes et les publics.

La notion d'usager décloisonne le statut des un·e·s et des autres et s'accorde sur l'importance de la triangulation entre la structure, le public et les artistes.

Cette dynamique nous conduit à réduire la durée du festival pour favoriser une présence régulière et permanente tout au long de la saison, avec notamment, nos Modulations.

Le festival Propagations devient un moment plus dense qui met en jeu ces nouvelles modalités de relations, tout en conservant la mission qui est la nôtre, celle de proposer à tous·tes l'expérience du sonore.



# A

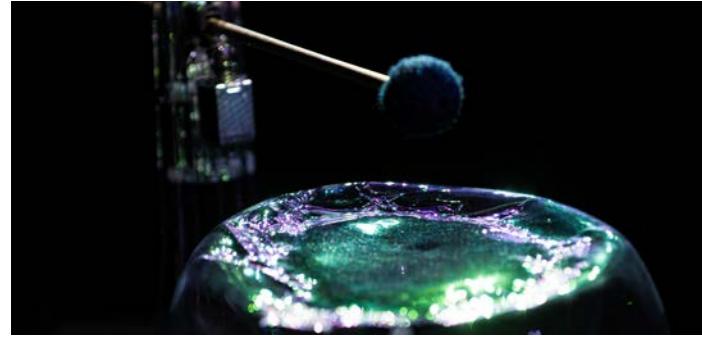
---

## Program- mation détaillée

# Paysage de propagations

## #1 Matrice

### Christian Sebille (fr)



Mer. 03 mai  
18h00 à 19h00  
& du 04 au 13 mai...

De 2018 à 2020, Christian Sebille, compositeur et artiste sonore, a été invité en résidence par le Cirva - Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques. Après une recherche sur les formes et leurs signatures acoustiques, le compositeur a développé un projet d'orchestre de verre et d'installation sonore immersive. Dans cette recherche, le verre est à la fois objet et membrane de diffusion acoustique. Chaque forme soufflée, par définition unique, libère une onde sonore singulière, mise en boucle, transformée et propagée par des haut-parleurs de verre.

« Nous sommes dans un lieu clos où les pièces de verre, réveillées par des mécanismes asservis, propagent leur identité sonore. Les lumières balayent l'espace. Rien ne semble fixe. Dix tables présentent des pièces uniques, inertes, jusqu'à l'action du percuteur. Le souffle des artistes verriers se prolonge par le son. La matière passe du solide au vibrant, du souffle figé à son expansion retentissante. Les sons se propagent dans l'espace, se mélangent entre leurs zones de propagation. Les mouvements des résonances demandent l'immobilité de l'auditeur·rice et son observation. Vous êtes dans un endroit décidé de votre écoute, à un endroit de l'orchestre, proche de ce qui est fort, écarté du lointain. »

— Christian Sebille.

**CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET**  
durée : en continu

**Vernissage**  
Mecredi 03 mai  
de 18h00 à 19h00  
uniquement sur réservation  
(avec une jauge réduite)  
> billetterie@gmem.org

**Ouverture de l'installation**  
pendant le festival  
du jeudi 04  
au samedi 13 mai :  
tous les jours  
de 15h00 à 19h00  
(sauf le lundi 08 mai)

Entrée libre

**Christian Sebille**  
conception et composition

**Collectif Sonopopée**  
Maxime Lance  
Vivien Trelcat  
Nicolas Canot  
dispositif mécanique  
et numérique génératif

**Équipe du Cirva**  
production et réalisation  
verre

**Matthieu Girard**  
construction bois et métal

**Damien Ripoll**  
régie générale

**Benoit Fremaux**  
régie

**Production**  
Cirva (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques) ; GMEM

**Partenariat**  
Saint-Ex, culture numérique (Reims)

**Développement des dispositifs mécaniques et informatiques**  
Collectif Sonopopée

**Lauréat du dispositif pour la création artistique multimédia et numérique**  
DICRÉAM

**Soutiens**  
La Sacem ; Onda

**Remerciements**  
Reso-nance ; Fablab LFO

**Équipe du Cirva**  
notamment  
Fernando Torre et David Veis, souffleurs de verre ;  
Cyrille Rocherieux, technicien verrier responsable du parachèvement ;  
les anciennes membres, Valérie Olléon et Christelle Notelet

**En partenariat avec le Conservatoire Pierre Barbizet, un établissement de l'INSEAMM**

## BIOGRAPHIES

l'exposition *Trouble fête* de Macha Makeïeff. Également, il participe à la constitution d'un corpus expérimental avec des musiciens provenant des pratiques orales et traditionnelles, dont le trio « Ici et d'après » avec Miquèu Montanaro et Jean-François Vrod. Actuellement, il travaille sur une série d'œuvres qui sera présentée sous forme d'installations, de performances et de concerts dont la base sonore provient de la réalisation de pièces en verre conçues et soufflées au Cirva (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques), à Marseille.

— christiansebille.com

## Collectif Sonopopée

**lutherie numérique**

Sonopopée est un regroupement d'artistes musiciens, qui se donne pour mission de favoriser l'accès aux technologies sonores et aux nouvelles lutheries numériques. Compositeurs, improvisateurs, et développeurs aussi bien informatiques qu'électroniques, les membres du collectif mettent leurs compétences et leur complémentarité au service de projets artistiques variés.

Avec un goût prononcé pour l'échange et la transmission, Sonopopée cherche à favoriser l'émergence de pratiques innovantes par le biais d'ateliers autour d'installations sonores interactives et ludiques, telles que *De oratore*, *Memoriff*, *Stationhair...* Depuis 2018, le collectif Sonopopée est hébergé par la pépinière de l'Esad de Reims, dans le cadre du programme DesignR. Sonopopée est responsable de l'enseignement de la création sonore à l'Esad de Reims.

— edukson.org/  
sonopopee-et-education-au-sonore



© Pierre Gondard

## Cirva

centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques

Le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva) est un centre d'art qui place la création au cœur de son projet. Occupant une position singulière sur la scène mondiale depuis 1983, il invite des artistes et des designers à travailler une matière précise, le verre, avec une totale liberté. Ils sont accueillis dans l'atelier du Cirva aux côtés d'une équipe de techniciens verriers de très haut niveau avec laquelle débute un dialogue. Cet échange se développe dans le temps, une ressource précieuse que le Cirva cultive en prenant la précaution de ne pas déterminer à l'avance la durée de chaque collaboration. Cet outil offre l'opportunité de mener des expérimentations audacieuses où les chemins sans limite de la pensée rencontrent une matière réputée complexe et imprévisible.

Le Cirva est une association à but non lucratif, reconnue d'intérêt général, qui est accompagnée depuis sa création par le ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, par la Ville de Marseille, par le Conseil Régional Sud PACA et par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.

— cirva.fr

# Métamorphoses

## Julie Rousse (fr)



Jeu. 04 mai  
18h00 à 19h00  
& du 05 au 14 mai...

Depuis 2018, Julie Rousse parcourt le Rhône, avec ses microphones, hydrophones, capteurs piézoélectriques et sismographes, du Glacier éponyme en Suisse où il prend sa source, à la mer Méditerranée où il se jette à l'embouchure au Delta de Camargue.

L'artiste sonore et compositrice propose de considérer le fleuve comme une entité vivante: Rhône - personnifiée sans être anthropomorphe, présente sous la forme d'une multitude à l'intrication complexe et organique, hybride et sculpturale - prenant voix, faisant corps.

Elle plonge les auditeur·trice·s dans la fresque symphonique du biotope sonore de Rhône et les invite à entrer dans l'expérience : écouter, voir et vivre le fleuve.

Dans cette installation sonore multiphonique, œuvre prégnante toujours changeante au gré des données temps-réel qu'elle reçoit depuis le fleuve, se superposent, s'entremêlent et se répondent les différentes strates des sons enregistrés sur le Rhône, dans des compositions électroacoustiques où se croisent purs fieldrecordings, captations expérimentales, prises de paroles, les ondulations électroniques, l'eau, le vent et le vivant.

FRICHE LA BELLE DE MAI  
Studio MOD  
durée : en continu

Vernissage  
Jeudi 04 mai  
de 18h00 à 19h00  
uniquement sur réservation  
(avec une jauge réduite)  
> billetterie@gmem.org

Ouverture de l'installation  
pendant le festival  
du vendredi 05  
au dimanche 14 mai :  
tous les jours  
de 15h00 à 19h00  
(sauf les lundi 08 et mardi  
09 mai)

Entrée libre

Julie Rousse  
conception et création sonore

Camille Mauplot  
conception lumière

Martin Saez  
ingénierie de diffusion  
et de spatialisation sonore

Charles Bascou  
lutherie informatique

Production déléguée  
GMEM

Coproduction  
Bipolar

Soutiens  
Ferme-Asile / Centre  
Artistique et Culturel ;  
Canton de Valais

Remerciements  
ETHZ-VAW de Zürich ;  
Amandine Sargeant ;  
Christophe Ogier ;  
Pierre-Alain Oggier ;  
Dominik Graeff ;  
Muriel Borgeat ;  
Luce Moreau ;  
Cyril Laucournet ;  
Florent Kolandjian ;  
Radio Grenouille ;  
Mathieu Argaud ;  
Christian Sebille et toute  
l'équipe du GMEM

En partenariat avec la  
Friche la Belle de Mai et  
marseille objectif DansE

## BIOGRAPHIE

Lauréate de l'Institut Français en 2015, elle effectue une résidence dans une communauté Mapuche au sud du Chili où elle précise les axes de son travail sonore.

Ses derniers travaux questionnent notre place dans l'univers, aux côtés d'écosystèmes complexes : réflexions, explorations, captations et compositions convergent vers une attention particulière portée au monde par notre écoute, des rives du Rhône au cosmos. Elle établit ses recherches autour d'aspects scientifiques mais puise ses sources dans l'expérience du réel afin de les retransmettre dans des œuvres mixant sons purs du terrain et interprétation expérimentale et de synthèse.

Depuis 2001, son travail a été montré internationalement, dans des événements, festivals et lieux majeurs dédiés aux arts numériques et à la musique expérimentale, lors d'installations et de performances sonores, en solo ou en collaboration avec des artistes de la scène expérimentale, de l'Afghanistan au Chili.  
— julierousse.com



© Florent Kolandjian

# Sonord

## Sébastien Béranger (fr)

## Raphaële Dupire (fr)

## Pierre Pulisciano (fr)



FRICHE LA BELLE DE MAI  
GMEM, Le Module  
durée : environ 1h00

Entrée libre  
1ère partie : en déambulation  
2ème partie : au Module  
sur inscription (avec une  
jauge réduite)

Sébastien Béranger  
composition et électronique  
en temps réel

Raphaële Dupire  
voix, objets, électronique  
en temps réel

Pierre Pulisciano  
électronique en temps réel

Sarah Prociassi  
oud et traitement sonore

Joël Versavaud  
(ensemble C Barré)  
saxophones

Programme musical :  
Raphaële Dupire  
*D'Ici, là - Histoires dedans le paysage*  
pour voix, oud, synthétiseurs  
FM et modulaire, objets  
D'après le roman *Cinq dans tes yeux* de Hadrien Bels

Sébastien Béranger  
Vi(e)revolte  
pour saxophone et  
électronique <CRÉATION>

Jeu. 04 mai  
19h00

Pierre Pulisciano  
*Sillonner* (extrait)  
pièce radiophonique

Sébastien Béranger  
*Pièce collective*  
forme semi-ouverte ad libitum

Coproduction  
Hôpitaux universitaires de  
Marseille (AP-HM) - Hôpital  
Nord et GMEM

Soutiens  
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Direction des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et Agence Régionale de Santé Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le cadre du programme Culture Santé Handicap et Dépendances ; Département des Bouches-du-Rhône et la Sacem dans le cadre d'un partenariat avec "Les Fabriques à Musique" ; Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse ; Cités éducatives et Réseau Canopé

En partenariat avec la  
Friche la Belle de Mai

Convaincu que la musique de création se partage, le GMEM mobilise ses compétences et son expérience pour développer des projets qui placent les publics, les participant·e·s au cœur de la création artistique.

Sonord est un projet artistique de territoire\* réalisé entre 2020 et 2023, en coproduction avec l'hôpital Nord-AP-HM dans le 15<sup>ème</sup> arrondissement de Marseille.

À l'origine du projet, il y avait des bulles ! Des bulles musicales pour s'immiscer au sein de l'hôpital, pour se glisser dans ses couloirs, pour écouter ses bruits et ses histoires, rencontrer ses habitant·e·s, provoquer des échanges. À travers l'écoute, la captation sonore, le dialogue, le recueil des témoignages du personnel hospitalier et l'enregistrement des machines, s'est créé peu à peu un corpus sonore des sons de l'hôpital.

Sonord, c'est au départ une invitation à déambuler dans les couloirs de la Friche pour découvrir trois créations singulières de Raphaële Dupire, Pierre Pulisciano et Sébastien Béranger basées sur les matières sonores accumulées tout au long du projet. Puis, à l'issue de ce parcours amenant jusqu'au Module du GMEM : une création collective regroupant les musicien·ne·s de Sonord accompagnés par Joël Versavaud et Sarah Prociassi.

## BIOGRAPHIES

aujourd'hui l'association Diffusion et mène des actions de sensibilisation à la musique de création et aux langages artistiques contemporains.  
— [sebastien-beranger.com](http://sebastien-beranger.com)

## Raphaële Dupire

artiste pluridisciplinaire

Raphaële Dupire élabore son travail à partir de la rencontre des arts sonores et des mouvements... Elle est compositrice et improvisatrice, musicienne et performeuse. Après des études en Philosophie et Arts du spectacle à Paris X, Raphaële Dupire se consacre à la musique et à la danse. Elle se forme au jazz, aux musiques improvisées et suit ensuite le cursus de Création Musicale et Composition au Conservatoire de Marseille. Lauréate de sa promotion, elle obtient à l'issue de cette formation une résidence de création au GMEM et un prix de la Sacem. L'année suivante, elle est reçue en perfectionnement au Conservatoire de Paris auprès de Denis Dufour.

Liant la création du son à celle du mouvement, elle compose pour le spectacle vivant, notamment le théâtre et la danse et pratique également le bruitage. Elle aime détourner les usages communs, mélanger les méthodes et les approches du sonore.

Aussi, ses projets prennent de multiples formes allant de jeux à musiquer, de pièces de concert à des musiques à l'image ; ils sont parfois prétexte à créer des objets plastiques, des installations ou des performances.

Ses musiques ont été jouées en France et à l'international dans des festivals comme Entre cours et jardin, Revox-GMEM, MP2018, Futura, Chalon dans la rue, Format, In-Sonora, Exhibitronic, Back to the trees, La semaine du son et passées à la radio à France Culture, Radiophrenia, Radio Libertaire, Radio Grenouille, NUNC, Faune, Radio Galère...

## Sébastien Béranger

compositeur

Comme compositeur et performeur, Sébastien Béranger explore les domaines musicaux entre l'écriture de partitions instrumentales et l'improvisation en electronic live. Sa musique se développe par le biais des nouvelles technologies et génère son matériau en conceptualisant le sonore par la représentation graphique. À la manière d'un sculpteur, Sébastien Béranger travaille sur l'espace comme représentation métaphorique des différentes échelles musicales. Titulaire d'un DEA d'esthétique et de sciences de l'art ainsi que d'un doctorat en musicologie, Sébastien Béranger se forme au Conservatoire de Paris auprès de Michaël Levinas, Emmanuel Nunes, Luis Naón et Michèle Reverdy. Premier lauréat de la Fondation internationale Lili et Nadia Boulanger, il s'illustre dans de nombreux concours internationaux.

Après avoir été responsable pendant une douzaine d'années de la pédagogie et de la recherche à La Muse en Circuit, Centre national de création musicale, il dirige

## Pierre Pulisciano

compositeur

Pierre Pulisciano vit et travaille à Marseille depuis 2003. Il évolue dans le champ des musiques électroacoustiques et expérimentales et développe à la fois un travail de composition et de performance. Sensible aux effets produits par les stimulations sensorielles, ses compositions invitent à se déplacer dans différents espaces, suggérant différents états de perception. Son écriture musicale est principalement axée sur la recherche et le déploiement de masses sonores créées à partir de sons concrets ou générés par synthèse, d'enregistrements de terrain. Dans son approche musicale, il s'approprie les phénomènes propres à la technologie et exploite les nombreuses caractéristiques de l'analogique et du numérique. Et propose une musique abstraite, instinctive, qui joue sur les contrastes entre tension / relâchement, saturation / dépouillement. Autodidacte, il rejoint le Conservatoire National de Marseille en 2015 où il obtient à

l'unanimité en 2020 le prix de Composition Électroacoustique, mention très bien. Il collabore également avec l'artiste vidéaste Noemi Sjöberg et forme le duo Respiré Rachel avec Charles Bascou.  
— [bruicollage.org](http://bruicollage.org)

## Sarah Prociassi

compositrice et oudiste

Née en 1991 à Bastia et basée à Marseille, Sarah Prociassi travaille à la fois dans le registre des musiques contemporaines et traditionnelles de Méditerranée. Ses pièces s'inscrivent dans la lignée de l'électroacoustique, de la musique concrète et du field recording. Elle aime créer des paysages sonores en enregistrant de près les objets, les machines, les ambiances des villes, des lieux... Elle s'intéresse aux caractéristiques sonores de la matière (mouvement, morphologie, timbre) captées par ses micros qu'elle intègre ensuite de manière brute ou sculptée via différents traitements sonores. Elle se représente seule ou au sein de projets collaboratifs (danse contemporaine, théâtre). Elle travaille avec la Compagnie Humaine (Nice), Resistdiance de Silke Z. (Cologne, Allemagne). Ses compositions ont été programmées en Europe, Amérique du Sud, Afrique du Nord. Elle a été lauréate de la Bourse IDEX-Jedi UCArts (2020), Studio Für Elektroakustische Musik - Weimar (2019), la Sacem, etc. Depuis peu, Sarah développe un projet solo associant le oud et le synthétiseur modulaire. Elle est active dans deux collectifs Marseillais qui promeuvent la composition contemporaine et les musiques traditionnelles.  
— [sarahprocassi.com](http://sarahprocassi.com)

## Joël Versavaud

saxophoniste

Né dans la Creuse, Joël Versavaud enseigne au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille depuis 2002. Finaliste du Concours International Jean-Marie Londeix en 1996, il enregistre en 2000 les *Neuf études* pour saxophones de Christian Lauba (Maguelone), ce qui lui apporte l'estime de ses pairs dans le monde entier. Suivront les albums *Mai solo* en 2006 (Maguelone) et *Bach-un souffle continu* en 2011 (Skarbo). Dédicataire d'une quinzaine d'œuvres, il participe à quelques 160 créations, du solo aux grandes formations, en collaborant avec 75 compositeur·rice·s différent·e·s. Principalement membre de l'ensemble C Barré, il se produit régulièrement avec les ensembles Musicatreize, Télémaque, Ars Nova, le Quatuor Béla, les orchestres de Marseille et Toulon...

# La Rose des Vents

## Noémi Boutin (fr)

## Emmanuel Perrodin (fr)



Jeu. 04 mai  
Ven. 05 mai  
19h30

**La Rose des Vents** est un petit théâtre cuisinier, une rêverie musicale et sensible autour de la bouillabaisse qui invite à rassembler la matière, les ingrédients, les corps et les âmes et à convoquer émotions et souvenirs.

Tout est né d'une rencontre entre un chef cuisinier marseillais nomade, Emmanuel Perrodin, et une violoncelliste imprévisible, Noémi Boutin. Leur point de ralliement ? La bouillabaisse. L'intuition leur vient d'un texte que l'écrivain Raymond Dumay consacre à cette soupe populaire provençale : « L'homme a inventé la bouillabaisse mais le vent en dicte la recette du jour. Pour connaître le parfum qu'aura la soupe à midi, il suffit de humer, c'est certain, à minuit l'odeur de la rose des vents ».

Jeux de mots et de langues, musiques de table électroniques, chants marins mélancoliques et évocations venteuses y côtoient des dialogues de poissons, des envolées oniriques et des sensations aquatiques envoûtantes, à mesure que les odeurs se diffusent et que l'appétit s'ouvre.

Sur scène, des rangées de tables juchées sur tréteaux et recouvertes de toiles cirées accueillent les convives...

**LE ZEF**  
**SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE**  
**Plateau du Merlan**  
durée : 1h00, suivi de la dégustation

Tarif unique : 15€  
(dégustation incluse)

**Noémi Boutin**  
violoncelle

**Emmanuel Perrodin**  
chef cuisinier

**Antoine Arnera**  
**Aurélien Dumont**  
**Misato Mochizuki**  
**Oxana Omelchuk**  
musiques originales

**Marguerite Bordat**  
**Benjamin Groetzinger**  
mise en scène  
**Eddy Pallaro**  
conseil à la dramaturgie  
**Max Bruckert**  
avec la participation de  
**Charles Bascou**  
création sonore et RIM  
**Kamille Fau**  
création lumière, régie générale  
**Duncan Demoulin**  
régie plateau, son  
**Théo Vacheron**  
régie logistique  
**Jean-François Perlicius**  
construction

Élèves de seconde pro CR1 et CR2 du Lycée hôtelier Jean-Paul Passedad  
cuisine et service en salle

En coréalisation avec  
**LE ZEF - scène nationale de Marseille**

## BIOGRAPHIES

**Emmanuel Perrodin**

chef cuisinier

Originaire de Franche-Comté, Emmanuel Perrodin, historien de formation, toqué à 30 ans, est passé par différentes tables avant d'officier en tant que chef dans les cuisines du Relais 50 sur le Vieux-Port à Marseille. Il quitte le restaurant en 2015 pour approfondir les rapports entre la cuisine et les arts au travers de performances comme *Goûter l'Art* ou *Dans la chair du son* aux côtés des grandes Tables, avec qui il collabore depuis plusieurs années.

Ce passeur de mets et de mots est aujourd'hui en itinérance totale. Un nomadisme que cet infatigable agitateur d'idées cultive d'événements confidentiels en grands raouts populaires.

**Antoine Arnera**

compositeur

**Programme musical :**  
**Antoine Arnera**  
*La Bouille* (2019)  
Commande GMEM

**Misato Mochizuki**  
*Reading Winds - Intermezzi VI* (2019)  
Commande GMEM

**Aurélien Dumont**  
*Un regret de bouillabaisse* (2020)  
Commande GMEM, d'après le texte éponyme de Dominique Quelen (commande Cie Frotter | Frapper, 2020)

**Oxana Omelchuk**  
*Question de goût* (2020)  
Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

**Noémi Boutin**

violoncelle

Après des études académiques au CNSMD de Paris, Noémi Boutin, dont la carrière est promise aux grands concertos, emprunte des chemins singuliers, passionnée d'aventures artistiques inédites.

Elle « violoncelle » seule, en musique de chambre (Quatuor Béla, Vanessa Wagner, Jeanne Bleuse, Alvise Sinivia...), joue du répertoire comme des musiques d'aujourd'hui (Daniel D'Adamo, Frédéric Patar, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont, Frédéric Aurier, Antoine Arnera, Eve Risser, Oxana Omelchuk...). Elle aime aussi à s'associer sur scène avec des artistes de toutes disciplines : Jörg Müller, Mathurin Bolze pour le cirque ; Pierre Meunier au théâtre ; et Emmanuel Perrodin, côté gastronomie.

En 2015, elle fonde la Cie Frotter | Frapper qui se consacre à la diffusion et à la production de concerts et spectacles musicaux, à la production de disques ainsi qu'à la commande d'œuvres musicales.

Noémi Boutin est membre du Grand Ensemble de la Scène nationale du Mans, Les Quinconces / L'Espal et artiste associée à la MC2 : Grenoble.  
— noemiboutin.com

**Misato Mochizuki**

compositrice

Misato Mochizuki naît le 31 janvier 1969 à Tokyo, vit entre Paris et Tokyo. À l'Institut Yamaha, elle commence la musique, apprenant le piano et le piano électronique dès l'âge de quatre ans et s'initiant à l'improvisation et à la composition. À treize ans, ses premières œuvres sont sélectionnées pour être dirigées à Washington par Rostropovitch.

Elle étudie ensuite à l'Université nationale des Beaux-Arts et de la musique de Tokyo, l'harmonie, le piano et la composition, et obtient une Maîtrise de composition en 1992. Elle entre ensuite au Conservatoire supérieur de Paris, dans la classe de Paul Méfano, y découvre le sérialisme et est lauréate d'un premier prix de composition de l'établissement français en 1995. En 1996-1997, elle suit un cycle de perfectionnement à l'Ircam, apprenant la synthèse sonore et l'électronique, travaille avec Tristan Murail et s'initie à la musique spectrale. Depuis 2007, Misato Mochizuki

enseigne les disciplines artistiques à l'université Meiji Gakuin de Tokyo. Ses compositions sont régulièrement inspirées par l'esthétique de Teilhard de Chardin et Roland Barthes. Ses œuvres sont éditées chez Breitkopf & Härtel.

**Aurélien Dumont**

compositeur

Compositeur français né en 1980, Aurélien Dumont vit et travaille à Paris ainsi qu'à Tokyo. Aurélien Dumont est docteur en composition musicale dans le cadre du programme SACRE de l'École Normale Supérieure de Paris (PSL) et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il a suivi l'enseignement de Gérard Pesson. Il étudie également à l'IRCAM, au sein des cursus 1 et 2 en composition et informatique musicale. Sa musique, qui surgit par mises en tension d'objets pensés en briques de langages (Roland Barthes), interroge la notion d'altérité tel que le définit le philosophe François Jullien, comme une manière possible d'appréhender la complexité de notre monde contemporain. Lauréat de plusieurs concours internationaux et de prix prestigieux (Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts, Prix San Fedele de Milan, etc.), ses œuvres sont jouées à travers le monde par des interprètes de renom. Ses trois albums monographiques, *While* (2015, NoMadMusic), *Stillness* (2018, Odradek – Grand Prix International du Disque de l'Académie Charles Cros) et *Tide* (2020, NoMadMusic) ont été unanimement salués par la critique. En 2020, il reçoit le prix de confirmation en composition musicale de la Fondation Simone et Cino Del Duca de l'Institut de France et reçoit en 2022 le prix nouveau talent musique de la SACD.

**Oxana Omelchuk**

compositrice

Née en Biélorussie en 1975, Oxana Omelchuk a étudié avec Johannes Fritsch et Michael Beil à l'Université de musique et de danse de Cologne. Outre son travail de compositrice, elle apparaît également dans divers ensembles en tant que musicienne interprète (synthétiseur analogique). Sa musique a été interprétée, entre autres, par l'Ensemble Musikfabrik, l'Ensemble Garage, hand werk, l'ensemble mosaik, 2e2m, le SWR Vokalensemble, le Studio Dan, le Klangforum Wien, le Schlagquartett Köln, le Radio-Symphonie Orchester Wien et l'Ensemble Ictus dans de nombreux festivals. Parmi ses prix et distinctions figurent la bourse Bernd Alois Zimmermann de la ville de Cologne (2006), une bourse de voyage au Schöppingen Artists Village (2007) et une bourse de voyage à la Villa Aurora Artists Residence à Los Angeles (2018). En octobre 2019, paraît son CD de portraits par Wergo (Edition Zeitgenössische Musik par German Music Council). Aujourd'hui, elle vit comme compositrice indépendante à Cologne.

# La Ralentie

## Pierre Jodłowski (fr)



Sam. 06 mai  
19h00

LA CRIÉE – THÉÂTRE  
NATIONAL DE MARSEILLE  
Petit Théâtre  
durée : 50 min

Tarifs La Criée  
Plein : 13 €  
Réduit : 8 €  
-12 ans : 6 €

Restauration Les grandes  
Tables de la Criée

Pierre Jodłowski  
conception, composition,  
lumières, vidéo et  
électronique en temps réel

Clara Meloni  
soprano

Jean Geoffroy  
percussions

Claire Saint-Blancat  
scénographie

Matthieu Guillin  
régie plateau

Franck Berthoux  
son

Coproduction  
Festival Les Jardins  
Musicaux ; école - studio de  
création musicale

Commande  
Maryse Fuhrmann pour le  
festival Les Jardins Musicaux

Soutien  
Onda

En partenariat avec  
La Criée - Théâtre National  
de Marseille

D'après *La Ralentie* du poète Henri Michaux.

« Ralentie, on tâte le pouls des choses ; on y ronfle ; on a tout le temps ; tranquillement, toute la vie.

On gobe les sons, on les gobe tranquillement ; toute la vie.

[...]

On ne croit plus qu'on sait.

On n'a plus besoin de compter.

On est heureuse en buvant ; on est heureuse en ne buvant pas.

On est, on a le temps.

On est la ralentie. »

À la lisière de l'ésotérisme, ce texte explore la notion de frontière entre le dedans et le dehors, l'intime et le vide.

Divisée en deux espaces par de grands panneaux de papier ajouré, où affleurent d'étranges formes dessinées par la lumière, la scène devient le lieu où s'expriment, s'observent et se cherchent deux personnages aux attitudes contrastées : la soprano, dont la parole et le chant s'entrelacent pour plonger l'auditeur·rice dans une atmosphère onirique ; le percussionniste, dont chaque geste semble naître d'une puissante et irrépressible vie intérieure.

## BIOGRAPHIES

## Jean Geoffroy

percussions

Bien avant la fin de ses études musicales, Jean Geoffroy a toujours eu un parcours singulier dans le monde de la création artistique.

1er Prix de percussion du Conservatoire National Supérieur de Paris à l'unanimité en 1984, timbalier solo de l'Ensemble Orchestral de Paris de 1985 à 2000, soliste à l'ensemble Espace Musique à partir de 1984, puis co-fondateur de l'ensemble de musique contemporaine Court-Circuit en 1988, membre de la fondation Menuhin *Présence de la musique*, interprète infatigable lorsqu'il s'agit de faire vivre une œuvre, dédicataire et premier interprète de nombreuses œuvres pour percussions solo, il se produit en tant que soliste invité, dans les plus prestigieux festivals internationaux.

Jean Geoffroy donne de très nombreuses master-class et conférences dans les principales universités du monde entier depuis plus de 40 ans. Il a dirigé le Centre international de percussion Eklektos de Genève de 2006 à 2013, a co-fondé le TranSonLab à la Taipei National University of the Arts en 2013, a dirigé le Shangaï contemporary Lab de 2016 à 2018, et a été directeur des Percussions de Strasbourg de 2015 à 2018.

De 1995 à 2004, il travaille au cursus pédagogique de l'Ircam, et est également invité

en tant que membre du comité de lecture de l'Ircam.

Jean Geoffroy a participé en tant que soliste à une quarantaine de CD et DVD parmi lesquels six CD sont dédiés à Jean-Sébastien Bach.

Auteur de plusieurs ouvrages pédagogiques, dont *La classe de percussion un carrefour* et les *10 avec la Percussion* dont il est co-auteur, ouvrages publiés par la Cité de la musique à Paris. Il a également participé à de nombreuses revues et communications concernant l'évolution de la place de l'interprète dans le processus de création. Il est directeur de collection pour les éditions Lemoine et Alfonce.

Après avoir enseigné la percussion au CNSMDP à la HEM de Genève et au CNSMD de Lyon, Jean Geoffroy est actuellement directeur du pôle Espace Transversal de Création au CNSMD de Lyon et professeur de didactique au CNSMDP.

En 2004, il crée *Light Music* de Thierry de Mey pour chef solo en 2004. Cette collaboration lui a ouvert de nouvelles perspectives et lui a permis d'explorer et développer un nouveau rapport à la scène. C'est dans cette dynamique qu'il fonde avec Christophe Lebreton la structure LiSiLoG en 2018.

## Clara Meloni

soprano

Clara Meloni a obtenu un diplôme de chant et de pédagogie vocale au Conservatoire de musique de Neuchâtel, en Suisse et s'est ensuite perfectionnée à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. De 2010

à 2012, elle a été membre du Studio Suisse d'Opéra. En 2013, avec la pianiste Anna Cardona, elle a gagné le prix du meilleur duo au Concours de mélodie française de Toulouse. Elle a remporté le Premier prix à l'unanimité et le Prix pour la meilleure interprétation d'une œuvre suisse avec Ambroise de Rancourt et leur duo *Aura* lors du dernier Concours International du Lyceum Club Suisse. Premier prix à l'unanimité du XXIe concours de chant FLAME à Paris, du concours Nicati à Lausanne, lauréate du concours de chant du Pour-cent culturel Migros et du concours Elvira-Lüthi Stiftung, Clara a également été finaliste du concours de chant Ernst Haefliger.

Elle s'est produite en récital dans les City of London Festival et Leeds Lieder Festival ; Schloss Mirabell Konzerte à Salzburg ; Nikolauskirche à Leipzig et Internationale Musikfestwoche à Bad Berleburg ; Festival International de Musique Ancienne de Daroca ; Les Sommets du Classique ; Usinesonore et Concerts de Musique Contemporaine, ainsi que dans différents théâtres en Suisse. Clara Meloni a chanté sous la direction de chefs tels que Shlomo Mintz, Nir Kabaretti, Christian Zacharias, Anthony Bramall, Philippe Krüttli, Nicolas Farine, Joseph Cullen, Franco Trinca, Titus Engel, Rolf Gupta, Jan Willem de Vriend et Srboljub Dinic.

Son amour pour tous les styles de la musique classique et sa souplesse vocale lui permettent de se produire dans plusieurs répertoires. Elle a ainsi interprété des mélodies de Monteverdi accompagnée par le théoriste Jonathan Rubin, les *Vépres* du même compositeur avec l'Ensemble Organum et *Labyrinthe* et la *Cantate BWV 51 Jauchzet Gott in allen Landen* avec l'orchestre Le Moment Baroque.

Elle a également participé à plusieurs créations de musique contemporaine partout en Europe : au Festival de Lucerne et à l'Opéra de Bâle dans l'opéra *Anschlag* de Michael Wermüller, au Schwetzinger Festspiele dans l'opéra *Reigen* de Bernhard Lang et au Festival Musica Sacra à Maastricht dans *Das Buch der Zeichen* de Mike Svoboda, en plus de plusieurs créations et concerts de musique contemporaine en Suisse. Récemment Clara a fait son début à l'Opéra de Lyon dans *Viva la mamma* de Donizetti, aux côtés de Laurent Naouri et Patrizia Ciofi dans une mise en scène de Laurent Pelly. Elle a en outre chanté au Festival des Jardins Musicaux comme soprano solo dans la *Quatrième Symphonie* de Mahler et a fait son début au Festival Murten Classics avec le Quatuor Terpsycordes et la pianiste Judith Jäuregui.

— clarameloni.com

# Barbarie

## Quatuor Béla (fr)

## Wilhem Latchoumia (fr)



Sam. 06 mai  
21h00

LA CRIÉE – THÉÂTRE  
NATIONAL DE MARSEILLE  
Grand Théâtre  
durée : 1h20

Tarifs La Criée  
Plein : 13 €  
Réduit : 8 €  
-12 ans : 6 €

Restauration Les grandes  
Tables de la Criée

Wilhem Latchoumia  
piano, synthétiseurs

Quatuor Béla  
direction artistique,  
composé de :  
**Frédéric Aurier**  
violon, nyckelharpa  
**Julien Dieudégar**  
violon, strohviol  
**Julian Boutin**  
alto, vielle à roue  
**Luc Dedreuil**  
violoncelle, strohviol

Max Bruckert  
réalisateur en informatique  
musicale, ingénieur du son et  
réisseur général

Hervé Fricht  
Pierre-Yves Boutrand  
lumières, scénographie

Julien Duprat  
régie plateau et orchestre  
mécanique

Antoine Bitran  
Mathieu Ogier  
réaliseurs en mécanique  
musicale

PROPAGATIONS 2023

**Coproduction**  
GMEM ; MC2: Grenoble ;  
Arsenal – Cité musicale-  
Metz ; maisondelaculture  
Bourges ; TANDEM Scène  
nationale ; EPCC La  
Barcarolle, Spectacle vivant  
Audomarois ;  
Malraux – scène nationale  
Chambéry, Savoie ;  
Césaré-CNCM (Reims) ;  
Grame-CNCM (Lyon) ;  
Musica, La Scala

**Soutiens**  
DRAC Auvergne-Rhône-  
Alpes ; Département de la  
Savoie ; Région Auvergne-  
Rhône-Alpes ; Région  
PACA dans le cadre du  
dispositif Carte Blanche aux  
Artistes, la Sacem ; FCM ;  
Adami ; DICRÉAM ; Onda ;  
ProQuartet ;  
Centre International des  
Musiques Nomades ; Festival  
Cello Fan ; La Ferme des  
Orgues ; Jean-Jacques  
Kowalski – Orchestrion  
Decap de l'Armée du  
Chahut (Babigny) ; Valentin  
Clastrier ; Julian Bauduin ;  
Éditions de Minuit ; Peter  
Szendy ; Bernard Stiegler ;  
Michel Tabarand

En partenariat avec  
La Criée – Théâtre National  
de Marseille

## BIOGRAPHIES

### Quatuor Béla

quatuor

Depuis 16 ans, « les enfants terribles du quatuor français » écrivent un parcours singulier, entre tradition et modernité. Attachés au répertoire ancien du quatuor à cordes, qu'ils défendent au sein des programmations classiques d'excellence en France et à l'étranger (Philharmonie et La Scala de Paris, Théâtre Mariinsky, Beethovenfest...), les musiciens du Quatuor Béla ont à cœur d'inscrire la tradition du quatuor à cordes dans la vie musicale contemporaine. Leur travail de commandes et de créations en lien avec des compositeur·rice·s de différentes générations a été couronné en 2015 par le Prix de la Presse Musicale Internationale. La personnalité et l'œuvre de Béla Bartók, inspire, guide et emmène le Quatuor Béla à imaginer des rencontres avec des personnalités électriques, en témoigne : *Si oui, oui. Sinon non* avec le rocker culte Albert Marcœur, *Impressions d'Afrique* avec l'immense griot et regretté Moriba Koita, *Jadayel* en compagnie des maîtres palestiniens Ahmad Al Khatib et Youssef Hbeisch. Le jeu du Quatuor Béla, reconnu pour sa « technique diabolique » (Télérama) et son engagement musical, se met volontiers, ces dernières années, au service des compositeur·rice·s d'Europe centrale du début du XXème siècle comme Janáček, Schulhoff, Krásá, Bartók, Szymanowski, Webern... La discographie du quatuor a été saluée par la critique internationale (fffff Télérama, Luister 10 Award, Gramophone Critic's Choice Award, Prix Charles Cros, Diapason, Le Monde...).

### Mentions supplémentaires

Le Quatuor Béla porté par l'Association L'Oreille Droite est conventionné par le Conseil Départemental de la Savoie, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Il reçoit le soutien de la Sacem, de l'Adami, de la SPEDIDAM, de l'ONDA, du CNM, mais également de ProQuartet et de La Maison de la Musique Contemporaine. Le Quatuor Béla est également artiste associé à la MC2: Grenoble et membre adhérent du Collectif La Machine à Lyon et de la FEVIS.

### Programme musical :

**Albert Marcœur**  
*Léopold et les automates* (2019)

### Conlon Nancarrow

*Étude n°3a Boogie-Woogie* (1948)  
*Étude n°21 Canon* (1961)  
*Toccata* (1935)

### George Antheil

*Adagio de la première sonate* (1923)

### Noriko Baba

*Nié* (2019)

### György Ligeti

*Arc-en-Ciel* (1985)

### Raphaël Cendo

*Berlin Toccata* (2019)  
Co-commande Grame-CNCM (Lyon) et  
GMEM

### Marco Stroppa

*Quintetto Barbaro* (2018)

### Frédéric Aurier

*Barbarie* (2019)



### Wilhem Latchoumia

pianiste

Singulier pianiste que Wilhem Latchoumia : il sert la création contemporaine et le grand répertoire avec autant de bonheur et de charisme. Concevoir des programmes sortant des sentiers battus, telle est la signature du musicien français, qui marque les esprits par sa capacité à instaurer d'emblée une jubilatoire connivence avec le public. Le goût de Wilhem Latchoumia pour la création contemporaine lui vaut les faveurs de compositeurs tels que Pierre Boulez, Gilbert Amy, Gérard Pesson, Philippe Hersant, Michael Jarrell, Jonathan Harvey, Pierre Jodłowski, Karl Naegelen, Francesco Filidei, José Manuel Lopez- Lopez, Samuel Sighicelli, Oscar Bianchi, Franck Bedrossian...

Il est l'instigateur et l'interprète de créations en référence à *Daughters of the lonesome Isle* de John Cage. Il aime également prendre part à des projets chorégraphiques, le prochain étant une production de *Rosas (Achterland)*, la compagnie d'Anne Teresa de Keersmaeker. Le dernier opus solo de Wilhem Latchoumia, un portrait du compositeur Manuel de Falla (*La Dolce Volta*, 2016), a reçu 5 Diapasons, un Maestro du magazine Pianiste, un Joker de Crescendo, ainsi que les ffff de Télérama.  
– www.wilhemLatchoumia.fr

# Écouter l'Ombre

## Les Harmoniques du Néon (fr)



**3 BIS F - CENTRE D'ARTS CONTEMPORAINS**  
durée : 45 min

Tarifs 3 bis f  
Plein : 9 €  
Réduit : 6 €  
-15 ans : 4,50 €

**Anne-Julie Rollet**  
**Anne-Laure Pigache**  
composition musicale,  
scénographie

**Christophe Cardoen**  
dispositif lumière,  
scénographie

**Michèle Bokanowski**  
**Alessandro Bosetti**  
**Sophie Clappier**  
**Hugo Dury**  
**Vanessa Evrard**  
**Jérôme Noetinger**  
**Myriam Pruvot**  
**Carole Rieussec**  
voix enregistrées

**Etienne Démoulin**  
réalisation en informatique  
musicale

**Daniel Deshays**  
**Mathias Forge**  
accompagnement à l'écriture

**Amandine Banal**  
chargée de production

**Capucine Jaussaud**  
chargée de diffusion

**Dim. 07 mai**  
**18h00**

**La place de celle ou celui qui écoute est essentielle dans tout moment sonore. Mais comment s'implique-t-on subjectivement et sensiblement dans l'écoute ? Écouter l'Ombre s'intéresse à des sons qu'on ne range pas, à priori, du côté de la musique : les voix, leurs failles, leurs spécificités et les émotions sonores qu'elles transmettent. Un orchestre de quarante postes de radio invite les spectateur·rice·s à une plongée immersive dans les sonorités et à un cheminement dans leur propre parcours d'écoute.**

**Écouter l'Ombre** est une performance qui fait suite à l'installation *Le Bord de la Bande*, réalisée en 2018. Des « entendeur·euse·s de voix », diagnostiquée·s le plus souvent comme schizophrènes par la psychiatrie, y parlent de cet audible intangible qu'ils·elles sont seul·e·s à percevoir et à pouvoir décrire. Ils·elles parlent de l'écoute, dans tous les sens du terme.

**Écouter l'Ombre** se fabrique dans la rencontre plus profonde avec trois entendeur·euse·s de voix et dans le frottement de ces voix avec les paroles de musicien·ne·s qui jouent avec des magnétophones, captent le réel, le transforment, le composent et parlent de leur attachement au sonore.

## BIOGRAPHIES

Depuis quelques années elles explorent particulièrement la transversalité des pratiques artistiques et le rapport à l'espace public.

Les Harmoniques du Néon travaille grâce à un réseau varié mêlant artistes, structures dédiées aux musiques improvisées & contemporaines, festivals & lieux de création pluridisciplinaire, institutions publiques et société civile.

Par ailleurs, ses équipes mènent de nombreuses actions culturelles auprès de publics amateurs et publics « choisis » – notamment la psychiatrie – avec lesquels il s'agit d'inventer des objets artistiques qui questionnent plus largement le rapport à la norme.

Les Harmoniques du Néon reçoit l'aide à la structuration de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Ses projets et créations sont régulièrement soutenus par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, la SACD et l'Adami. L'Onda et l'Institut Français soutiennent la diffusion de certaines pièces du répertoire.  
— [lesharmoniquesduneon.com](http://lesharmoniquesduneon.com)

**Les Harmoniques du Néon**

collectif

Anne-Julie Rollet et Anne-Laure Pigache, artistes associées au sein des Harmoniques du Néon créent des œuvres de musique électroacoustique et de poésie sonore considérant la parole comme lieu d'interaction entre l'intime et le social, le langage comme évènement sonore et musical.

Elles mettent en scène la distorsion du langage et de l'écoute avec un intérêt pour le « frottement avec le réel ». Depuis 2012, les créations éclectiques vont de l'installation, au concert, à la création radiophonique ou à la performance dans tout type de lieu, intérieur, extérieur, quotidien, anodin, muséal ou sur les ondes radio.

**Anne-Julie Rollet**

compositrice, artiste sonore

Anne-Julie Rollet compose et improvise de la musique électroacoustique. Elle s'intéresse particulièrement aux sonorités radiophoniques et la voix des autres qu'elle explore et manipule, entre autres, à l'aide d'un émetteur et de plusieurs postes radios aux couleurs sonores hétérogènes.

Son dispositif de jeu mêle outils analogiques et numériques.  
— [anne-julierollet.com](http://anne-julierollet.com)

**Anne-Laure Pigache**

compositrice, artiste sonore

Œuvrant dans le champ de la poésie sonore, à la croisée du théâtre et de la musique expérimentale, Anne-Laure Pigache s'intéresse particulièrement à l'état d'improvisation et à la qualité de présence que cet état donne aux performeur·euse·s.

Vocaliste, elle explore plus particulièrement la musicalité du langage qu'elle aime tordre et inverser. Elle s'intéresse à la parole quotidienne comme lieu poétique.

— [annelaurepigache.fr](http://annelaurepigache.fr)

**Christophe Cardoen**

artiste lumière

Christophe Cardoen réalise et présente des installations ; utilise des lumières, des mouvements, des sons ; fabrique des appareils, des éclairages, des objets, des espaces.

En associant des dispositifs électromécaniques, des obturateurs ou des surfaces réfléchissantes à des sources lumineuses, il provoque des variations de rythmes, des scansions de lumières vives dans le noir profond et éprouve nos perceptions visuelles, du temps et des lieux.

— [in.ouir.free.fr/cardoen.htm](http://in.ouir.free.fr/cardoen.htm)



# Tesla

## Hervé Birolini (fr)

## François Donato (fr)



Jeu. 11 mai 19h00  
Ven. 12 mai 21h00

### FRICHE LA BELLE DE MAI

Petit Plateau

durée : 40 min

Tarif plein : 8 €

Réduit : 6 €

Pass soirée

Jeu. 11 mai : 10 €  
(incluant *Concerto contre piano et orchestre* à 21h00)

Pass soirée

Ven. 12 mai : 10 €  
(incluant *Auscultare* à 19h00)

Restauration

Les grandes Tables

### Hervé Birolini

direction artistique et  
musique

### François Donato

musique

### Dominique Petitgand

livret original

### Denis Rey

voix enregistrée

### Foxel Barbelin

régie générale

Cette représentation  
est déconseillée aux  
personnes épileptiques,  
électrosensibles et interdite  
aux porteur·euse·s d'un  
pacemaker

### Coproduction

Cité musicale-Metz ; Césaré –  
CNCM (Reims) ; La Muse en  
Circuit - CNCM (Alfortville) ;  
éole – studio de création  
musicale (Blagnac)

### Soutiens

DRAC Grand Est - aide à la  
structuration 20-21 et 22-23 ;  
Région Grand Est ; Ville  
de Nancy – Dispositif de  
résidence au Théâtre de Mon  
Désert

### Résidences

Césaré – CNCM (Reims) ;  
CCAM – Scène Nationale de  
Vandœuvre-lès-Nancy ;  
éole – studio de création  
musicale (Blagnac) ;  
NEST – CDN transfrontalier  
de Thionville-Grand Est

### Développements électroniques

Interface-Z

### En partenariat avec la Friche la Belle de Mai

Hervé Birolini continue à chevaucher les éclairs, les sonorités et les images, réelles ou rêvées. Présentée comme une pièce au carrefour de la dramatique radio, de la musique électronique live et du cinéma d'anticipation, *Tesla* nous plonge dans l'esprit de l'inventeur et ingénieur Nikola Tesla.

À l'image de ce génie qui, toute sa vie, a évolué entre les possibilités infinies de l'énergie électrique, *Tesla* convoque des sons, des dispositifs mais aussi la poésie. Pas seulement pour raconter l'homme, mais pour tenter d'imaginer le récit de ses réflexions. Pour cela, Hervé Birolini a fait appel aux mots de l'auteur Dominique Petitgand, dont le texte constitue ici une matière sonore à part entière.

Sur scène, les déflagrations contrôlées produites par un champ de bobines de Tesla, les haut-parleurs à arc électrique, les samples de phénomènes électriques, les voix enregistrées et modifiées viennent rejoindre ce monde onirique où son et lumière deviennent presque palpables.

Hervé Birolini prouve une nouvelle fois que l'humain est au cœur de son univers, loin d'être habité par les seules présences technologiques.

## BIOGRAPHIES

### Hervé Birolini

artiste musical

Hervé Birolini explore tous les domaines du sonore. De la pièce de concert à l'installation, de la performance électroacoustique à la musique de scène ou de film, art radio-phonique ou musique mixte, ses terrains d'expérimentation s'enrichissent les uns les autres et interrogent sans cesse sa position de compositeur.

D'essence électronique, sa musique s'élaborer à partir de matériaux réels, concrets ou instrumentaux, mais aussi à partir d'objets sonores produits par une lutherie informatique, personnalisée et en perpétuelle réinvention. Cette technologie présente dans ses œuvres est à la fois un outil et une façon d'interroger la production contemporaine du sensible. Son goût pour le spectacle vivant, et plus particulièrement ses liens avec la danse, le mène à produire des pièces musicales qui engagent également l'espace, le corps, le geste et la scénographie. Sa musique côtoie les musiques électronique, concrète, expérimentale et contemporaine dans leur sens le plus ouvert. Ses productions ont été présentées dans de nombreux festivals, en France et à l'étranger, comme : AKOUSMA, Live at CIRMMT, Signal and Noise (Canada), Présence électronique, Revox-GMEM, Electricity, Futura, Entre cour et jardins, Musique Action (France), Archipel (Suisse). [hervebirolini.com](http://hervebirolini.com)

### François Donato

artiste musical

D'abord autodidacte, il approfondit ses connaissances musicales à l'Université de Pau, au Conservatoire de Gennevilliers et au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Membre du Groupe de Recherches Musicales (Paris) de 1991 à 2005, du collectif de compositeurs éole (Toulouse) de 2005 à 2017. Enseignant à l'Université de Toulouse le Mirail, département Arts Plastiques Arts Appliqués sur les techniques du son et de l'interactivité de 2007 à 2012.

Il travaille aujourd'hui en tant qu'artiste indépendant. Son travail de création se développe autour des arts sonores et numériques, de la musique concrète aux installations sonores et audiovisuelles interactives en passant par les projets radiophoniques.

Il a reçu des commandes du G.R.M., du DAAD de Berlin, du studio éole, du Ministère de la Culture... Il collabore régulièrement avec les arts vivants (théâtre et danse), et les arts plastiques (installations interactives et performances audiovisuelles) notamment dans le cadre du binôme Imaginary Systems créé avec l'artiste visuelle Golnaz Behrouzia. Depuis plusieurs années, il développe également un travail de performance live electronic avec le compositeur Hervé Birolini (*Arrays*, *Tesla*) et travaille sur un cycle d'installations multimédia interactives *Time Leaks* conçues pour des lieux spécifiques.  
[struzz.com](http://struzz.com)

### Dominique Petitgand

artiste musical

Né en 1965 à Laxou (France), Dominique Petitgand vit et travaille à Paris et Nancy. Il est représenté par la galerie gb agency (Paris) pour ses installations et par le label Ici, d'ailleurs (Nancy) pour certains de ses disques. Depuis 1992, Dominique Petitgand crée des œuvres sonores, où les voix, les bruits, les atmosphères musicales et les silences construisent, par le biais du montage, des micro-univers où l'ambiguïté subsiste en permanence entre un principe de réalité et une projection dans une fiction possible, hors contexte et atemporelle.

Il diffuse ses œuvres lors d'expositions, sous la forme d'installation sonore dans laquelle le dispositif de diffusion des sons, adapté aussi bien à la particularité des espaces investis qu'au récit lui-même, propose une expérience plurielle et ouverte (installations).

Il présente également ses pièces sur disques et en livres (éditions), à la radio, en ligne et au cours de séances d'écoute-performances sonores dans des salles de spectacle ou en plein air (diffusions).

Il montre régulièrement son travail en France et à l'étranger dans des musées, des centres d'art, des galeries, des théâtres ou lors de festivals. Plusieurs de ses œuvres sont présentes dans des collections publiques et privées. Il a publié une dizaine de disques et plusieurs ouvrages et monographies autour de sa pratique d'écoute et de création sonore.  
[dominiquepetitgand.art](http://dominiquepetitgand.art)

© Madeleine Decaux



# Concerto contre piano et orchestre

## Orchestre La Sourde (fr)



Jeu. 11 mai  
21h00

© Joseph Bandenot

**FRICHE LA BELLE DE MAI**  
Grand Plateau  
durée : 1h20

Tarif plein : 8 €  
Réduit : 6 €  
Pass soirée : 10 €  
(inclus Tesla à 19h00)

Restauration  
Les grandes Tables

**Orchestre La Sourde**  
conception  
Eve Risser  
Samuel Achache  
Florent Hubert  
Antonin-Tri Hoang

Eve Risser  
piano  
Samuel Achache  
trompette  
Florent Hubert  
Antonin-Tri Hoang  
clarinettes, saxophones  
Thibault Perriard  
batterie, percussions  
Olivier Laisney  
trompettes  
Anne Emmanuelle Davy  
flûte  
Nicolas Chedmail  
cor

Matthieu Bloch  
Youn Cadiou  
contrebasses  
Marie Salvat  
Boris Lamerand  
violons  
Etienne Floutier  
Pauline Chiama  
violes de gambe

**Gulrim Choi**  
**Myrtille Hetzel**  
violoncelles  
**Thibaut Roussel**  
théorbe

**César Godefroy**  
**Maël Fabre**  
lumière, régie générale  
**Pauline Kieffer**  
costumes  
**Benoit Bonnemaison-Fitte**  
peinture

**Production**  
Compagnie ReVeR

**Coproduction**  
Compagnie La Sourde ;  
La Soufflerie — Scène  
conventionnée de Rezé

**Soutiens**  
Adami ; SPEDIDAM ;  
la Sacem ; Onda ; Centre  
national de la musique  
(CNM) ; DRAC et Région  
Grand Est ; Athénée  
Théâtre Louis-Jouvet (Paris) ;  
Théâtre de la Renaissance  
(Oullins) ; Théâtre de  
l'Aquarium (Paris)

**En partenariat avec**  
la Friche la Belle de Mai

Formé d'une pléiade d'artistes venant des musiques classique, jazz, improvisée ou ancienne, tous passionné·e·s de théâtre, La Sourde, orchestre inclassable, invite autant à « regarder » qu'à « écouter » ce concert conçu autour du *Concerto Wq. 43/4* de Carl Philipp Emmanuel Bach, fils cadet de Jean-Sébastien.

Mais que les choses soient claires, il ne restera peut-être plus rien de l'œuvre initiale, tant elle aura été réduite, gonflée, multipliée, accélérée, ralenti... « C'est du Bleu de Prusse, ça se décolore » aurait dit Jean-Sébastien Bach à propos de la musique de son fils.

L'orchestre compose une musique qui n'est ni exactement celle qui a été écrite, ni celle pour laquelle ont été formé·e·s les musicien·ne·s, mais celle qui naît de leur rencontre dans l'énergie du plateau, dans la création.

Le mot « concerto » vient-il du latin « concertare » qui signifie lutter ou de « conserere » qui veut dire unir ? Avec humour, La Sourde répond à cette question en inventant un concerto qui fait valoir ses humeurs musicales : le concerto contre. Contre piano et contre orchestre. Comme une exaltante et amusante expérience, pas tout à fait une pièce de théâtre, mais bien davantage qu'un simple concert.

## BIOGRAPHIES

### Florent Hubert

conception, clarinette, saxophone et comédien

Des études d'écriture, d'orchestration et de musicologie ont complété sa formation de musicien de jazz. Suite à sa rencontre avec Jeanne Candel et Samuel Achache, il devient directeur musical et comédien dans *Le Crocodile Trompeur*. Ce spectacle, libre adaptation de *Didon et Enée* de Purcell, obtient le Molière du meilleur spectacle musical en 2014.

Il participe ensuite à de nombreuses créations au sein de la compagnie La Vie Brève : *Le goût du faux et autres chansons* en 2015, *Fugue* créé au cloître des Célestins à Avignon en 2015, *Orfeo/Je suis mort en Arcadie* en 2017 au Bouffes du Nord, en 2019 à Montreuil *Tarquin* dont il a composé la musique. Avec Judith Chemla et Benjamin Lazare, il a été à la conception du spectacle *Traviata /vous méritez un avenir meilleur*, spectacle créé en septembre 2016 aux Bouffes du Nord. Il vient de terminer avec Richard Brunel une adaptation de *Pelléas et Mélisande* pour l'Opéra de Lyon, et de créer, dans le cadre du festival d'Avignon, le spectacle *Sans Tambour* de Samuel Achache.

### Samuel Achache

conception, trompette

Samuel Achache se forme au Conservatoire du Vème arrondissement avec Bruno Wacrenier puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au cours de sa formation, il joue dans les mises en scène de Raphaëlle Bouchard et Thomas Quillardet, de Samuel Vittoz, de David Harrower, d'Olivier Coulon-Jablonka, de Pier Paolo Pasolini, de Jeanne Candel.

Au théâtre, il joue dans les mises en scène de Sébastien Davis, de Sylvain Creuzevault avec la compagnie d'Orès et déjà, d'Antoine Cegarra de la même compagnie, d'Arpad Shilling, de Vincent Macaigne, d'Arthur Igual. Il danse dans *L'Imprudence*, chorégraphie d'Isabelle Catalan. Au cinéma, il joue en 2006 dans *Ti amo*, court-métrage de Franco Lolli, dans *Le Hérisson*, long-métrage de Mona Achache, dans *Carlos*, long-métrage d'Olivier Assayas, *Pourquoi j'ai écrit la Bible et De longs discours dans vos cheveux* d'Alexandre Steiger en 2016 et 2018.

En 2013, il co-met en scène avec Jeanne Candel *Le Crocodile trompeur/Didon et Enée*, théâtre-opéra d'après Henry Purcell, qui reçoit l'année suivante le Molière du spectacle musical. En 2015, il met en scène *Fugue* qui sera présenté au Festival d'Avignon de la même année.

Avec Jeanne Candel à nouveau, il crée en 2017 *Orfeo / Je suis mort en Arcadi* d'après l'*Orfeo* de Monteverdi ainsi que *La chute de la maison*. En 2018, il met en scène *Chewing gum silence* avec Antonin Tri Hoang, puis *Songs* avec l'Ensemble Correspondances dirigé par Sébastien Daucé. En 2020, il met en scène *Original d'après une copie perdue* au théâtre de l'Aquarium.

Il collabore régulièrement avec le Théâtre des Bouffes du Nord. Il a été artiste associé au Théâtre Garonne à Toulouse. Il a fait partie du Collectif artistique de La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche et a dirigé le Théâtre de l'Aquarium de 2019 à 2021.

### Eve Risser

conception, piano

Eve Risser est pianiste, compositrice et improvisatrice. Elle étudie la flûte traversière classique à Colmar puis les musiques à improviser à Strasbourg, avant de se consacrer au piano. Elle intègre ensuite le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de jazz. Elle était déjà une figure de proue de la nouvelle scène improvisée française et européenne quand elle fut révélée par sa

participation à l'Orchestre National de Jazz de Daniel Yvinec (de 2008 à 2013). Membre fondatrice du collectif et label franco-allemand-suédois Umlaut, elle est partie prenante de groupes différents allant de la petite à la grande formation. Elle sillonne l'Europe pendant douze années avec la batteuse japonaise Yuko Oshima et leur duo Donkey Monkey qui gagne un prix de groupe et de soliste au Concours de La Défense, Le Tremplin français Jazz Migration et européen 12 points Europe.

Elle forme en 2010 le trio En-Corps avec Benjamin Duboc et Edward Perraud, dont le premier album se fait remarquer par la presse spécialisée française et internationale (label Dark Tree Records 2012).

En 2015, Eve Risser se sert de données minéralogiques et géologiques pour imaginer les fascinantes parcours du White Desert Orchestra, un tentet qui réunit la fine fleur de la scène créative parisienne et un norvégien.

Elle crée en juin 2018, le quintet franco-norvégien l'EnsembleensEmble (avec Mari Kvien-Brunvoll, Kim Myhr, Toma Gouband, George Dumitriù), et en décembre 2018, son deuxième opus en grand ensemble le Red Desert Orchestra, un ensemble constitué de neuf musicien·ne·s européen·ne·s avec *Kogoba Basigui*, qui est la rencontre avec sept musiciennes maliennes vivant à Bamako (Kaladjula Band) et *Eurythmia* qui réunit le Red Desert Orchestra et trois percussions traditionnelles burkinabés. Depuis dix ans, elle crée un langage musical personnel à l'aide du piano dont elle utilise les touches mais aussi les entrailles, qu'elle prépare avec différents matériaux à des fins percussives. Elle sort *Des pas sur la neige* (méditation timbrale sur piano à queue étendu, label Clean Feed, 2015), *Après un rêve* (trance rythmique sur piano droit préparé, Clean Feed, 2019).

Elle répond également à des commandes de composition comme pour le BBC Prom's et Jean Rondeau, le Big Band de la Radio de Francfort, Créations Mondiales France Musique, l'ONJ, ainsi que pour le théâtre (Samuel Achache, Catherine Umbdenstock, Céline Champinot) ou les performances installations (Guillaume Marmin)...

— everisser.com

# Auscultare

## Bertrand Wolff (fr)



**FRICHE LA BELLE DE MAI**  
GMEM, Le Module  
durée : 40 min

Tarif plein : 8 €  
Réduit : 6 €

Pass soirée  
Ven. 12 mai : 10 €  
(inclusant *Tesla* à 21h00)

Pass soirée  
Sam. 13 mai : 10 €  
(inclusant *Weightless* à 21h00)

Restauration Les grandes  
Tables

**Bertrand Wolff**  
composition

**Raphaële Kennedy**  
soprano

**Isabelle Deproit**  
contralto

**Guillaume Stagnaro**  
conception robotique

**Alexandre Martre**  
création lumière

**Production déléguée**  
GMEM

**Commande d'État**  
pour l'écriture d'œuvre  
musicale originale 2022 du  
GMEM

**Coproduction**  
Mujō et D.D.A  
Contemporary Art

**Soutiens**  
La Sacem ; DICRéAM 2021 ;  
DRAC ; Région SUD

**Résidences de création**  
VOCE - CNCM (Pigna, Corse)  
et GMEM

**En partenariat avec**  
la Friche la Belle de Mai

**Ven. 12 mai**  
**Sam. 13 mai**  
**19h00**

« Timbre qui n'est plus par l'ouïe mesurable.  
Comme si le son qui nous surpassait de toutes  
parts était l'espace qui mûrit. »  
— Rainer Maria Rilke, *Chant éloigné*

**Auscultare** est une pièce mixte pour deux voix  
et haut-parleurs ultra-directionnels.

La composition s'interroge sur les liens entre  
la voix humaine et les environnements sonores.  
Les sons de synthèse, diffusés par les quatre  
haut-parleurs ultra-directionnels, agissent ici  
comme contrepoint nécessaire à la perception  
des espaces acoustiques.

Le procédé consiste à jouer des superpositions  
entre les voix humaines acoustiques et des  
sons de synthèse projetés dans l'espace. Les  
uns et les autres se prolongent, se complètent  
et s'accordent provoquant un jeu de timbres  
inouïs.

## BIOGRAPHIES

### Bertrand Wolff

compositeur

Né à Annecy en 1982. Après des études musicales, notamment de clarinette et de batterie, il découvre la musique de Pierre Schaeffer. Un champ des possibles s'ouvre dès lors tout autant avec les outils électroniques que des instruments traditionnels. Ses compositions s'inscrivent le plus souvent entre la musique acousmatique et l'electronica (*Postcoitum, Simiam Lucis*). En parallèle à ces recherches sonores, il poursuit ses études aux Beaux-Arts de Quimper, puis de Lyon, ainsi qu'au CNRR de Marseille dans la classe de Pascal Gobin.

Il s'intéresse plus particulièrement aux rapports entre l'image et le son. Il collabore ainsi avec d'autres musiciens, artistes ou écrivains (Joris Lachaise, Jérôme Game, Michaël Sellam...) donnant lieu à des films, des installations ou des concerts en France et à l'étranger (Printemps de Bourges, Mofo, Revox et Festival Les Musiques du GMEM, Mimi...).

En 2010, il co-fonde le label Daath Records et en 2016, Mujō, studio de création sonore et cinéma documentaire. En 2018, il entreprend l'écriture d'*Umwelt*, pièce mixte produite par le GMEM.

### Raphaële Kennedy

soprano

Interprète soliste et polyphoniste, Raphaële Kennedy consacre sa vie artistique à l'interprétation de la musique dite ancienne et à la création d'œuvres contemporaines, avec la même exigence d'en tirer la palpitation du sens et le même désir d'en donner le goût afin d'en transmettre l'émotion.

D'abord reconnue auprès de Jordi Savall, François Lazarevitch et les Musiciens de Saint-Julien, Jean-Marc Aymes et Concerto soave, Guido Balestracci et l'Amoroso, Jean Tubéry et la Fenice, au sein d'A Sei Voci, de l'ensemble européen William Byrd, des Paladins, du Poème Harmonique, des Demoiselles de Saint-Cyr..., elle apparaît dans les grands festivals ainsi que dans nombre d'enregistrements dédiés à la

musique ancienne.

Elle est aussi désormais une référence en création contemporaine, se produisant dans des salles et festivals de notoriété internationale. Dédicataire de quantité d'œuvres et travaillant en étroite relation avec compositeurs et électroacousticiens, elle est notamment la voix des concerts visuels de Kaija Saariaho et Jean-Baptiste Barrière, l'héroïne de l'opéra de Philippe Leroux *L'Annonce faite à Marie*, le rôle-titre de l'opéra de Laurent Cuniot *L'Enfant inoui*, l'interprète privilégiée de Pierre-Adrien Charpy et sollicitée par Robert Pascal, Mauro Lanza, Gianvincenzo Cresta, Matteo Franceschini, Ben Foskett, Loïse Bulot et Bertrand Wolff.

Spécialiste du récital pour voix seule et électronique, elle est également artiste régulièrement invitée des ensembles tm+ (Laurent Cuniot), Multilatérale et Les Métaboles (Léo Warynski), Ars Nova (Benoît Sitzia) et Regards. Elle a été membre permanent des Solistes XXI (Rachid Safir). Elle assure la direction artistique de Da Pacem, compagnie investie dans la musique ancienne, la création contemporaine et le dialogue des cultures fondée avec le compositeur Pierre-Adrien Charpy. C'est dans ce cadre - du duo jusqu'au petit ensemble et aux spectacles pluridisciplinaires ou multimédias - qu'elle appuie librement son travail sur la sensualité, la théâtralité et la rhétorique. Elle privilie ainsi la transparence incarnée de la voix, la justesse de style, l'éclat qui surgit sur l'angle du mot et le geste déclamatoire qui fait de la musique l'amplification de la parole.

Elle a réalisé une quarantaine d'enregistrements discographiques et a fondé en 2016 avec le compositeur Pierre-Adrien Charpy et la photographe vidéaste Isabelle Françaix la collection musicale et visuelle Avec du label Cypres.

— raphaelenkennedy.com

### Isabelle Deproit

contralto

Pianiste de formation, elle effectue ses études musicales au Conservatoire de Lyon où elle est tout d'abord médaillée dans cette discipline puis obtient un premier prix en accompagnement. Elle acquiert également une licence de musicologie à l'université Lyon II et se forme en direction de chœur à l'ENM de Villeurbanne. Parallèlement, elle étudie le chant avec Cécile de Boever, Mireille Deguy, Elène Golgevit et intègre de nombreux ensembles tels Spirito (Nicole Corti), les Solistes de Lyon (Bernard Tétu), les Six Voix Solistes de Résonance Contemporaine (Alain Goudard), Calliope, Voix de femmes (Régine Théodoresco), Solistes XXI (Rachid Safir), l'ensemble Mora Vocis et le quatuor 4 anima avec lesquels elle enregistre plusieurs disques et se produit régulièrement en France et à l'étranger (Italie, Canada, Hong-Kong...).

Elle est également soliste dans divers opéras et oratorios (Miss Bagott dans *Le petit ramoneur de Britten*, la Colère dans *Les éléments réunis* de Rameau, Orphée dans *La nuit des temps modernes* de Guilhem

Lacroux...) ainsi que chanteuse / comédienne et improvisatrice dans des pièces de théâtre musical (Compagnie Abribus, Collectif Arts Mobiles, Compagnie Amadeus rocket...).

Son goût pour la musique contemporaine et tout particulièrement la création l'amène à collaborer avec de nombreux compositeur·rice·s comme Kaija Saariaho, Lucien Guérin, Sophie Lacaze, Olivier Mellano,

Bertrand Wolff... Exploratrice du lien entre

le corps en mouvement et la voix, elle participe au spectacle *Apnée* avec le chorégraphe Yuval Pick (CCN de Rillieux-la-Pape) et anime des ateliers sur cette thématique.

## Guillaume Stagnaro

artiste plasticien, enseignant,  
chercheur

Le travail protéiforme de Guillaume Stagnaro initie des dialogues avec d'autres acteur·rice·s de la création (artistes, musicien·ne·s, théoricien·ne·s, etc.).

En développant des systèmes et des écritures algorithmiques, il explore la dimension collaborative et repense le travail en réseau, tout en échappant au comportement égotique de l'artiste. Guillaume Stagnaro revisite les notions de responsabilité, de compatibilité et d'écologie de la pensée en concentrant son attention vers de nouveaux types de relations. Il collabore avec de nombreux artistes tels que Saâdane Afif, Nicolas Moulin, Marie Reinert, Francis Alÿs, Eric Baudelaire, Félix Blume...  
— stagnaro.net

## Alexandre Martre

éclairagiste

Marseillais d'adoption depuis 25 ans, le fils conducteur de son parcours est le désir de vivre des expériences humaines et artistiques variées.

Il entretient, depuis, de longues collaborations et en engage régulièrement de nouvelles avec des compagnies et des lieux de danse, de théâtre contemporains, d'opéra, de musique expérimentale, avec, notamment, Alexandra Tobelaim, Kelemenis & Cie, Concerto Soave, GMEM. Il est également régisseur lumière, régisseur général, directeur technique et formateur, en France et à l'étranger. Il a participé à la création de Klap - Maison pour la danse et collabore actuellement au projet de création du nouveau CDN de Thionville.

# Weightless

## Quatuor Tana (fr)



**FRICHE LA BELLE DE MAI**  
Grand Plateau  
durée : 1h30 environ

Tarif plein : 8 €  
Réduit : 6 €  
Pass soirée : 10 € (inclusant  
*Auscultare* à 19h00)

Restauration  
Les grandes Tables

**Quatuor Tana**  
conception, composé de :  
**Antoine Maisonhaute**  
**Ivan Lebrun**  
violons

**Natanael Ferreira**  
alto  
**Jeanne Maisonhaute**  
violoncelle

**Charles Bascou**  
réalisation en informatique  
musicale des œuvres de  
**Francesca Verunelli**  
**Ivan Fedele**

**Benjamin Lévy**  
réalisation en informatique  
musicale de la création de  
**Giulia Lorusso**

**Programme musical :**  
**Francesca Verunelli**  
*Unfolding* (2011), 20 min

**Ivan Fedele**  
*Leading Lines* (2020), 22 min

**Giulia Lorusso**  
*Weightless*  
CRÉATION 2023  
pour quatuor à cordes et  
dispositif électronique  
multicanal

**Production**  
GMEM

**Coproduction**  
Quatuor Tana

**Commande**  
GMEM  
œuvre de Giulia Lorusso  
*Weightless*

**En partenariat avec la**  
**Friche la Belle de Mai**

**Sam. 13 mai**  
**21h00**

Tana réinvente le quatuor du XXIe siècle, en offrant un programme à la mesure de son engagement envers la musique de tous les temps. Animé par l'envie de créer et de transmettre, le Quatuor Tana se plaît à conjuguer les esthétiques...

La création de Giulia Lorusso, *Weightless* appelle à une écoute contemplative, joue sur la perception de la consistance et sur l'impalpabilité du son. C'est une musique qui se ramifie, se multiplie et se répand comme un fluide gazeux dans l'espace involucré enveloppant l'auditoire.

À la manière d'un discours en cours d'élocution, *Unfolding* de Francesca Verunelli jette sur la musique une lumière différente à chaque instant, tout en préservant sa cohérence. L'électronique est comme un cinquième instrument. C'est le décroisement du discours, le déploiement du quatuor.

Dans chacun des mouvements de *Leading Lines*, il y a une ligne guide autour de laquelle la composition évolue. Le matériau sonore se densifie grâce à l'utilisation de techniques particulières de stratification. Le son est inspiré par la technique du spectralisme, puis, il trouve sa place idéale dans un environnement acoustique saturé.

## BIOGRAPHIES

### Giulia Lorusso

compositrice

Giulia Lorusso utilise le son comme vecteur de lien entre l'individu et son environnement. Elle conçoit l'événement musical comme un champ de relations entre les sons. Par ses œuvres, elle imagine de nouveaux contextes d'écoute, visant à explorer les relations au sein du triptyque compositeur - interprète - public. Jouant avec la porosité de ces limites, ses récents travaux explorent la relation entre la matière sonore et la perception de l'espace.

Giulia Lorusso étudie la composition d'abord avec Alessandro Solbiati au Conservatoire de Milan, ensuite au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris avec Frédéric Durieux. En 2015, elle suit le Cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. Sa musique est programmée régulièrement en France et à l'étranger par des institutions comme l'Ircam, le GMEM de Marseille, le ZKM de Karlsruhe..

### Quatuor Tana

quatuor instrumental

Depuis 2010, le Quatuor TANA se plaît à conjuguer leurs partitions à tous les temps. Animé par l'envie de créer, TANA associe les esthétiques, les décloisonne, les confronte, les compare, réinventant le lien entre passé et futur, forgeant sa propre tradition. Le quatuor honore plusieurs commandes par saison, se produit dans les salles les plus célèbres - de la Philharmonie de Paris au Palau de la Musica à Barcelone, en passant par la Villa Médicis à Rome ou encore le Konzerthaus de Vienne - et a remporté de nombreux prix prestigieux : 1<sup>er</sup> Lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros, Prix Fuga, les Octaves de la musique.

Le Quatuor TANA travaille en étroite collaboration avec des compositeur·rice·s du monde entier, ayant créé plus de 250 œuvres. Sa discographie comprend douze albums, notamment l'intégrale des quatuors à cordes de Philip Glass (CHOC Classica 2018) et dernièrement *Bleu Ébène*, comprenant l'ensemble des quatuors à cordes du compositeur David Achenberg.

Le Quatuor TANA s'est également tourné vers la recherche musicale, devenant le partenaire privilégié de plusieurs centres de création nationaux tels que l'Ircam, le GMEM, le Grame... En 2015, le quatuor crée ses propres instruments électroacoustiques, les TanaInstruments. TANA signe alors avec le compositeur Juan Gonzalo Arroyo la première pièce pour TanaInstruments, *Smagra*, composition qui en appelle d'autres réunies sur le disque *VOLTS*, marquant "un jalon dans l'histoire du genre quatuor" (classiquenews.com).

Invité régulier d'institutions telles que le Conservatoire National Supérieur de Paris, l'Université de Californie à Berkeley, et le Conservatoire de Shanghai, TANA crée en 2018 une académie d'été, ARCo (en partenariat avec le Mozarteum Salzbourg, le GMEM, les ensembles Multilatérale et Les Métaboles), centrée sur la création musicale et destinée aux plus jeunes talents.  
— tanaquartet.fr

### Francesca Verunelli

compositrice

Francesca Verunelli étudie la composition avec Rosario Mirigliano et le piano avec Stefano Fiuzzi au conservatoire Luigi Cherubini de Florence où elle obtient ses deux diplômes *summa cum laude*. Elle termine ses études à l'Académie Santa Cecilia à Rome, avec Azio Corghi. En 2008, elle intègre le Cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam et reçoit la même année un Lion d'argent à la Biennale de Venise. Compositrice en recherche à l'Ircam pour l'année 2011-2012, elle reçoit une commande de l'Institut pour *Unfolding*, quatuor à cordes avec électronique créée par le quatuor Arditti en mars 2012, à la Biennale Musiques en scène de Lyon et reprise au festival ManiFeste 2012 de l'Ircam. Elle reçoit des commandes d'importantes institutions musicales et festivals parmi lesquels l'Ircam, les Neue Vocalsolisten Stuttgart, la Biennale de Venise, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le GMEM... Elle a été compositrice en résidence au GMEM de Marseille, à la Casa de Velasquez et à la Villa Médicis (académie de France à Rome). À l'été 2021, elle est compositrice en résidence au Festival des Quatours du Luberon, où le quatuor Zaide créera sa pièce *Unfolding II*. En mai 2022, elle reçoit le 41<sup>er</sup> « Premio Abbiati della critica ». — www.francescaverunelli.com

### Ivan Fedele

compositeur

Elève au conservatoire Giuseppe Verdi de Milan et à la faculté de philosophie de l'université de Milan, Ivan Fedele étudie le piano avec Bruno Canino puis la composition, entre autres auprès de Franco Donatoni. Son père, mathématicien, lui a également légué son goût pour cette discipline, dont il cherchera à utiliser certains aspects dans ses propres travaux sur la spatialisation ou la synthèse granulaire.

Il a reçu de nombreuses commandes des ensembles, orchestres et opéras les plus prestigieux comme notamment l'Ircam, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre de Radio-France, et l'Orchestre national de Lyon. Il est régulièrement programmé dans les grands festivals européens, et s'est vu consacré un portrait lors du Festival Musica de Strasbourg en 1995. Il est compositeur en résidence du conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg en 1995. Il affectionne particulièrement le genre du concerto, puisqu'il en a déjà écrit plusieurs pour piano, violon, violoncelle, alto, clarinette, et flûte. Il a aussi écrit des opéras, de la musique symphonique ou pour ensemble, des pièces avec électronique, des musiques pour l'image, des pièces radiophoniques, des pièces vocales.

### Benjamin Lévy

réalisateur en informatique musicale

Aujourd'hui réalisateur en informatique musicale freelance, Benjamin Lévy est issu d'une double formation en musique et informatique appliquée à la musique.

Il entretient depuis 2008 une collaboration autant scientifique et technique qu'artistique avec plusieurs équipes de l'Ircam en particulier autour du logiciel d'improvisation OMax.

Comme ingénieur R&D et développeur, il travaille également au sein d'entreprises de technologies audio et créatives. En tant que musicien à l'ordinateur, son travail s'intègre à des projets artistiques variés dans la musique contemporaine, le jazz, l'improvisation libre, le théâtre, la danse. Il a collaboré notamment avec des chorégraphes tels qu'Aurélien Richard, dans le théâtre musical avec Benjamin Lazar et joue régulièrement avec le saxophoniste de jazz Raphaël Imbert.

### Charles Bascou

compositeur, concepteur en informatique musicale et chercheur

Du fruit de ses diverses collaborations, ses intérêts se sont articulés autour de deux axes : la gestualité et les systèmes aléatoires. Ce travail sur le geste existe au travers de réalisations et de lutheries, avec ErikM, Natacha Muslera, Pascale Criton, mais aussi sous la forme de recherches académiques.

Charles Bascou s'intéresse particulièrement aux systèmes aléatoires et mathématiques pour la musique avec Sébastien Roux, Carol Robinson et Alessandro Bosetti. D'autres collaborations ont marqué son parcours : Tristan Murail, Reinhold Friedl et Francesca Verunelli. Il mène un travail plus personnel, dans le champ des musiques expérimentales et électroacoustiques. — charlesbascou.com

# Départs de feu

## Multilatérale (fr)

## Les Métaboles (fr)



© Pexels - Jason Villanueva

Dim. 14 mai  
11h00

**OPÉRA DE MARSEILLE**  
Foyer Ernest Reyer  
durée : 55 min

Tarif unique : 6 €  
Gratuité pour les détenteur·rice·s de la carte fidélité Modulations (sur réservation)

**Yann Robin**  
direction artistique

**Léo Warynski**  
direction musicale

**Multilatérale**  
ensemble instrumental  
composé de  
**Matteo Cesari**, flûte  
**Alain Billard**, clarinette  
**Hélène Colombotti**, percussions  
**Lise Baudouin**, piano  
**Aurélie Saraf**, harpe  
**Pablo Tognan**, violoncelle  
**Nicolas Crosse**, contrebasse

**Laura Muller**  
soliste de l'ensemble vocal  
**Les Métaboles**

**Matteo Cesari**  
soliste de l'ensemble  
**Multilatérale**

### Programme musical :

**Franck Bedrossian**  
*Départs de feu* (2022 – 10')  
avec

**Laura Muller**, voix

**Franck Bedrossian**  
*Edges* (2010 – 10')  
avec

**Lise Baudouin**, piano  
**Hélène Colombotti**, percussions

**Rebecca Saunders**  
*Bite* (2016 – 10')  
avec

**Matteo Cesari**, flûte basse

**Michael Seltenreich**  
*Ornamentation 2* (2022 – 10')  
pour flûte, clarinette, percussions, piano, harpe, violoncelle et contrebasse

**Philippe Leroux**  
*Ma Belle si tu voulais*  
(1997 – 3')  
avec

**Laura Muller**, voix

**Yann Maresz**  
*Entrelacs* (1998 – 12')  
pour flûte, clarinette, percussions, piano, violoncelle et contrebasse

En coréalisation avec  
La Ville de Marseille –  
Opéra

Les ensembles Multilatérale et Les Métaboles proposent *Départs de feu* : une alliance entre des œuvres du XXe siècle et celles d'une nouvelle génération de compositeur·rice·s.

Depuis quinze ans, l'Ensemble instrumental impose pleinement cette « multilatéralité » qui le caractérise, chère à son directeur artistique Yann Robin : diffusion du répertoire d'ensemble, défense d'esthétiques variées. La présence de Léo Warynski en tant que directeur musical offre encore une autre dimension avec la collaboration de l'ensemble vocal Les Métaboles.

Les cinq compositeur·ice·s au programme ont des attirances et des ancrages, des sources d'inspiration ou de technicité diverses, entre la frénésie du geste mené par Franck Bedrossian avec *Edges* et une inspiration puisée dans les poèmes de Céline Miard pour *Départs de feu*, l'exploration de l'accent et de son pendant musical auprès de Michael Seltenreich, une mélodie de la Renaissance revisitée par Philippe Leroux, ou encore une exploration du langage chez Beckett avec *Bite* de Rebecca Saunders. Le concert se clôt sur *Entrelacs*, véritable métaphore de ce programme où l'interaction harmonieuse d'éléments différents est la signature musicale de l'ensemble Multilatérale.

### BIOGRAPHIES

#### Laura Muller

mezzo

Après un parcours de maîtrise puis des études littéraires poursuivies jusqu'au master, Laura Muller étudie le chant lyrique à Paris où elle obtient un DEM en 2018 à l'unanimité avec les félicitations du jury. L'année suivante elle se perfectionne dans le répertoire du Lied et de la mélodie dans la classe de Françoise Tillard. Elle est lauréate de l'académie des Paris Frivoles en 2019. Elle se produit très régulièrement au sein d'ensembles vocaux comme Les Métaboles (direction Léo Warynski) ou Sequenza 9.3 (direction Catherine Simonpieri), au sein desquels elle explore particulièrement le répertoire contemporain et la création, en chœur ou en soliste. Elle est souvent invitée comme alto solo par le Centre de musique de chambre de Paris (direction Jérôme Pernoo) pour le cycle de cantates *Bach and breakfast*. En 2022, on a pu l'entendre dans la partie d'alto solo de *la Passion selon Saint Jean* avec le Concert d'Astrée et l'ensemble Hemiolia. Elle participe régulièrement aux productions et aux concerts de Parole et Musique (direction Françoise Tillard). Elle y a notamment chanté le rôle de Gontran dans *Une Éducation manquée de Chabrier*, ou le rôle de Mazet dans *La Colombe* de Gounod. Prochainement, elle sera invitée pour y interpréter un programme de récital autour des *Chansons Madécasses* de Ravel. En 2023, elle crée la pièce de Franck Bedrossian pour Mezzosoprano solo *Départs de feu*, pour l'émission *Création mondiale* de France Musique puis à la biennale de Zagreb.

#### Matteo Cesari

flûtiste

Artiste-interprète et chercheur férus de musique contemporaine, Matteo Cesari (Bologne, 1985) se produit en soliste dans le monde entier, de l'Europe à l'Asie, de l'Australie aux Amériques. Son parcours musical déjà riche le conduit d'Italie à Strasbourg (Mario Caroli) et jusqu'au Conservatoire

de Paris (Sophie Cherrier) et à l'Université Paris-IV (Sorbonne), où il obtient en Avril 2015 son Doctorat d'interprète – Recherche et Pratique, avec les félicitations du jury pour sa thèse portant sur l'interprétation du temps dans *L'orologio di Bergson* de Salvatore Sciarrino et *Carceri d'Invenzione IIb* de Brian Ferneyhough. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il remporte le prestigieux Kranichsteiner Musikpreis à Darmstadt.

Sa passion pour la musique d'aujourd'hui le conduit à collaborer avec beaucoup et compositeurs et artistes d'aujourd'hui comme Salvatore Sciarrino, Brian Ferneyhough, Alberto Posadas, Pierre Boulez, Helmut Lachenmann, Matthias Pintscher, Hugues Dufourt, Stefano Gervasoni, Ivan Fedele, Péter Eötvös, Michael Finnissy, Marco Momi, Pierluigi Billone, Barbara Hannigan, Stéphane Degout, Otto Katzameier, Christian Dierstein, Carolin Widmann, Cédric Tiberghien et Maurizio Pollini.

Il s'est produit dans les principales salles de concert et festivals en Europe (Philharmonie de Paris, Köln Philharmonie, Festival d'Automne, Pierre Boulez Saal in Berlin, Mozarteum Salzburg, Musica in Strasbourg, Darmstadt Ferienkurse, Fondation Louis Vuitton, Musikverein Wien, Wien Modern, Luxembourg Philharmonic), Chine (Shanghai New Music Week), Japon (Toppan Hall pour Maurizio Pollini Project), Australie et les Amériques (Italian Academy à New York, Teatro Colón à Buenos Aires). En tant que soliste, il s'est produit avec l'Ensemble Intercontemporain, BBC Scottish Orchestra (Matthias Pintscher dir.) et Guanajuato Symphony. Il a aussi collaboré avec plusieurs orchestres et ensembles comme l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Pappano dir.), l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Klangforum Wien, Ensemble Multilatérale, Ensemble Court-Circuit, Ensemble Sillages, Contrechamps, et Nieuw Ensemble. Il a tenu des master classes et des séminaires organisés par le Conservatoire de Shanghai (Chine), le Tokyo University of the Arts (Tokyo), Monash University (Melbourne, Australie) et l'University of London (UK). Il enseigne interprétation de la musique électroacoustique au Pôle Sup '93 et IRCAM ainsi qu'à être assistant à la classe de composition de Salvatore Sciarrino à l'Accademia Chigiana de Sienne en Italie chaque été. Il a récemment enregistré l'intégrale en trois CD des pièces pour flûte seule de Salvatore Sciarrino pour le label KAIROS. – matteocesari.eu

#### Léo Warynski

chef d'orchestre

Ouvert et polyvalent, Léo Warynski se forme à la direction d'orchestre auprès de François-Xavier Roth (CNSMD de Paris) et dirige depuis un grand nombre d'orchestres en France et dans le monde. Il est régulièrement invité par l'orchestre National d'Ile de France, l'orchestre de Normandie, l'Ensemble Intercontemporain ou l'orchestre de Colombie. Son goût pour la voix et l'opéra l'amène à diriger des productions lyriques,

notamment à l'opéra de Nice (Akhnaten, *Orphée aux Enfers*), l'opéra d'Avignon (*Carmen*, *Three lunar seas*) ou l'Académie de l'Opéra de Paris avec qui il s'est produit dans *Le Viol de Lucrèce* de Benjamin Britten en mai 2021. Parmi ses engagements cette saison figurent notamment, des concerts avec l'Orchestre de Strasbourg, l'Orchestre de Colombie, l'Orchestre Régional de Normandie, le CNSM de Paris, ainsi que des productions lyriques avec l'Opéra de Nice et l'opéra d'Avignon. Léo Warynski est directeur artistique de l'ensemble vocal les Métaboles qu'il a fondé en 2010. Par ailleurs, il est nommé en 2014 directeur musical de l'ensemble Multilatérale, ensemble instrumental dédié à la création. En 2020, Il est désigné Personnalité Musicale de l'année par le Syndicat de la Critique.

### Multilatérale

ensemble instrumental

Depuis 15 ans, l'Ensemble impose pleinement cette « multilatéralité » qui le caractérise, chère à son directeur artistique Yann Robin : diffusion du répertoire d'ensemble, défense d'esthétiques variées, collaboration avec d'autres champs artistiques comme le théâtre musical, la danse, les arts numériques, le cinéma.... La présence de Léo Warynski en tant que directeur musical offre encore une autre dimension en permettant des collaborations régulières avec l'ensemble vocal les Métaboles. Cette ouverture artistique doublée d'une équipe de musicien·ne·s d'excellence, curieux et engagés offrent un espace d'expression et d'expérimentation idéal pour les créateurs, donnant naissance à des projets innovants, avec des partenaires tels que l'Ircam, Le Fresnoy Centre national des arts contemporains, le GMEM, la Muse en Circuit ou l'Experimental Studio SWR Freibourg. C'est ainsi que Multilatérale s'est progressivement imposé comme un acteur majeur de la création musicale française, se produisant dans des festivals tels que Manifeste, Présences, Musica ainsi qu'à l'international : Contretempo (Rome), la Biennale de Venise, Archipel (Genève), X-Tract (Berlin), Sinkro (Espagne)... Soucieux d'accompagner l'émergence de jeunes compositeur·rice·s, Multilatérale a toujours porté une attention particulière à la transmission. L'Ensemble a ainsi collaboré avec de nombreuses classes de composition dont celles du CNSMDP et du Conservatoire de Gennevilliers ainsi qu'avec des académies de composition (Sermeneta, Barga, Royaumont). En 2022, pour la deuxième saison consécutive, l'Ensemble sera également associé à la Philharmonie de Paris pour le concert Tremplin de la création qui met à l'honneur la jeune génération de compositeur·rice·s européens. – multilaterale.fr

# Émergence

## Conservatoire Pierre Barbizet

## & Cité de la Musique



LE COUVENT  
En plein air  
durée : 2h00 environ

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles

Bar et restauration  
Le Couvent

Classe de composition  
électroacoustique du  
Conservatoire Pierre  
Barbizet de Marseille :  
Louise Balalas  
Iris Kaufmann  
Thomas Ledru  
Dmytro Voronov  
compositeur·rice·s  
émergent·e·s  
Jean-Luc Gergonne  
professeur de composition  
électroacoustique

Classe de composition  
électroacoustique de  
la Cité de la Musique  
de Marseille :  
Loïc Guérineau  
Tyfen Guilloux  
Nathalie Le Gallou-Ong  
Juliette Rillard  
Jacques Sorrentini Zibjan  
compositeur·rice·s  
émergent·e·s  
Loïse Bulot  
Terence Meunier  
François Wong  
professeur·e·s de composition  
électroacoustique

Bérangère Maximin  
compositrice invitée

Dim. 14 mai  
15h00

Émergence est un temps d'écoute consacré aux nouvelles écritures des élèves des classes de composition du Conservatoire Pierre Barbizet et de la Cité de la Musique de Marseille.

Placées sous la direction pédagogique de quatre professeur·e·s, Loïse Bulot, Jean-Luc Gergonne, Terence Meunier et François Wong, les créations électroacoustiques des étudiant·e·s sont spatialisées sur un orchestre de haut-parleurs.

Terreau de la création musicale, Émergence permet d'élargir l'horizon des musiques de demain.

Ces dernières années, Loïse Bulot, Nicoló Terrasi, Bertrand Wolff, Lucien Gaudion... avaient été repérés : des artistes que l'on retrouve aujourd'hui dans d'autres programmations croisées avec les arts plastiques, numériques et la musique instrumentale.

## BIOGRAPHIES

### Iris Kaufmann

artiste sonore, performeuse  
et ethnologue

Glaneuse de corps sonores en tout genre, de sons, de chansons, de paroles, de pratiques issues de tradition orale, elle fonde sa démarche de composition sur le réemploi de ces matériaux dans l'élaboration de formes artistiques plurielles à la croisée de la recherche, de l'expérimentation, et de la valorisation patrimoniale. Ses travaux et projets en cours sont axés sur l'étude des processus de création sonore au sein des phénomènes de paramusique liés à l'activité agricole et agro-pastorale traditionnelle.

### Louise Balalas

compositrice

Pianiste classique formée au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille, Louise Balalas s'ouvre depuis quelques années à d'autres disciplines artistiques comme la composition à l'image et l'électroacoustique. Elle évolue dans un univers mêlant tous les arts tels la danse, le théâtre, le cinéma, les arts plastiques et allie le classique à d'autres styles musicaux. L'essence même de l'art étant que toutes ces disciplines sont indissociables les unes des autres.

### Thomas Ledru

compositeur

Objets trouvés. Collages. Bricolages. Détournements. Ruines, Rouille. Echos. Au final, ça sera toujours du punk rock. Thomas Ledru habite Marseille. Il est étudiant en composition électroacoustique au Conservatoire Pierre Barbizet.

### Nathalie Le Gallou-Ong

compositrice

Nathalie Le Gallou-Ong participe en 2017 à la création d'un festival Jazz et Jeune Public au Cri du Port et y inscrit des pratiques d'écoute et de création radiophonique. Parallèlement, elle expérimente un format de "massages sonores", compositions pour écoute au casque et performance tactile. Elle intègre la classe d'électroacoustique de la Cité de la Musique et se forme au documentaire sonore à Phonurgia Nova. Après la réalisation de *le sel, les oiseaux et la terre* (2022), elle s'intéresse aux paysages, tableaux dans lesquels se déroulent la contemplation, la pensée vagabonde et les imaginaires.

### Loïc Guérineau

compositeur

Étudiant en 3<sup>e</sup> année de composition électroacoustique à la Cité de la Musique de Marseille ainsi qu'en master Acoustique et Musicologie à l'Université d'Aix-Marseille, Loïc Guérineau est engagé dans un projet de recherche-création sur les paysages sonores urbains. Il s'intéresse notamment aux articulations possibles entre écologie sonore et composition musicale, et à la dimension politique de l'écoute.

### Tyfen Guilloux

musicienne et artiste pluridisciplinaire

Tyfen Guilloux vit à Marseille depuis 2016 où elle y développe une pratique musicale et une relation forte à l'improvisation, seule ou en ensemble, avant d'intégrer celle de la composition électroacoustique. Elle est la moitié du projet *Zone Négative* (w/ Nora Neko), joue en duo magnétique avec Luci Schneider (Quel Enfer!), et édite depuis 2018 le projet d'édition collective *La Veille*. Elle s'intéresse particulièrement aux processus de création et aux questions de mémoire(s), d'altérité ou de commun, et aux déphasages que le vertige du grand tout produit.

### Juliette Rillard

chanteuse et vocaliste, musicienne,  
auteure et compositrice

De nature curieuse et polymorphe, elle cherche les chemins communs à diverses disciplines d'expressions artistiques et s'épanouit ainsi aux côtés de projets variés, souvent transversaux. Actuellement, elle étudie la composition électroacoustique à la Cité de la Musique de Marseille.

### Dmytro Voronov

compositeur

Né en 1994 à Vychgorod, dans la région de Kyiv, Ukraine. Dmytro Voronov étudie le chant solo académique avec le professeur Valeriy Buimister, niveau de "Spécialiste" et "Assistant du professeur". Il entre en 2021 en formation supérieure au Conservatoire de Marseille avec la professeure de chant Magali Damonte ainsi que dans la classe d'électroacoustique de Jean-Luc Gergonne.

### Jacques Sorrentini Zibjan

compositeur

Jacques Sorrentini Zibjan a une pratique de l'image et du son. D'abord musicien autodidacte (contrebasse & percussions), il s'initie à la composition dans la classe d'électroacoustique de Maxime Barthélémy en 2015 puis passe par l'École de Photographie d'Arles et l'École de cinéma documentaire de Lussas. Ses travaux actuels concernent à la fois la photographie, la musique et le cinéma.

# Îles

## Bérangère Maximin (fr)



© Marine Dricot

**LE COUVENT**  
En plein air  
durée : 1h00 environ

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles

Bar et restauration  
Le Couvent

**Bérangère Maximin**  
composition, performance

**Production**  
GMEM

Dans le cadre de  
la Belle Fête de Mai

En partenariat avec  
Le Couvent

**Dim. 14 mai**  
**17h00**

**Sous la forme d'un parcours dynamique, les œuvres présentées lors de ce concert se propagent dans l'espace, dans une continuité narrative proche d'une musique de drone avec un accent cinématique.**

Comme un flux continu, la musique s'exploré d'abord dans un développement qui semble assez statique, pour se remplir progressivement d'une sorte d'énergie forte, presque sourde.

Des invité·e·s viennent clore chacun des trois chapitres du concert, comme un appel d'air vers l'extérieur, en toute amitié : Chuck Bettis, Simon Whetham et enfin Terre Thaemlitz.

Férue de post-punk, de rock, de dub, d'électro-nica et même de pop, Bérangère Maximin est aussi influencée par des compositeur·rice·s comme François Bayle, Luc Ferrari, Eliane Radigue et la scène électronique glitch. Elle manifeste un goût pour le mélange de sons hétérogènes avec un sens du détail et révèle une écriture sonore nuancée et dynamique, souvent par la répétition de petits fragments de sons et l'inclusion par transparence de la voix et de divers objets sonores. Elle façonne ainsi des sons taillés, customisés, agrémentés de strates de field recording, créant des environnements sonores texturés tout en cultivant l'ambivalence des sons fixés sur support et leur totale indépendance de leurs sources.

## BIOGRAPHIES

### Bérangère Maximin

compositrice

Officiant dans son studio personnel depuis 2008, Bérangère Maximin a développé sa propre approche de l'art sonore et de la musique électroacoustique, composant des pièces denses et immersives à l'impact immédiat.

En six albums qui ont suscité un intérêt international, elle a révélé un goût pour le mélange de sons avec un sens du détail, une écriture sonore nuancée et dynamique avec le matériau numérique.

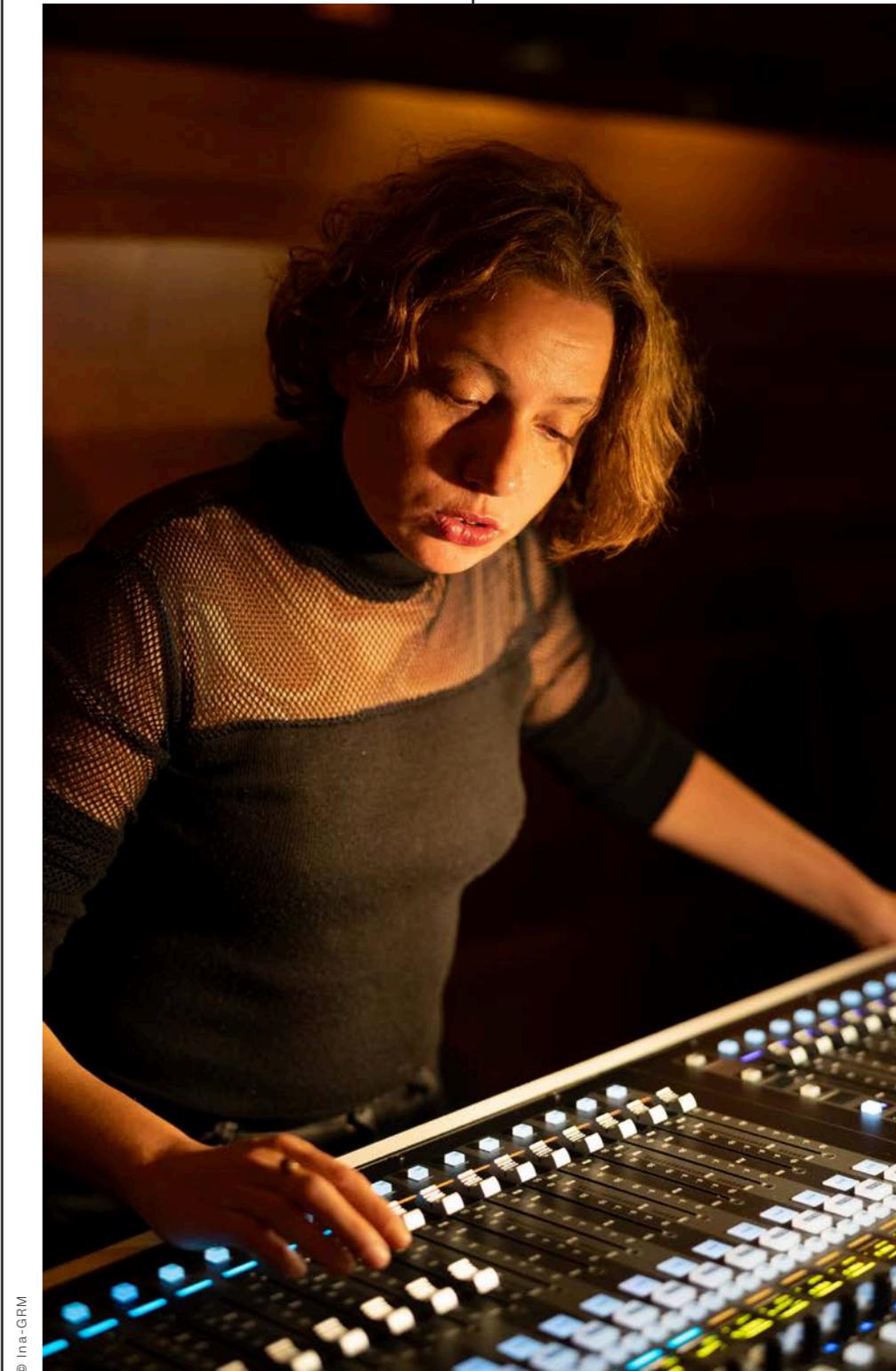
Sa musique engage l'auditeur·rice à considérer les espaces et les textures, l'ambivalence des sons fixés sur support étant au centre de son travail.

Ses œuvres sont sorties sur les labels Tzadik (USA), Subrosa (BE), Crammed Discs (BE) et Atlas Realisations (GB).

Son dernier album intitulé *Land of Waves* est publié en juin 2020 sur le label berlinois Karlrecords. Il a obtenu une nomination au Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2021 de la Maison de la Musique Contemporaine avec l'œuvre *Off The Page*.

Bérangère Maximin s'est formée auprès de Denis Dufour, dans sa classe de composition acousmatique au CRR de Perpignan puis en tant qu'assistante au sein de Motus / Futura avant de devenir compositrice indépendante.

© Ina-GRM



# Rhythm Bending

## Sydney Koke (can)



© Mathilde Brisset

LE COUVENT  
En plein air  
durée : 1h00

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles

Bar et restauration  
Le Couvent

Sydney Koke  
composition, performance

Soutien  
GMEM

Dans le cadre de  
la Belle Fête de Mai

En partenariat avec  
Le Couvent

Dim. 14 mai  
18h00

**"Pour moi, la musique expérimentale consiste à essayer d'élargir l'espace psychologique qui existe entre la détection du signal et la confusion du bruit, entre la compréhension et le mystère."**

Au cours d'une résidence au GMEM, Sydney Koke a composé des pistes audio. Utilisées dans une performance semi-improvisée en direct, dans un environnement sonore multi-aural, son intention est de faciliter une expérience psychologique unique, créée par les interactions entre la performeuse, les technicien·ne·s, les curateur·rice·s et les membres du public.

En expérimentant avec l'incertitude, la spatialité et le rythme, ainsi qu'en réagissant aux sons et aux événements dans l'espace de performance, son but est de générer un environnement intime et immersif qui repousse les limites des modèles musicaux et des attentes, et offre une expression d'expérimentation sincère et non dissimulée.

Elle s'inspire des premières expérimentations électroniques de musicien·ne·s tels que Cabaret Voltaire, This Heat, Throbbing Gristle et Ruth White, inévitablement filtrées par son expérience de vie.

## BIOGRAPHIE

### Sydney Koke

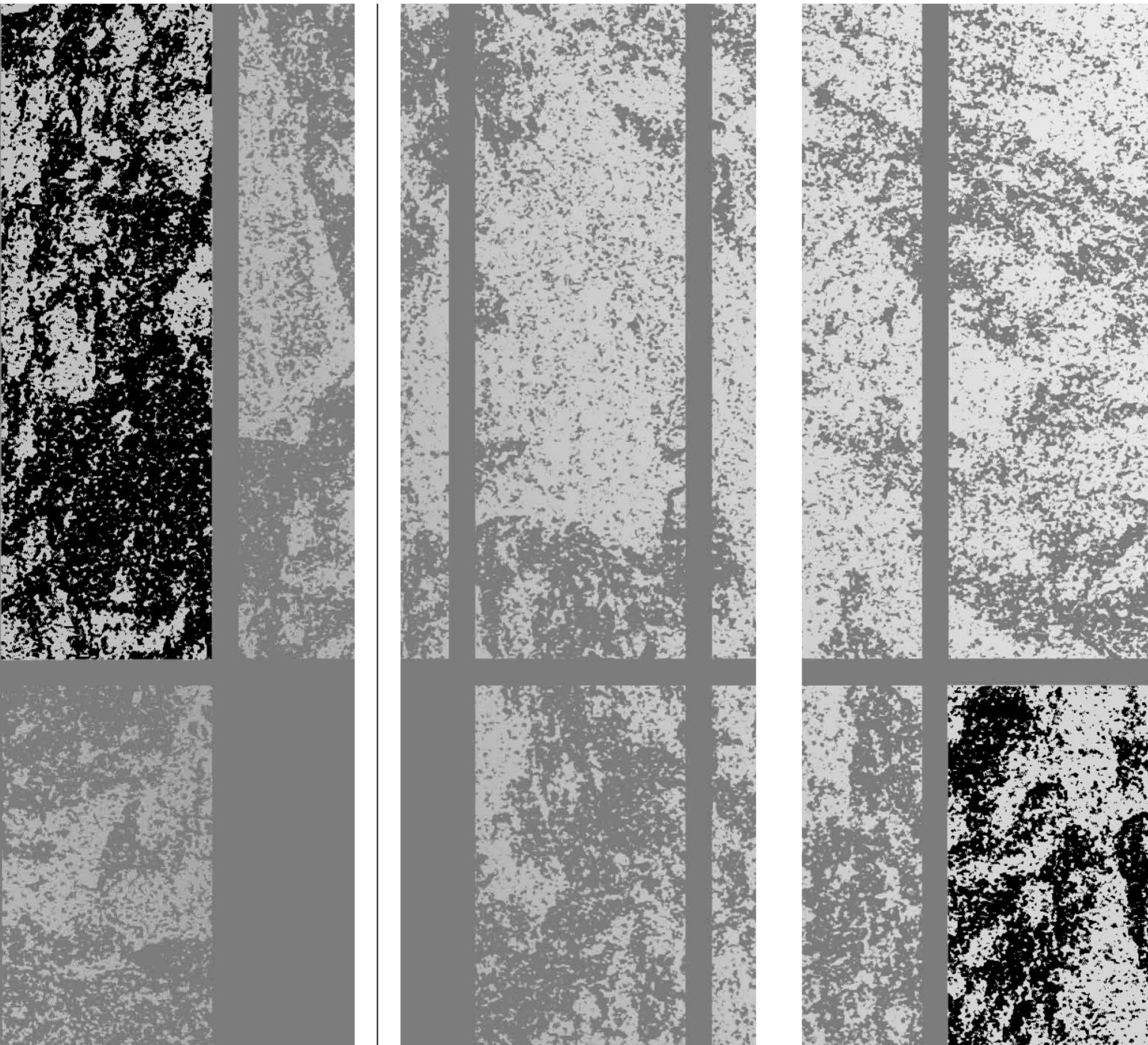
compositrice, performeuse

Neuroscientifique devenue scientifique des paysages sonores psychiques, Sydney Koke (Saylor Moon / Two Form a Click / Shearing Pinx / The Courtneys) se spécialise dans une forme d'abstraction électronique queer, effrayante et disloquée, assemblée à partir des substrats disparates de la musique électronique expérimentale du début des années 2000, de la rave old school, de l'industriel des années 70, du no wave et du noise rock.

Originaire de Calgary (Canada) et maintenant installée à Paris, Koke a étudié les neurosciences, psychologie et l'art contemporain aux USA et au Canada. Elle compose et fait des tournées internationales avec divers projets musicaux dans le style expérimentale, électronique, ambiant, noise rock et grunge et expose des œuvres d'art visuel au Canada et aux USA. Son premier album solo *Zone of Pure Resistance* est sorti sur Maple Death Records (Italie) en 2019.  
— [soundcloud.com/saylor-moon/saylor-moon-live-in-sheffield-nov-2021](https://soundcloud.com/saylor-moon/saylor-moon-live-in-sheffield-nov-2021)

© Mathilde Brisset





**B**

---

**Toutes  
les infos**

# Équipes du festival

## Direction artistique, administration, production

**Christian Sebille**  
directeur

**Léonor Martin**  
administratrice

**Ludivine Mouly**  
chargée  
d'administration-  
production

**Caroline Varrall**  
directrice  
de production

**Clara Vallet**  
chargée  
de production

**Yasmine Rahal**  
assistante  
de production  
(en alternance)

## Communication, transmission, billetterie, régie

**Sophie Giraud**  
directrice de  
la communication

**Charlotte Nicolle**  
**Defrance**  
attachée à  
l'information et à  
la communication  
(en alternance)

**Julien Faussillon**  
assistant de  
communication (en  
stage)

**Maurin Bonnet**  
chargé de production-  
transmission

**Christophe Loiseau**  
chargé de billetterie

**Kevin Floriani**  
**Hugo Fort**  
**Chloé Mazoyer**  
accueil des artistes

**Pierre Felipe**  
**Théo Le Moher**  
**Jean-Charles**  
**Lombard**  
**Tito Loria**  
**Alexandre Martre**  
**Guillaume Orhel**  
**Emmanuel Proust**  
**Damien Ripoll**  
**Stéphane**  
**Rogemond**  
[et bien d'autres à  
venir...]  
équipe technique  
du festival

## Recherche, technique salles, lumière et son

**Pierre Fleurence**  
chercheur doctorant  
en psychoacoustique

**Pierre-François**  
**Brodin**  
directeur technique

**Romain Rivalan**  
directeur technique  
du festival

**Paul Sarraquigne**  
réisseur son

**William Didier**  
réisseur son / vidéo  
(en alternance)

**Pierre Felipe**  
**Théo Le Moher**  
**Jean-Charles**  
**Lombard**  
**Tito Loria**  
**Alexandre Martre**  
**Guillaume Orhel**  
**Emmanuel Proust**  
**Damien Ripoll**  
**Stéphane**  
**Rogemond**  
[et bien d'autres à  
venir...]  
équipe technique  
du festival

## Bénévoles, collaborateur·trice·s, prestataires

**Remerciements**  
aux bénévoles  
et aux ami·e·s  
du GMEM.

**Atelier**  
**Tout va bien**  
conception  
et design graphique

**Camille D. Tonnerre**  
**Lundja Medjoub**  
teaser

**Pierre Gondard**  
photographe

**Media Graphic**  
imprimeur brochure

**Lézard Graphique**  
imprimeur affiches

# Lieux du festival

**LE CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET**  
DE MARSEILLE, UN ÉTABLISSEMENT DE  
L'INSEAMM  
2, place Auguste et François Carli,  
13001 Marseille

**LE COUVENT**  
52, rue Levat,  
13003 Marseille

**LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL**  
DE MARSEILLE  
30, quai de Rive Neuve,  
13007 Marseille

**FRICHE LA BELLE DE MAI**  
Piétons  
41, rue Jobin,  
13003 Marseille  
Voitures  
12, rue François Simon  
13003 Marseille

**OPÉRA DE MARSEILLE**  
2, rue Molière,  
13001 Marseille

**LE ZEF - SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE**  
Avenue Raimu,  
13014 Marseille  
Aller  
• Métro 1 : Saint-Just + Bus 53 : Théâtre du Merlan  
• Bus 33 : Théâtre du Merlan  
• Bus 34 : Théâtre du Merlan  
Retour  
• Bus 533 : Centre Bourse  
• Voitures : Parking Centre Urbain du Merlan

**3 BIS F**  
Centre d'arts contemporains  
Centre Hospitalier Montperrin  
109, avenue du Petit Barthélémy,  
13100 Aix-en-Provence

- Navette 50 : Départ de la gare Saint-Charles

# Tous les tarifs

## LES PASS

### PASS SOIRÉE : 10 €

Donne accès à 2 spectacles par soirée\*

• Jeudi 11 mai, Friche la Belle de Mai

• Vendredi 12 mai, Friche la Belle de Mai

• Samedi 13 mai, Friche la Belle de Mai

\*dans la limite des places disponibles

## TARIFS GMEM

- Plein : 8 €
- Réduit\* : 6 €

\*jeunes 12-25 ans, étudiant·e·s, demandeur·se·s d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, intermittent·e·s (sur justificatif)

Jeudi 11 mai, 19h00, Vendredi 12 mai, 21h00, Friche la Belle de Mai : *Tesla*

Jeudi 11 mai, 21h00, Friche la Belle de Mai : *Concerto contre piano et orchestre*

Vendredi 12 mai, 19h00, Samedi 13 mai, 19h00, Friche la Belle de Mai : *Auscultare*

Samedi 13 mai, 21h00, Friche la Belle de Mai : *Weightless*

## TARIF MODULATION

- Tarif unique : 6 €
  - Gratuité pour les détenteur·rice·s de la carte de fidélité Modulations\*
- \* uniquement sur réservation

Dimanche 14 mai, 11h00, Opéra de Marseille : *Départs de feu*

## TARIFS 3 BIS F

- Plein : 9 €
- Réduit : 6 €\*
- -15 ans : 4,50 €

\* adhérent·e·s Entr'acte, étudiant·e·s, demandeur·se·s d'emploi, intermittent·e·s, groupe à partir de cinq, personnel hospitalier

Dimanche 7 mai, 18h00, *Écouter l'ombre*

## TARIFS LA CRIÉE

- Plein : 13 €
- Réduit : 8 €\*
- -12 ans : 6 €

\* Jeunes 12-25 ans, étudiant·e·s et demandeurs d'emploi

Samedi 6 mai, 19h00, *La Ralentie*

Samedi 6 mai, 21h00, *Barbarie*

## TARIF LE ZEF

Tarif unique : 15 € (dégustation incluse)

Jeudi 4 mai, 19h30, Vendredi 05 mai, 19h30, *La Rose des Vents*

## ENTRÉE LIBRE

Mercredi 03 mai, 18h00, et jusqu'au samedi 13 mai, Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille : *Paysage de Propagations*

Jeudi 4 mai, 18h00, et jusqu'au dimanche 14 mai, Friche la Belle de Mai : *Métamorphoses*

Dimanche 7 mai, 18h00, *Sonord*

Dimanche 14 mai, Le Couvent : 15h00, *Émergence* 17h00, *Îles* 18h00, *Rhythm Binding*

## TARIF SPÉCIAL

Tarif pédagogique : 4 € (réservé aux groupes et partenaires du pôle transmission du GMEM)

## TARIF PACTE'AMU

Réduction de 5 € sur tous les spectacles sur présentation de la carte étudiante d'Aix-Marseille Université, en cours de validité

Réservation et pré-paiement obligatoires, dans la limite du nombre de places prévues dans le partenariat.

# Billetteries du festival

## AUPRÈS DU GMEM

### À partir du 11 avril

#### Billetterie en ligne (CB, sans frais supplémentaires)

[www.gmem.org](http://www.gmem.org)  
jusqu'à 13h00 le jour de la représentation

### À partir du 24 avril

#### En contactant le service billetterie (CB, espèces, chèque)

- jusqu'au 03 mai, de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00
- du 03 au 14 mai (pendant le festival) de 10h00 à 13h00

#### Par téléphone

04 96 20 60 16

#### Par e-mail

[billetterie@gmem.org](mailto:billetterie@gmem.org)  
jusqu'à 13h00 le jour de la représentation

### Du 3 au 14 mai

#### Sur place (CB, espèces, chèque)

Ouverture de la billetterie 1 heure avant chaque spectacle sur tous les lieux partenaires du festival (dans la limite des places disponibles)

## AUPRÈS DES LIEUX PARTENAIRES

### Dans la limite des places disponibles (CB, espèces, chèque)

**La Criée – Théâtre National de Marseille**  
04 91 54 70 54  
[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

**Friche La Belle de Mai**  
04 95 04 95 95  
[www.lafriche.org](http://www.lafriche.org)

**LE ZEF - scène nationale de Marseille**  
04 91 11 19 30  
[www.lezef.org](http://www.lezef.org)

**3 bis f - Centre d'arts contemporains d'intérêt national**  
04 42 16 17 75  
[reservation@3bisf.com](mailto:reservation@3bisf.com)  
[www.3bisf.com](http://www.3bisf.com)  
(attention, des frais de billetterie s'ajoutent)

**Par respect pour les artistes et le public, nous ne pouvons garantir l'accès aux salles une fois le spectacle commencé**

# Partenaires et soutiens

Le GMEM est subventionné par



Le GMEM est soutenu par



Les partenaires du festival sont



Les partenaires du festival suite...



Le GMEM est membre des collectifs

FUTURS COMPOSÉS  
RESEAU NATIONAL DE LA CRÉATION MUSICALE

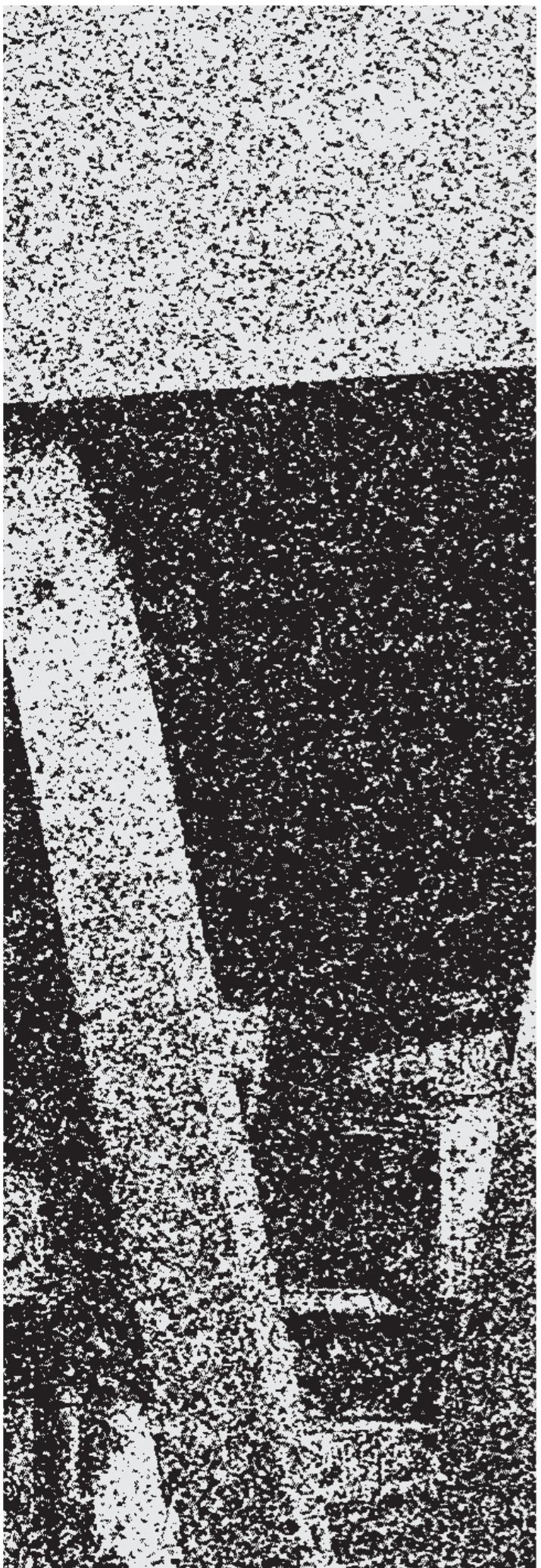


Le partenaire média du festival est



Conception graphique:  
Atelier Tout va bien





C

---

**Qu'est-ce  
que le  
GMEM ?**

# Qu'est-ce que le GMEM ?

## Présentation

Le GMEM, fondé en 1972 à Marseille par un collectif de compositeurs dont Georges Boeuf, Michel Redolfi, Lucien Bertolina et Marcel Frémiot, est labellisé centre national de création musicale (CNCM) en 1997. Ses missions sont définies dans un cahier des charges du ministère de la Culture et reposent sur la production de la création musicale, la diffusion, la transmission et la recherche.

En 2017, le GMEM s'installe à la Friche la Belle de Mai et intègre de nouveaux locaux d'exception, conçus par l'architecte Matthieu Poitevin (Caractère Spécial). Le Module, au sein de la Société Coopérative d'Intérêt Collectif, ouvre de nouvelles perspectives d'évolution.

Inscrit dans la politique culturelle urbaine de Marseille, le GMEM est un formidable outil de production musicale, préoccupé par les enjeux sociétaux et le partage avec les publics.

Les musiques de création instrumentales, vocales, électroacoustiques ou mixtes (alliant lutherie acoustique et numérique) couvrent une vaste palette esthétique. Elles explorent des langages et des processus techniques et technologiques nouveaux.

La musique est l'art de l'ouïe. Elle possède donc la capacité d'accompagner les autres disciplines artistiques (danse, arts plastiques, art de l'image, théâtre...). Toujours à l'écoute de l'innovation, les musicien·ne·s et les compositeur·rice·s s'adaptent aux évolutions des autres disciplines artistiques et participent aux nouveaux modes de production, aux évolutions technologiques, à l'exploration de lieux et de dispositifs de diffusion.

Le GMEM, comme l'ensemble des CNCM, étend ses productions à la pluridisciplinarité et se tourne vers de nouvelles formes expérimentales de diffusion, y compris sur les réseaux numériques.

## Production, création, recherche

Le GMEM soutient l'écriture d'œuvres nouvelles et accompagne leurs réalisations. Les résidences des compositeur·rice·s, des équipes artistes et techniques permettent d'offrir les compétences et les outils indispensables à l'accompagnement des projets. Les artistes trouvent au sein de notre structure des lieux de composition et de répétition (studios et salles de travail), mais aussi des compétences artistiques, administratives, techniques, technologiques et logistiques.

Afin de pouvoir répondre à l'ensemble des demandes, le GMEM s'est associé depuis 2013, à l'ensemble instrumental C Barré (direction : Sébastien Boin), formé de personnalités riches, passionnées et profondément investies dans la création, la diffusion du répertoire contemporain, offrant ainsi aux compositeur·rice·s l'accès à des instrumentistes de haut niveau.

Grâce à l'association avec le GRIM et Jean-Marc Montera, le GMEM s'est également doté d'un département pour les musiques expérimentales et improvisées.

Le GMEM regroupant ainsi compétences, locaux et technologies numériques, possède l'ensemble des capacités nécessaires pour accueillir et accompagner toutes les formes de projets liés à la création musicale et sonore.

Quant à la recherche, elle est essentielle dans tous les domaines de notre activité : production, transmission ou diffusion. Ouvrant les portes de nouvelles écritures et de nouveaux langages, elle participe à l'invention d'outils et de dispositifs. Elle crée un lien fondamental entre les équipes artistiques et les laboratoires, ouvrant ainsi de nouveaux champs d'exploration.

# Qu'est-ce que le GMEM ?

## Diffusion

Si les partenaires sont nombreux et très impliqués dans le cadre des dispositifs de production, ils le sont aussi pour accueillir la programmation du GMEM en festival ou en saison.

Notre implantation au sein de la Friche la Belle de Mai renforce une large réflexion sur le sujet de la diffusion et de la démocratisation de la culture. Notre situation géographique permet d'accéder à un large public et favorise la pratique et la sensibilisation à la musique. Grâce à cette dynamique, la considération du public est étendue à la notion d'usagers du GMEM.

La diffusion doit être pensée par le lien direct avec les usagers mais aussi, réfléchie à partir des nouveaux modes d'accès à la culture qu'offrent les réseaux numériques.

Prenant la suite du festival *Les Musiques, Propagations* est le festival annuel au printemps de toutes les musiques de créations et de toutes les expériences sonores. Instruments connus et inconnus, dispositifs immersifs de diffusion, transformation du son, pluridisciplinarité se combinent et s'agrègent pour partager la création musicale.

Outre ce temps fort, le GMEM propose tout au long de l'année des rendez-vous réguliers avec les publics. *Les Modulations*, les sorties de résidence ou les conférences, constituent une saison donnant lieu à des moments de partages privilégiés entre les artistes et le public.

Ces échanges visent à transformer les modes de représentation de la création musicale et sonore et développent de nouveaux modes de transmission entre les artistes, les œuvres et le public.

## Transmission, formation, pédagogie

Si la diffusion, telle que nous l'avons définie, est une forme de transmission permanente, toute action dans le cadre de l'éducation et l'enseignement est une occasion de renforcer les liens avec les participant·e·s et ainsi former les capacités à l'appréhension de la création musicale.

Les parcours, dans le cadre des dispositifs de l'Éducation Nationale, les actions dans les milieux spécialisés (centres hospitaliers, prisons, centres sociaux...), l'accompagnement des enseignements spécialisés (Cité de la Musique, Conservatoires de Marseille et de la région, École d'Arts, Université Aix-Marseille...), la formation professionnelle, toutes nos initiatives participent aux échanges entre les milieux professionnels, scientifiques et artistiques et favorisent l'accès et la compréhension de la création musicale et sonore.

Pour favoriser les complicités entre les enseignants, nous avons créé une plateforme dont l'objectif est la mutualisation des actions et des contenus.

Notre mission consiste à accompagner des équipes artistiques dont l'objectif est de développer de nouveaux langages et de partager cette aventure avec le plus grand nombre, quel que soit le cadre dans lequel l'échange a lieu.

L'émancipation de chacun·ne·s, professionnelle·s, amateur·rice·s ou acteur·rice·s de la vie du GMEM, passe par l'expérimentation et la découverte.

Contact presse : Sophie Giraud  
04 96 20 60 13  
[sophie.giraud@gmem.org](mailto:sophie.giraud@gmem.org)