

Métamorphoses

Julie Rousse (fr)



© Julie Rousse

FRICHE LA BELLE DE MAI
Studio MOD
durée : en continu

Vernissage
Jeudi 04 mai
de 18h00 à 19h00

Ouverture de l'installation
pendant le festival
du vendredi 05
au dimanche 14 mai :
tous les jours
de 15h00 à 19h00
(sauf les lundi 08 et mardi
09 mai)

Entrée libre

Julie Rousse
conception et création
sonore

Camille Mauplot
conception lumière

Martin Saez
ingénierie de diffusion
et de spatialisation sonore

Charles Bascou
lutherie informatique

Production déléguée
GMEM

Coproduction
Bipolar

Soutiens
Ferme-Asile / Centre
Artistique et Culturel ;
Canton de Valais

Remerciements
ETHZ-VAW de Zürich ;
Amandine Sargeant ;
Christophe Ogier ;
Pierre-Alain Oggier ;
Dominik Graëff ;
Muriel Borgeat ;
Luce Moreau ;
Cyril Laucournet ;
Florent Kolandjian ;
Radio Grenouille ;
Mathieu Argaud ;
Christian Sebille et toute
l'équipe du GMEM

En partenariat avec la
Friche la Belle de Mai et
marseille objectif DansE



Jeu. 04 mai

18h00 à 19h00

& du 05 au 14 mai...

Depuis 2018, Julie Rousse parcourt le Rhône, avec ses microphones, hydrophones, capteurs piézoélectriques et sismographes, du Glacier éponyme en Suisse où il prend sa source, à la mer Méditerranée où il se jette à l'embouchure au Delta de Camargue.

L'artiste sonore et compositrice propose de considérer le fleuve comme une entité vivante : Rhône - personnifiée sans être anthropomorphe, présente sous la forme d'une multitude à l'intrication complexe et organique, hybride et sculpturale - prenant voix, faisant corps. Elle plonge les auditeur-trice-s dans la fresque symphonique du biotope sonore de Rhône et les invite à entrer dans l'expérience : écouter, voir et vivre le fleuve.

Dans cette installation sonore multiphonique, œuvre prégnante toujours changeante au gré des données temps-réel qu'elle reçoit depuis le fleuve, se superposent, s'entremêlent et se répondent les différentes strates des sons enregistrés sur le Rhône, dans des compositions électroacoustiques où se croisent purs fieldrecordings, captations expérimentales, prises de paroles, les ondulations électroniques, l'eau, le vent et le vivant.

Julie Rousse

artiste sonore, performeuse et
compositrice électroacoustique

Julie Rousse est une phonographe passionnée, en recherche permanente de nouveaux sons issus de ses explorations de terrain. Elle utilise sa collection sonore dans des lives multiphoniques et pratique l'improvisation à l'aide d'une plateforme numérique de traitement du son en temps-réel. Elle fouille la matière brute à la recherche de textures et de rythmes et crée des pièces fourmillantes et immersives.

Elle compose également des pièces électroacoustiques et crée des installations invitant l'auditeur-riche à entrer dans ses espaces sonores inspirés par les notions de rituel, de rêve et d'écologie.

Lauréate de l'Institut Français en 2015, elle effectue une résidence dans une communauté Mapuche au sud du Chili où elle précise les axes de son travail sonore.

Ses derniers travaux questionnent notre place dans l'univers, aux côtés d'écosystèmes complexes : réflexions, explorations, captations et compositions convergent vers une attention particulière portée au monde par notre écoute, des rives du Rhône au cosmos. Elle établit ses recherches autour d'aspects scientifiques mais puise ses sources dans l'expérience du réel afin de les retransmettre dans des œuvres mixant sons purs du terrain et interprétation expérimentale et de synthèse.

Depuis 2001, son travail a été montré internationalement, dans des événements, festivals et lieux majeurs dédiés aux arts numériques et à la musique expérimentale, lors d'installations et de performances sonores, en solo ou en collaboration avec des artistes de la scène expérimentale, de l'Afghanistan au Chili.

— julierousse.com



© Florent Kolandjian