BANQUET MUSICAL

# *La Rose des Vents*
# Noémi Boutin (fr)
# Emmanuel Perrodin (fr)

© Jean Pierre Dupraz

**LE ZEF**
**SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE**
**Plateau du Merlan**
durée : 1h00, suivi de la dégustation

Tarif unique : 15€
(dégustation incluse)

**Noémi Boutin**
violoncelle

**Emmanuel Perrodin**
chef cuisinier

**Antoine Arnera**
**Aurélien Dumont**
**Misato Mochizuki**
**Oxana Omelchuk**
musiques originales

**Marguerite Bordat**
**Benjamin Groetzinger**
mise en scène
**Eddy Pallaro**
conseil à la dramaturgie
**Max Bruckert**
avec la participation de
**Charles Bascou**
création sonore et RIM
**Kamille Fau**
création lumière, régie générale
**Duncan Demoulin**
régie plateau, son
**Théo Vacheron**
régie logistique
**Jean-François Perlicius**
construction

**Production**
Cie Frotter | Frapper
(conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, le Centre national de la musique, la Maison de la Musique Contemporaine et la SPEDIDAM)

**Coproduction**
GMEM ; Malraux — scène nationale Chambéry Savoie ; Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai ; Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans ; Maison de la musique de Nanterre — Scène conventionnée d'intérêt national

**Soutiens**
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Région Auvergne-Rhône-Alpes ; la Sacem ; Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

**Remerciements**
Grame - CNCM (Lyon) ; Le Cube - Studio Théâtre (Hérisson)

**Administration, production, diffusion**
Lise Déterne – L'Echelle & Delphine Bradier

**En coréalisation avec LE ZEF - scène nationale de Marseille**

scène nationale de Marseille

## Jeu. 04 mai
## Ven. 05 mai
## 19h30

*La Rose des Vents* est un petit théâtre cuisinier, une rêverie musicale et sensible autour de la bouillabaisse qui invite à rassembler la matière, les ingrédients, les corps et les âmes et à convoquer émotions et souvenirs.

Tout est né d'une rencontre entre un chef cuisinier marseillais nomade, Emmanuel Perrodin, et une violoncelliste imprévisible, Noémi Boutin. Leur point de ralliement ? La bouillabaisse. L'intuition leur vient d'un texte que l'écrivain Raymond Dumay consacre à cette soupe populaire provençale : « L'homme a inventé la bouillabaisse mais le vent en dicte la recette du jour. Pour connaître le parfum qu'aura la soupe à midi, il suffit de humer, c'est certain, à minuit l'odeur de la rose des vents ».

Jeux de mots et de langues, musiques de table électroniques, chants marins mélancoliques et évocations venteuses y côtoient des dialogues de poissons, des envolées oniriques et des sensations aquatiques envoûtantes, à mesure que les odeurs se diffusent et que l'appétit s'ouvre.

Sur scène, des rangées de tables juchées sur tréteaux et recouvertes de toiles cirées accueillent les convives…

**Programme musical :**
**Antoine Arnera**
*La Bouille* (2019)
Commande GMEM

**Misato Mochizuki**
*Reading Winds – Intermezzi VI* (2019)
Commande GMEM

**Aurélien Dumont**
*Un regret de bouillabaisse* (2020)
Commande GMEM, d'après le texte éponyme de Dominique Quélen (commande Cie Frotter | Frapper, 2020)

**Oxana Omelchuk**
*Question de goût* (2020)
Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

### Noémi Boutin

violoncelle

Après des études académiques au CNSMD de Paris, Noémi Boutin, dont la carrière est promise aux grands concertos, emprunte des chemins singuliers, passionnée d'aventures artistiques inédites.
Elle « violoncelle » seule, en musique de chambre (Quatuor Béla, Vanessa Wagner, Jeanne Bleuse, Alvise Sinivia…), joue du répertoire comme des musiques d'aujourd'hui (Daniel D'Adamo, Frédéric Pattar, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont, Frédéric Aurier, Antoine Arnera, Eve Risser, Oxana Omelchuk…). Elle aime aussi à s'associer sur scène avec des artistes de toutes disciplines : Jörg Müller, Mathurin Bolze pour le cirque ; Pierre Meunier au théâtre ; et Emmanuel Perrodin, côté gastronomie.
En 2015, elle fonde la Cie Frotter | Frapper qui se consacre à la diffusion et à la production de concerts et spectacles musicaux, à la production de disques ainsi qu'à la commande d'œuvres musicales.
Noémi Boutin est membre du Grand Ensemble de la Scène nationale du Mans, Les Quinconces / L'Espal et artiste associée à la MC2 : Grenoble.
— noemiboutin.com

BIOGRAPHIES

### Emmanuel Perrodin

chef cuisinier

Originaire de Franche-Comté, Emmanuel Perrodin, historien de formation, toqué à 30 ans, est passé par différentes tables avant d'officier en tant que chef dans les cuisines du Relais 50 sur le Vieux-Port à Marseille. Il quitte le restaurant en 2015 pour approfondir les rapports entre la cuisine et les arts au travers de performances comme *Goûter l'Art* ou *Dans la chair du son* aux côtés des grandes Tables, avec qui il collabore depuis plusieurs années.
Ce passeur de mets et de mots est aujourd'hui en itinérance totale. Un nomadisme que cet infatigable agitateur d'idées cultive d'événements confidentiels en grands raouts populaires.

### Antoine Arnera

compositeur

Compositeur et pianiste, élève d'Hervé Billaut, lauréat d'un cursus d'analyse et d'écriture au Conservatoire de Lyon, il entre en 2007 au Conservatoire national supérieur Musique et Danse de Lyon en classe d'électroacoustique et d'orchestration. Instrumentiste du groupe POIL, il enregistre trois albums. Il milite pour une diffusion débridée des différentes musiques qui nous entourent. Fasciné par la musique orchestrale, il invente en 2009 Le Grand Sbam Orchestre. *Trou de ver, Furvent et Microcosmos* ont précédé *Tourniquet*, spectacle musical et cosmique créé en juillet 2021, et le concert *Yoshitsune (ou l'Épopée des Heike)* en octobre 2021. À l'automne 2022, il crée *JaNuS*, un opéra à La Renaissance (Lyon).

### Misato Mochizuki

compositrice

Misato Mochizuki naît le 31 janvier 1969 à Tokyo, vit entre Paris et Tokyo. À l'Institut Yamaha, elle commence la musique, apprenant le piano et le piano électronique dès l'âge de quatre ans et s'initiant à l'improvisation et à la composition. À treize ans, ses premières œuvres sont sélectionnées pour être dirigées à Washington par Rostropovitch.
Elle étudie ensuite à l'Université nationale des Beaux-Arts et de la musique de Tokyo, l'harmonie, le piano et la composition, et obtient une Maîtrise de composition en 1992. Elle entre ensuite au Conservatoire supérieur de Paris, dans la classe de Paul Méfano, y découvre le sérialisme et est lauréate d'un premier prix de composition de l'établissement français en 1995.
En 1996-1997, elle suit un cycle de perfectionnement à l'Ircam, apprenant la synthèse sonore et l'électronique, travaille avec Tristan Murail et s'initie à la musique spectrale. Depuis 2007, Misato Mochizuki enseigne les disciplines artistiques à l'université Meiji Gakuin de Tokyo. Ses compositions sont régulièrement inspirées par l'esthétique de Teilhard de Chardin et Roland Barthes. Ses œuvres sont éditées chez Breitkopf & Härtel.

### Aurélien Dumont

compositeur

Compositeur français né en 1980, Aurélien Dumont vit et travaille à Paris ainsi qu'à Tokyo. Aurélien Dumont est docteur en composition musicale dans le cadre du programme SACRe de l'École Normale Supérieure de Paris (PSL) et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il a suivi l'enseignement de Gérard Pesson. Il étudie également à l'IRCAM, au sein des cursus 1 et 2 en composition et informatique musicale. Sa musique, qui surgit par mises en tension d'objets pensés en briques de langages (Roland Barthes), interroge la notion d'altérité tel que le définit le philosophe François Jullien, comme une manière possible d'appréhender la complexité de notre monde contemporain. Lauréat de plusieurs concours internationaux et de prix prestigieux (Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts, Prix San Fedele de Milan, etc.), ses œuvres sont jouées à travers le monde par des interprètes de renom. Ses trois albums monographiques, *While* (2015, NoMadMusic), *Stillness* (2018, Odradek – Grand Prix International du Disque de l'Académie Charles Cros) et *Tide* (2020, NoMadMusic) ont été unanimement salués par la critique. En 2020, il reçoit le prix de confirmation en composition musicale de la Fondation Simone et Cino Del Duca de l'Institut de France et reçoit en 2022 le prix nouveau talent musique de la SACD.

### Oxana Omelchuk

compositrice

Née en Biélorussie en 1975, Oxana Omelchuk a étudié avec Johannes Fritsch et Michael Beil à l'Université de musique et de danse de Cologne. Outre son travail de compositrice, elle apparaît également dans divers ensembles en tant que musicienne interprète (synthétiseur analogique). Sa musique a été interprétée, entre autres, par l'Ensemble Musikfabrik, l'Ensemble Garage, hand werk, l'ensemble mosaik, 2e2m, le SWR Vokalensemble, le Studio Dan, le Klangforum Wien, le Schlagquartett Köln, le Radio-Symphonie Orchester Wien et l'Ensemble Ictus dans de nombreux festivals. Parmi ses prix et distinctions figurent la bourse Bernd Alois Zimmermann de la ville de Cologne (2006), une bourse de voyage au Schöppingen Artists Village (2007) et une bourse de voyage à la Villa Aurora Artists Residence à Los Angeles (2018). En octobre 2019, paraît son CD de portraits par Wergo (Edition Zeitgenössische Musik par German Music Council). Aujourd'hui, elle vit comme compositrice indépendante à Cologne.


PROPAGATIONS 2023