

Aria – Concert d'ouverture ARCo 2023



**FRICHE LA BELLE DE MAI
(PETIT PLATEAU)**

durée : 1h30

Entrée libre

Léo Warynski
chef

Ensemble Multilatérale

composé de

Matteo Cesari

flûtes

Alain Billard

clarinette

Hélène Colombotti

percussions

Aurélié Saraf

harpe

Lise Baudouin

piano

Pablo Tognan

violoncelle

Nicolas Crosse

contrebasse

Les Métaboles

ensemble vocal composé de

Anne-Claire Baconnais

Aurélié Bouglé

Laura Muller

Steve Zheng

René Ramos-Premier

Paul-Alexandre Dubois

Quatuor Tana

composé de

Antoine Maisonhaute

Constance Ronzatti

violons

Takumi Nozawa

alto

Jeanne Maisonhaute

violoncelle

PROGRAMME MUSICAL

Luigi Nono

Djamila Boupacha

pour soprano solo, 10 min.

Salvatore Sciarrino

Caprices 1, 2, 3 et 6

pour violon seul, 14 min.

Ondřej Adámek

Les ombres qui passent

pour 6 voix a cappella,
20 min.

Anne Castex

Automate III

pour harpe solo, 6 min.

Christophe Bertrand

La Chute du rouge

pour clarinette, violoncelle,
vibraphone et piano, 11 min.

Lorenzo Troiani

Lacrimosa

pour voix de femme et
ensemble instrumental,
15 min.

Partenaires, soutiens

Art Mentor Foundation

Lucerne, Sacem, Maison de

la Musique Contemporaine,

Forum culturel autrichien,

GMEM, Mozarteum

Universität Salzburg,

Quatuor Tana,

Les Métaboles, Multilatérale

Mar. 11 juillet 18h30

Pour ce concert d'ouverture d'ARCo 2023, les trois ensembles en résidence, les Métaboles, l'Ensemble Multilatérale et le Quatuor Tana, proposent un programme mêlant œuvres du répertoire et créations.

La commande d'une nouvelle œuvre pour ensemble à Lorenzo Troiani, jeune compositeur italien et ancien stagiaire de l'ARCo, ouvrira ce concert dans lequel nous retrouverons *La Chute du rouge* de Christophe Bertrand pour ensemble, *Les ombres qui passent* pour six voix d'Ondřej Adámek, *Caprices 1, 2, 3 et 6* de Salvatore Sciarrino pour violon, *Djamila Boupacha* pour soprano solo de Luigi Nono et *Automate III* d'Anne Castex pour harpe solo.

Ce programme, aux esthétiques diverses et variées, nous donnera à entendre cinq personnalités, cinq sensibilités qui annoncent la couleur de cette édition 2023, celle de l'éclectisme !



Léo Warynski

compositeur

Ouvert et polyvalent, Léo Warynski se forme à la direction d'orchestre auprès de François-Xavier Roth (CNSMD de Paris) et dirige depuis un grand nombre d'orchestres en France et dans le monde. Il est régulièrement invité par l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre de Normandie, l'Ensemble Intercontemporain ou l'Orchestre de Colombie. Son goût pour la voix et l'opéra l'amène à diriger des productions lyriques, notamment à l'opéra de Nice (*Akhmaten*, *Orphée aux Enfers*), l'opéra d'Avignon (*Carmen*, *Three lunar seas*) ou l'Académie de l'Opéra de Paris avec qui il s'est produit dans *Le Viol de Lucrece* de Benjamin Britten en mai 2021. Parmi ses engagements cette saison figurent notamment, des concerts avec l'Orchestre de Strasbourg, l'Orchestre de Colombie, l'Orchestre Régional de Normandie, le CNSM de Paris, ainsi que des productions lyriques avec l'Opéra de Nice et l'Opéra d'Avignon. Léo Warynski est directeur artistique de l'ensemble vocal les Métaboles qu'il a fondé en 2010. Par ailleurs, il est nommé en 2014 directeur musical de l'ensemble Multilatérale, ensemble instrumental dédié à la création. En 2020, il est désigné Personnalité Musicale de l'année par le Syndicat de la Critique.

Multilatérale

ensemble musical

Depuis 15 ans, l'Ensemble impose pleinement cette « multilatéralité » qui le caractérise, chère à son directeur artistique Yann Robin : diffusion du répertoire d'ensemble, défense d'esthétiques variées, collaboration avec d'autres champs artistiques comme le théâtre musical, la danse, les arts numériques, le cinéma.... La présence de Léo Warynski en tant que directeur musical offre encore une autre dimension en permettant des collaborations régulières avec l'ensemble vocal les Métaboles. Cette ouverture artistique doublée d'une équipe de musicien·ne·s d'excellence, curieux·euses et engagé·e·s offrent un espace

d'expression et d'expérimentation idéal pour les créateur·rice·s, donnant naissance à des projets innovants, avec des partenaires tels que l'Ircam, Le Fresnoy Centre national des arts contemporains, le GMEM, la Muse en Circuit ou l'Experimental Studio SWR Freiburg. C'est ainsi que Multilatérale s'est progressivement imposé comme un acteur majeur de la création musicale française, se produisant dans des festivals tels que Manifeste, Présences, Musica ainsi qu'à l'international : Controtempo (Rome), la Biennale de Venise, Archipel (Genève), X-Tract (Berlin), Sinkro (Espagne)...

Soucieux d'accompagner l'émergence de jeunes compositeur·rice·s, Multilatérale a toujours porté une attention particulière à la transmission. L'Ensemble a ainsi collaboré avec de nombreuses classes de composition dont celles du CNSMDP et du Conservatoire de Gennevilliers ainsi qu'avec des académies de composition (Sermoneta, Barga, Royumont). En 2022, pour la deuxième saison consécutive, l'Ensemble sera également associé à la Philharmonie de Paris pour le concert Tremplin de la création qui met à l'honneur la jeune génération de compositeur·rice·s européen·ne·s. — multilaterale.fr

Les Métaboles

ensemble vocal

Créé en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, l'ensemble les Métaboles réunit des chanteur·euse·s professionnel·le·s investi·e·s dans le répertoire pour chœur a cappella.

Si une grande part de l'activité des Métaboles est consacrée au répertoire a cappella, des collaborations avec des orchestres et des ensembles instrumentaux participent à sa saison musicale. Ainsi l'ensemble s'associe ponctuellement à l'Orchestre Les Siècles, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre de Normandie, l'ensemble Intercontemporain ou l'ensemble Multilatérale... Les Métaboles sont régulièrement invité de festivals et salles prestigieuses en France et en Europe (Philharmonie de Paris, festival Musica de Strasbourg, festival de Ribeauvillé, Musicales de Normandie à Rouen, Festival Voix Nouvelles à Royumont, Opéra de Mainz en Allemagne, Mozarteum de Salzbourg). Des concerts olfactifs, alliant la musique au travail du parfumeur Quentin Bisch, font aussi partie des productions proposées par l'ensemble.

Les Métaboles réservent une place importante aux compositeur·rice·s d'aujourd'hui à travers des commandes d'œuvres, la création et la diffusion du répertoire de compositeur·rice·s vivant·e·s. Ils investissent également dans la formation de professionnel·le·s à travers l'académie de composition ARCo et à travers des formations à destination de jeunes chef·fe·s de chœur.

En 2021 sort *The Angels (NoMadMusic)*, quatrième album de l'ensemble après *Jardin féérique (NoMadMusic - 2020)*, *Une nuit américaine (NoMadMusic - 2016)* et *Mysterious Nativity (Brilliant Classic - 2014)*. Salués unanimement par la critique, ces

enregistrements imposent les Métaboles parmi les meilleurs chœurs français, tant par son excellence vocale (justesse, couleur sonore, homogénéité des timbres...) que par l'originalité des répertoires choisis.

Les Métaboles reçoivent le soutien de la DRAC Grand Est au titre des ensembles conventionnés, de la région Grand Est, du département du Haut-Rhin et de la Caisse des Dépôts, Grand mécène. Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est mécène principal de l'ensemble. Les Métaboles, lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2018, bénéficient d'un accompagnement de la Fondation Bettencourt Schueller. — lesmetaboles.fr

Quatuor Tana

quatuor instrumental

Depuis 2010, le Quatuor TANA se plaît à conjuguer leurs partitions à tous les temps. Animé par l'envie de créer, TANA associe les esthétiques, les déclioisonne, les confronte, les compare, réinventant le lien entre passé et futur, forgeant sa propre tradition. Le quatuor honore plusieurs commandes par saison, se produit dans les salles les plus célèbres – de la Philharmonie de Paris au Palau de la Musica à Barcelone, en passant par la Villa Médicis à Rome ou encore le Konzerthaus de Vienne – et a remporté de nombreux prix prestigieux : 1er Lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros, Prix Fuga, les Octaves de la musique. Le Quatuor TANA travaille en étroite collaboration avec des compositeur·rice·s du monde entier, ayant créé plus de 250 œuvres. Sa discographie comprend douze albums, notamment l'intégrale des quatuors à cordes de Philip Glass (*CHOC Classica 2018*) et dernièrement *Bleu Ébène*, comprenant l'ensemble des quatuors à cordes du compositeur David Achenberg. Le Quatuor TANA s'est également tourné vers la recherche musicale, devenant le partenaire privilégié de plusieurs centres de création nationaux tels que l'Ircam, le GMEM, le Grame... En 2015, le quatuor crée ses propres instruments électroacoustiques, les TanaInstruments. TANA signe alors avec le compositeur Juan Gonzalo Arroyo la première pièce pour TanaInstruments, *Smaqra*, composition qui en appelait d'autres réunies sur le disque *VOLTS*, marquant "un jalon dans l'histoire du genre quatuor" (classiquenews.com).

Invité régulier d'institutions telles que le Conservatoire National Supérieur de Paris, l'Université de Californie à Berkeley, et le Conservatoire de Shanghai, TANA crée en 2018 une académie d'été, ARCo (en partenariat avec le Mozarteum Salzburg, le GMEM, les ensembles Multilatérale et Les Métaboles), centrée sur la création musicale et destinée aux plus jeunes talents. — tanaquartet.fr