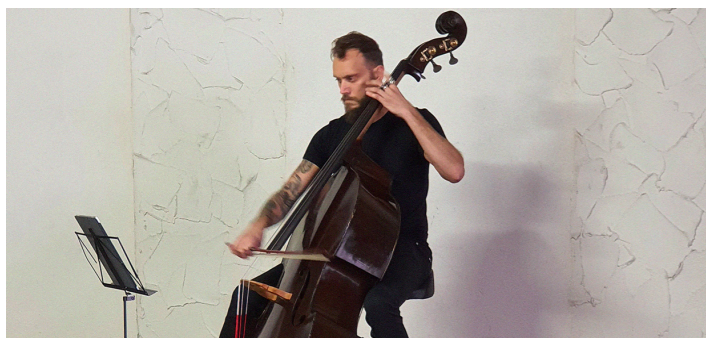


Concert itinérant ARCo 2023



FRICHE LA BELLE DE MAI

En déambulation
durée : 1h00 environ

Entrée libre

Matteo Cesari
flûtes

Nicolas Crosse

contrebasse

**de l'Ensemble
Multilatérale**

Laura Muller

mezzo-soprano

Paul-Alexandre Dubois

baryton

de l'Ensemble Les

Métaboles

Eva Reiter

flûte paetzold

Quatuor Tana

composé de

Antoine Maisonhaute

Constance Ronzatti

violons

Takumi Nozawa

alto

Jeanne Maisonhaute

violoncelle

Jean Millot

réalisation en informatique

musicale pour la pièce de

Giulia Lorusso, Weightless

PROGRAMME MUSICAL

Agata Zubel

Aria for Bass Flute extrait de
Bildbeschreibung
pour flûte basse, 3 min.

Agata Zubel

Aria for Contrabass extrait de
Bildbeschreibung
pour contrebasse, 3 min.

Beat Furrer

Melodie
pour flûte basse, 6 min.

Cathy Berberian

Stripsody
pour mezzo-soprano, 3 min.

Fausto Romitelli

Seascape
pour flûte paetzold et
électronique, 7 min.

Fabrice Villard

Cette pièce est un canon
< CREATION >
pour mezzo-soprano et
baryton, 10 min.

Giulia Lorusso

Weightless
pour quatuor à cordes et
électronique, 20 min.

Partenaires, soutiens

Art Mentor Foundation
Lucerne, Sacem, Maison de
la Musique Contemporaine,
Forum culturel autrichien,
GMEM, Mozarteum
Universität Salzburg,
Quatuor Tana,
Les Métaboles, Multilatérale

Jeu. 13 juillet 17h30

L'académie binationale franco-autrichienne
ARCo — édition 2023 — dédiée à la création
musicale propose un concert itinérant...

Pour entendre les solistes des ensembles
Multilatérale, Les Métaboles et du quatuor Tana
interpréter des œuvres de compositeur-riche-s
contemporain-e-s Agata Zubel, Cathy Berberian,
Beat Furrer, Fabrice Villard, Fausto Romitelli
et Giulia Lorusso, nous vous invitons à vous
perdre dans la Friche Belle de Mai.

Une balade dans les espaces de la Friche entre-
coupée de bulles musicales avec :

> pour point de départ : le Module du GMEM ;

> pour point d'arrivée : les Grandes Tables de la
Friche.



Multilatérale

ensemble musical

Depuis 15 ans, l'Ensemble impose plei-
nement cette « multilatéralité » qui le
caractérise, chère à son directeur artis-
tique Yann Robin : diffusion du répertoire
d'ensemble, défense d'esthétiques variées,
collaboration avec d'autres champs artis-
tiques comme le théâtre musical, la danse,
les arts numériques, le cinéma.... La pré-
sence de Léo Warynski en tant que directeur
musical offre encore une autre dimension
en permettant des collaborations régulières
avec l'ensemble vocal les Métaboles.
Cette ouverture artistique doublée d'une
équipe de musicien-ne-s d'excellence, cu-
rieux-euses et engagé-e-s offrent un espace
d'expression et d'expérimentation idéal
pour les créateur-riche-s, donnant naissance
à des projets innovants, avec des partenaires
tels que l'Ircam, Le Fresnoy Centre national
des arts contemporains, le GMEM, la Muse
en Circuit ou l'Experimental Studio SWR
Freibourg. C'est ainsi que Multilatérale
s'est progressivement imposé comme un
acteur majeur de la création musicale fran-
çaise, se produisant dans des festivals tels
que Manifeste, Présences, Musica ainsi
qu'à l'international : Controtempo (Rome),
la Biennale de Venise, Archipel (Genève),
X-Tract (Berlin), Sinkro (Espagne)...
Soucieux d'accompagner l'émergence de
jeunes compositeur-riche-s, Multilatérale a
toujours porté une attention particulière à la
transmission. L'Ensemble a ainsi collaboré
avec de nombreuses classes de composition
dont celles du CNSMDP et du Conservatoire
de Gennevilliers ainsi qu'avec des acadé-
mies de composition (Sermoneta, Barga,
Royaumont). En 2022, pour la deuxième sai-
son consécutive, l'Ensemble sera également
associé à la Philharmonie de Paris pour le
concert Tremplin de la création qui met à
l'honneur la jeune génération de composi-
teur-riche-s européen-ne-s. — multilaterale.fr

Les Métaboles

ensemble vocal

Créé en 2010 sous l'impulsion de Léo
Warynski, l'ensemble les Métaboles réunit
des chanteur-euse-s professionnelle-s in-
vesti-e-s dans le répertoire pour chœur a
cappella.

Si une grande part de l'activité des
Métaboles est consacrée au répertoire a
cappella, des collaborations avec des or-
chestres et des ensembles instrumentaux
participent à sa saison musicale. Ainsi
l'ensemble s'associe ponctuellement à l'or-
chestre Les Siècles, l'Orchestre national
d'Île-de-France, l'Orchestre de Normandie,
l'ensemble Intercontemporain ou l'en-
semble Multilatérale... Les Métaboles sont
régulièrement l'invité de festivals et salles
prestigieuses en France et en Europe
(Philharmonie de Paris, festival Musica
de Strasbourg, festival de Ribeauvillé,
Musicales de Normandie à Rouen, Festival
Voix Nouvelles à Royaumont, Opéra de
Mainz en Allemagne, Mozarteum de
Salzbourg). Des concerts olfactifs, alliant
la musique au travail du parfumeur Quentin
Bisch, font aussi partie des productions pro-
posées par l'ensemble.

Les Métaboles réservent une place impor-
tante aux compositeur-riche-s d'aujourd'hui
à travers des commandes d'œuvres, la
création et la diffusion du répertoire de
compositeur-riche-s vivant-e-s. Ils inves-
tissent également dans la formation de
professionnelle-s à travers l'académie de
composition ARCo et à travers des forma-
tions à destination de jeunes chef-fe-s de
chœur.

En 2021 sort *The Angels (NoMadMusic)*,
quatrième album de l'ensemble après
Jardin féérique (NoMadMusic - 2020),
Une nuit américaine (NoMadMusic - 2016) et
Mysterious Nativity (Brilliant Classic - 2014).
Salués unanimement par la critique, ces
enregistrements imposent les Métaboles
parmi les meilleurs chœurs français, tant
par son excellence vocale (justesse, couleur
sonore, homogénéité des timbres...) que par
l'originalité des répertoires choisis.

Les Métaboles reçoivent le soutien de la
DRAC Grand Est au titre des ensembles
conventionnés, de la région Grand Est, du
département du Haut-Rhin et de la Caisse
des Dépôts, Grand mécène. Fondation
Société Générale C'est vous l'avenir est mé-
cène principal de l'ensemble. Les Métaboles,
lauréat du Prix Liliane Bettencourt
pour le chant choral 2018, bénéficient
d'un accompagnement de la Fondation
Bettencourt Schueller. — lesmetaboles.fr

Quatuor Tana

quatuor instrumental

Depuis 2010, le Quatuor TANA se plaît à
conjuguer leurs partitions à tous les temps.
Animé par l'envie de créer, TANA associe les
esthétiques, les décloisonne, les confronte,
les compare, réinventant le lien entre passé
et futur, forgeant sa propre tradition. Le
quatuor honore plusieurs commandes par
saison, se produit dans les salles les plus
célèbres – de la Philharmonie de Paris au
Palau de la Musica à Barcelone, en pas-
sant par la Villa Médicis à Rome ou encore
le Konzerthaus de Vienne – et a remporté
de nombreux prix prestigieux : 1er Lauréat
HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-
Provence, Coup de Cœur de l'Académie
Charles Cros, Prix Fuga, les Octaves de la
musique. Le Quatuor TANA travaille en
étroite collaboration avec des composi-
teur-riche-s du monde entier, ayant créé plus
de 250 œuvres. Sa discographie comprend
douze albums, notamment l'intégrale des
quatuors à cordes de Philip Glass (*CHOC
Classica 2018*) et dernièrement *Bleu Ébène*,
comprenant l'ensemble des quatuors à
cordes du compositeur David Achenberg.

Le Quatuor TANA s'est également tourné
vers la recherche musicale, devenant le
partenaire privilégié de plusieurs centres
de création nationaux tels que l'Ircam, le
GMEM, le Grame... En 2015, le quatuor crée
ses propres instruments électroacoustiques,
les TanaInstruments. TANA signe alors avec
le compositeur Juan Gonzalo Arroyo la pre-
mière pièce pour TanaInstruments, Smaqra,
composition qui en appelait d'autres ré-
unies sur le disque *VOLTS*, marquant "un
jalon dans l'histoire du genre quatuor"
(classiquenews.com).

Invité régulier d'institutions telles que le
Conservatoire National Supérieur de Paris,
l'Université de Californie à Berkeley, et le
Conservatoire de Shanghai, TANA crée en
2018 une académie d'été, ARCo (en par-
tenariat avec le Mozarteum Salzburg, le
GMEM, les ensembles Multilatérale et Les
Métaboles), centrée sur la création musicale
et destinée aux plus jeunes talents. — tana-
quartet.fr