

Récital quatuors étudiant-e-s

ARCo 2023



FRICHE LA BELLE DE MAI
(Petit Plateau)
durée : 1h00 environ

Entrée libre

Quatuor Iberia
composé de
Marta Peño
Luis Rodriguez
violons
Aurora Rus
alto
Arnold Rodriguez
violoncelle

Quatuor Ekhos
composé de
Alice Mannu
Salomé Ozanne
violons
Alex Bazire
alto
Leïla Laugier
violoncelle

PROGRAMME MUSICAL

Henry Fourès
La méditation du scorpion
pour quatuor à cordes

Bun-Ching Lam
Ainsi le vent
pour quatuor à cordes

Maria Vincenza Cabizza
A 706 Kilometri di distanza
pour octuor à cordes

Kostas Zisimopoulos
Anemos
pour octuor à cordes
(co-commande ARCo 2023 et Casa del Quartetto)

Partenaires, soutiens
Art Mentor Foundation
Lucerne, Sacem, Maison de la Musique Contemporaine, Forum culturel autrichien, GMEM, Mozarteum Universität Salzburg, Quatuor Tana, Les Métaboles, Multilatérale

Sam. 15 juillet

14h00

Les étudiant-e-s des quatuors Iberia et Ekhos, encadrés par leurs mentors du Quatuor Tana, interprètent des œuvres de compositeurs d'aujourd'hui.

Sur scène, des cordes et des cordes... avec 6 violonistes, 3 altistes et 3 violoncellistes.

Au programme :

Une œuvre pour quatuor à cordes du compositeur mentor Henry Fourès, une œuvre pour quatuor à cordes de la compositrice De Bun-Ching Lam, une œuvre pour octuor de la compositrice Maria Vincenza Cabizza et une œuvre pour octuor du compositeur Kostas Zisimopoulos.



Henry Fourès

Compositeur

Henry Fourès, français né en 1948, explore un vaste éventail artistique, allant de la musique pour l'image, la danse ou la scène à la création radiophonique et au Hörspiel en passant par la mise en œuvre d'installations interactives, sa production s'ouvre volontiers aux autres arts, touchant de nombreux domaines. De 2000 à 2009 Henry Fourès est Directeur du Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Lyon. Aujourd'hui, à ses activités de compositeur et d'interprète s'ajoute la direction de séminaires à l'invitation d'universités européennes. Ehrenmitglied de la Hochschule für Musik und Theater de Hamburg, Henry Fourès est officier des Arts et Lettres, Chevalier du mérite et titulaire de la croix du Mérite Allemand (Verdienst kreuz).

Bun-Ching Lam

Compositrice

Bun-Ching Lam, compositrice née en Chine en 1954, est saluée par le New York Times comme « exotisme séduisant ». Sa musique défie les frontières culturelles et confond la catégorisation. Elle combine sa sensibilité chinoise avec des techniques de composition occidentales contemporaines pour créer une voix musicale très personnelle et envoûtante.

Kostas Zisimopoulos

Compositeur

Kostas Zisimopoulos né en 1994 à Athènes axe principalement sa musique sur les idées de déviation, d'instabilité, d'interruption et d'interférence. Il s'intéresse à la recherche sur les différents niveaux de temps et de perception du temps en prenant en considération des phénomènes tels que la forme, le micro-matériau et la sonorité.

Maria Vincenza Cabizza

Compositrice

Maria Vincenza Cabizza, compositrice née en Italie en 1991, découvre la musique dès l'âge de quatre ans lorsqu'elle a commencé à jouer du violon. Au fil du temps, elle a réalisé que sa perception de la musique était différente de celle des autres : elle la visualisait. Grâce à la synesthésie, elle est capable de voir les timbres et les sons sous forme de sculptures aériennes, ce qui l'a conduite à abandonner le violon pour se consacrer pleinement à la composition.

Quatuor Ekhos

Quatuor Instrumental

C'est au conservatoire à rayonnement régional de Rouen que le quatuor Ekhos, constitué de Alice Mannu et de Salomé Ozanne aux violons, de Alex Bazire-McHale à l'alto et de Leïla Laugier au violoncelle, se forme en septembre 2020 dans l'optique de valider le Diplôme d'Études Musicales en juin 2021. Souhaitant aborder le travail de quatuor sous tous ses aspects, Ekhos commença son travail sur des pièces telles que les quatuors classiques « Alouette » et « Lever de soleil » de Haydn, des pièces romantiques comme le quatuor « Américain » de Dvořák. Curieux et désireux d'aborder toutes les époques, il se confronte au contemporain avec le *Quatuor n°3* de Schnittke. C'est sur cette dernière œuvre que le groupe décide de se présenter à l'examen du DEM, et ce choix permit aux quatre instrumentistes d'éveiller la curiosité du président du jury, le premier violon du quatuor TANA, Antoine Maisonhaute, qui décida de leur donner des masterclass l'année suivante, en vue d'un concert TANA x EKHOS en juin 2022. Par la suite, le quatuor Ekhos a eu l'immense opportunité de participer au festival ARCo en juillet 2022 en espérant renouveler l'expérience cette année. Entre temps, Ekhos s'attelle à monter des pièces de tous genres et cherche à se produire le plus possible, lors de réceptions privées, mais aussi lors de concerts publics et également lors de concours. Ainsi, il joue plusieurs fois à l'hôtel de ville de Rouen, au musée des Beaux-Arts de Rouen, et est finaliste au concours international des jeunes talents de Normandie en février 2022. Le choix du contemporain a permis au quatuor de se forger une véritable identité musicale, lui permettant de se connaître mieux musicalement, de part un travail d'écoute particulier propre au contemporain.

Quatuor Iberia

Quatuor Instrumental

Le Quatuor Iberia a été fondé à Madrid en 2018. Depuis sa création, le quatuor a maintenu la tradition des quatuors à cordes de ses maîtres, apportant un nouveau regard à l'interprétation des grandes œuvres du genre. Dès leur plus jeune âge, la volonté individuelle de chaque membre de se plonger dans la musique écrite pour quatuor à cordes les a réunis pour former ce groupe, qui est le plus grand représentant de leur expression artistique et qui parvient à créer une atmosphère musicale exceptionnelle.

En juin 2021, ils ont remporté un poste pour étudier dans la chaire de quatuor à cordes de l'Université Mozarteum Salzburg avec le professeur Cibrán Sierra (Cuarteto Quiroga). Ils ont également participé à des masterclasses avec Valentin Erben et Isabel Charisius (Alban Berg Quartett), Heime Müller (Artemis Quartett), Paul Watkins (Emerson String Quartett), Jana Kuss, William Coleman et Mikayel Hakhnazaryan (Kuss Quartett), Frank Reinecke et Stefan Fehlandt (Vogler Quartett), Simone Gramaglia (Quartetto di Cremona), Helena Poggio (Cuarteto Quiroga), Carole Petitdemange (Quatuor Ardeo), Leonhard Roczek (Minetti Quartett), Alasdair Tait (Belcea Quartet) et André J. Roy. On peut également mentionner leur participation à des festivals internationaux dans des villes telles que Salzburg, Würzburg, Weikersheim, Paris, Montréal, Venise, Milan ou Lucca. Sur le plan national, ils se sont produits à Madrid, Barcelone, Grenade, Burgos, León et Santander.

Le Quatuor Iberia fait partie de plusieurs institutions de quatuor en Europe, notamment l'ECMA, Le Dimore del Quartetto et ProQuartet. Ils mènent également une activité pédagogique en donnant des cours et des stages à de jeunes musicien-ne-s et ensembles.

Ils ont remporté le premier prix au 26e Concours de Musique de Chambre Josep Mirabent i Magrans de Catalogne, le deuxième prix au XIXe Concours International de Musique de Chambre d'Arnue-ro, ainsi qu'une Mention d'Honneur au Zukunfts-klang Award 2022 Stuttgart. Depuis le début de l'année 2022, le Quatuor Iberia est en résidence au Musée Lázaro Galdiano de Madrid et est membre de la Real Sociedad Menéndez Pelayo, fondée en 1918. Ils jouent sur des instruments modernes de Cremona (Pascal Hornung, Diego Taje et Martin Gabbani) ainsi que sur un violon du XVIIIe siècle de Mittelwald d'auteur inconnu.

L'une des grandes qualités du quatuor est sa polyvalence dans l'interprétation de la musique de compositeur-riche-s très divers et sa capacité à créer des projets basés sur la recherche et l'étude d'œuvres d'auteur-riche-s de différentes époques et styles.

