

Concert création #1

ARCo 2023



FRICHE LA BELLE DE MAI
(Petit Plateau)
durée : 1h30 environ

Entrée libre

Léo Warynski
chef

Ensemble Multilatérale
composé de
Matteo Cesari
flûtes
Alain Billard
clarinettes
Hélène Colombotti
percussions
Aurélié Saraf
harpe
Pablo Tognan
violoncelle
Nicolas Crosse
contrebasse

Les Métaboles
ensemble vocal composé de
Anne-Claire Baconnais
Aurélié Bouglé
Laura Muller
Steve Zheng
René Ramos-Premier
Paul-Alexandre Dubois

Quatuor Tana
composé de
Antoine Maisonhaute
Constance Ronzatti
violons
Takumi Nozawa
alto
Jeanne Maisonhaute
violoncelle

PROGRAMME MUSICAL

Minzuo Lu (CN)
Faith, slowly corroded
pour quatuor à cordes, flûte,
clarinette, percussions,
harpe, violoncelle et
contrebasse

Alfran Garcia (AT)
Will it gazpacho
pour quatuor à cordes et
ensemble vocal

Johannes Brömmel (DE)
Spectrums of love
pour ensemble vocal

Ji Young Lee (KR)
Paysage de fragments I :
Dream within a dream
pour ensemble vocal,
percussions, harpe,
violoncelle et contrebasse

Ludwig Aron (DE)
Was bleibt ?
pour quatuor à cordes et
clarinette

Agustin Castellon Molina (CL)
melting, vertical crepuscles
pour ensemble vocal, flûte,
clarinette et violoncelle

Partenaires, soutiens
Art Mentor Foundation
Lucerne, Sacem, Maison de
la Musique Contemporaine,
Forum culturel autrichien,
GMEM, Mozarteum
Universität Salzburg,
Quatuor Tana,
Les Métaboles, Multilatérale

Sam. 15 juillet

17h00

ARCo - Art, Research and Creation opus 2023 est une académie binationale franco-autrichienne dédiée à la création musicale et ouverte à l'internationale.

Au sein des studios du GMEM, ARCo offre à 12 jeunes compositrices et compositeurs, 2 quatuors à cordes, 6 chanteuses et chanteurs et un chef assistant soigneusement sélectionnés, une formation d'excellence aux côtés d'une équipe pédagogique experte et aux esthétiques variées.

Six des douze œuvres composées par les compositeur·rice·s étudiant·e·s et travaillées pendant l'académie seront interprétées par les ensembles Multilatérale, les Métaboles et le quatuor Tana.



Multilatérale

ensemble musical

Depuis 15 ans, l'Ensemble impose pleinement cette « multilatéralité » qui le caractérise, chère à son directeur artistique Yann Robin : diffusion du répertoire d'ensemble, défense d'esthétiques variées, collaboration avec d'autres champs artistiques comme le théâtre musical, la danse, les arts numériques, le cinéma.... La présence de Léo Warynski en tant que directeur musical offre encore une autre dimension en permettant des collaborations régulières avec l'ensemble vocal les Métaboles. Cette ouverture artistique doublée d'une équipe de musicien·ne·s d'excellence, curieux et engagés offrent un espace d'expression et d'expérimentation idéal pour les créateur·rice·s, donnant naissance à des projets innovants, avec des partenaires tels que l'Ircam, Le Fresnoy Centre national des arts contemporains, le GMEM, la Muse en Circuit ou l'Experimental Studio SWR Freiburg. C'est ainsi que Multilatérale s'est progressivement imposé comme un acteur majeur de la création musicale française, se produisant dans des festivals tels que Manifeste, Présences, Musica ainsi qu'à l'international : Controtempo (Rome), la Biennale de Venise, Archipel (Genève), X-Tract (Berlin), Sinkro (Espagne)... Soucieux d'accompagner l'émergence de jeunes compositeur·rice·s, Multilatérale a toujours porté une attention particulière à la transmission. L'Ensemble a ainsi collaboré avec de nombreuses classes de composition dont celles du CNSMDP et du Conservatoire de Gennevilliers ainsi qu'avec des académies de composition (Sermoneta, Barga, Royaumont). En 2022, pour la deuxième saison consécutive, l'Ensemble sera également associé à la Philharmonie de Paris pour le concert Tremplin de la création qui met à l'honneur la jeune génération de compositeur·rice·s européen·ne·s. — multilaterale.fr

Les Métaboles

ensemble vocal

Créé en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, l'ensemble les Métaboles réunit des chanteur·euse·s professionnel·le·s investi·e·s dans le répertoire pour chœur a cappella.

Si une grande part de l'activité des Métaboles est consacrée au répertoire a cappella, des collaborations avec des orchestres et des ensembles instrumentaux participent à sa saison musicale. Ainsi l'ensemble s'associe ponctuellement à l'orchestre Les Siècles, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre de Normandie, l'ensemble Intercontemporain ou l'ensemble Multilatérale... Les Métaboles sont régulièrement l'invité de festivals et salles prestigieuses en France et en Europe (Philharmonie de Paris, festival Musica de Strasbourg, festival de Ribeauvillé, Musicales de Normandie à Rouen, Festival Voix Nouvelles à Royaumont, Opéra de Mainz en Allemagne, Mozarteum de Salzbourg). Des concerts olfactifs, alliant la musique au travail du parfumeur Quentin Bisch, font aussi partie des productions proposées par l'ensemble.

Les Métaboles réservent une place importante aux compositeur·rice·s d'aujourd'hui à travers des commandes d'œuvres, la création et la diffusion du répertoire de compositeur·rice·s vivant·e·s. Ils investissent également dans la formation de professionnel·le·s à travers l'académie de composition ARCo et à travers des formations à destination de jeunes chef·fe·s de chœur.

En 2021 sort *The Angels (NoMadMusic)*, quatrième album de l'ensemble après *Jardin féérique (NoMadMusic - 2020)*, *Une nuit américaine (NoMadMusic - 2016)* et *Mysterious Nativity (Brilliant Classic - 2014)*. Salués unanimement par la critique, ces enregistrements imposent les Métaboles parmi les meilleurs chœurs français, tant par son excellence vocale (justesse, couleur sonore, homogénéité des timbres...) que par l'originalité des répertoires choisis.

Les Métaboles reçoivent le soutien de la DRAC Grand Est au titre des ensembles conventionnés, de la région Grand Est, du département du Haut-Rhin et de la Caisse des Dépôts, Grand mécène. Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est mécène principal de l'ensemble. Les Métaboles, lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2018, bénéficient d'un accompagnement de la Fondation Bettencourt Schueller. — lesmetaboles.fr

Quatuor Tana

quatuor instrumental

Depuis 2010, le Quatuor TANA se plaît à conjuguer leurs partitions à tous les temps. Animé par l'envie de créer, TANA associe les esthétiques, les décloisonne, les confronte, les compare, réinventant le lien entre passé et futur, forgeant sa propre tradition. Le quatuor honore plusieurs commandes par saison, se produit dans les salles les plus célèbres – de la Philharmonie de Paris au Palau de la Musica à Barcelone, en passant par la Villa Médicis à Rome ou encore le Konzerthaus de Vienne – et a remporté de nombreux prix prestigieux : 1er Lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros, Prix Fuga, les Octaves de la musique. Le Quatuor TANA travaille en étroite collaboration avec des compositeur·rice·s du monde entier, ayant créé plus de 250 œuvres. Sa discographie comprend douze albums, notamment l'intégrale des quatuors à cordes de Philip Glass (*CHOC Classica 2018*) et dernièrement *Bleu Ébène*, comprenant l'ensemble des quatuors à cordes du compositeur David Achenberg.

Le Quatuor TANA s'est également tourné vers la recherche musicale, devenant le partenaire privilégié de plusieurs centres de création nationaux tels que l'Ircam, le GMEM, le Grame... En 2015, le quatuor crée ses propres instruments électroacoustiques, les TanaInstruments. TANA signe alors avec le compositeur Juan Gonzalo Arroyo la première pièce pour TanaInstruments, Smaqa, composition qui en appelait d'autres réunies sur le disque *VOLTS*, marquant "un jalon dans l'histoire du genre quatuor" (classiquenews.com).

Invité régulier d'institutions telles que le Conservatoire National Supérieur de Paris, l'Université de Californie à Berkeley, et le Conservatoire de Shanghai, TANA crée en 2018 une académie d'été, ARCo (en partenariat avec le Mozarteum Salzburg, le GMEM, les ensembles Multilatérale et Les Métaboles), centrée sur la création musicale et destinée aux plus jeunes talents. — tanaquartet.fr

Minzuo Lu

compositrice

Minzuo Lu née en 1991 à Shanghai (Chine) est une compositrice et artiste résidant actuellement à Karlsruhe (Allemagne). Elle a étudié la calligraphie chinoise, le dessin occidental, la peinture et le piano depuis son plus jeune âge. Elle a étudié la composition avec le professeur Wolfgang Rihm et le professeur Markus Hechtle lors de son examen de soliste à l'Université de musique de Karlsruhe. Auparavant, elle a obtenu sa licence et son master avec le professeur Huang Lü (Shanghai) et le professeur Xiaoyong Chen (Hambourg). Elle a créé près de cinquante œuvres, dont huit ont remporté des prix lors de différents concours internationaux de composition aux États-Unis, au Canada, en Chine, en Autriche, en Italie, au Portugal et en Pologne.

Alfran Garcia

compositeur

Né en 1998 à Valence (Espagne), Alfran García Vaquero a étudié la composition au Conservatoire de musique «Joaquín Rodrigo» de Valence avec Voro García, où il a obtenu son diplôme avec le prix extraordinaire de composition. En 2023, il a terminé sa maîtrise à l'Université Mozarteum dans la classe de Johannes Maria Staud. Il s'est également intéressé particulièrement à la performance et à l'électronique, sous la direction de Laure M. Hiendl et Marco Döttlinger. Il a collaboré avec de nombreux ensembles et orchestres tels que la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana, l'Ensemble Recherche, l'Ensemble NAMES, le Vocal Ensemble Les Métaboles, Cantando Admont, l'Ensemble Multilatérale, l'Ensemble Chemie ou l'Ensemble Schallfeld.

Ji Young Lee

compositrice

Ji Young Lee est une compositrice de musique acoustique et électroacoustique. Elle s'efforce de créer une musique poétique et colorée. Souvent inspirée par des textes, des peintures et des films, son travail explore le transfert d'images poétiques en musique. La nature de ses intérêts l'a conduite à collaborer avec des écrivains et des cinéastes. Ji Young adopte une approche intuitive et sensorielle. Son travail explore la résonance créée par différents espaces sonores, en jouant sur les couleurs et en mélangeant les timbres instrumentaux, afin de créer un paysage acoustique propice à l'imagination de l'auditeur/spectateur. Ses projets collaboratifs avec des écrivains l'ont amenée à créer *Médée dans la baignoire* en 2021, pour mezzo-soprano et 7 instrumentistes. Née en 1993 à Séoul, en Corée, elle a étudié avec Sunhee Cho et Hyeri Kang lors de sa première formation en composition. Ensuite, elle a été acceptée à l'Université nationale de Séoul en 2013, où elle a étudié dans la classe de Shinuh Lee. Après l'obtention de son baccalauréat en 2018, elle a été sélectionnée pour le concert de début des jeunes musiciens organisé par le Chosun Ilbo (journal quotidien coréen). Passionnée de musique, elle a déménagé en France et a poursuivi ses études au CRR Boulogne avec Jean-Luc Hervé et Yan Maresz en 2018. Après avoir obtenu son DEM (diplôme d'études musicales) au CRR Boulogne en 2020, elle a été acceptée dans la classe de Martin Matalon, où elle poursuit actuellement sa licence.

Ludwig Aron

compositeur

Aron Ludwig, né à Dresde (Allemagne), a étudié la composition à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne avec Michael Jarrell, Johannes Maria Staud et Axel Seidelmann, et a obtenu son diplôme avec mention. Il a également terminé des études dans le domaine du Tonmeister à la même université. En 2018, il a été récompensé pour sa composition *Now What III* lors de l'Académie d'été internationale de la MDW et a reçu un prix lors du concours Sounds of Matter. La même année, il a été sélectionné comme l'un des finalistes du prix de composition O1 Talentebérse-Kompositionspreis. En 2021, il a dirigé la première de sa pièce *Fractures* avec l'orchestre Tonkiinstler dans le cadre de l'atelier Ink Still Wet avec Toshio Hosokawa. Il a participé à d'autres ateliers avec des compositeurs tels que Franck Bedrossian, Pierluigi Billone, Francesco Filidei, Ramon Lazkano, Philippe Manoury, Giorgio Netti, Alberto Posadas et Yann Robin. Ses pièces ont été interprétées par des ensembles tels que l'Ensemble Wiener Collage, le Platypus Ensemble Wien, l'ensemble N et le duo Helbig-Kovacd en

Autriche, en Allemagne, en Pologne et en Espagne, et ont été diffusées à la radio autrichienne O1.

Agustin Castellon Molina

compositeur

Agustín Castellón Molina (1991, Talcahuano, Chili) a étudié le piano à Concepción et la pédagogie de l'éducation musicale à l'Universidad de Concepción, au Chili, obtenant un diplôme de cinq ans avec les plus grands honneurs (bachelor en éducation musicale et en enseignement). Immédiatement après, lors de l'année universitaire 2016/2017, il a commencé ses études de composition au Conservatoire de musique «Niccolò Piccinni» à Bari, avec Luca Belcastro, et de piano avec Elvira Sarno. Il a obtenu son diplôme de master en composition lors de l'année universitaire 2021/2022, avec les meilleures notes, *suma cum laude* et mention honorable. Il poursuit actuellement des études en Meisterklasse avec le professeur Dr Claus-Steffen Mahnkopf à la Hochschule für Musik und Theater «Felix Mendelssohn Bartholdy» à Leipzig, en Allemagne. Il a participé aux cours de la plateforme culturelle internationale «Germina. Cciones... - Primavera Latinoamericanas», créée par Luca Belcastro, avec qui il a coordonné des ateliers de création partagée à Concepción, au Chili, en 2015 et 2016. Il a reçu des leçons de composition de Stefano Gervasoni, Liza Lim, Giorgio Netti, Tristan Murail, Fabien Lévy, Francesco Filidei, Rosalba Quindici, Alessandro Solbiati, Reinhard Febel ; et des leçons de piano de Maria Grazia Bellocchio, François-Joël Thiollier, Dario Candela, Natalia Shokhireva, Kateryna Stadnicienko. Ses compositions ont été diffusées sur Rai5, Rai Radio 3, et ont remporté des prix lors de compétitions internationales, notamment le «Concours International du 2 août 2022», le «Prix Don Sante Montanaro 2022», le «5e Concours International de Composition Appassionato Ensemble 2021», le «Prix Wanda Landowska 2017» et le «Prix Don Vincenzo Vitti 2017». Ses œuvres ont été interprétées au Chili, en Italie, en Allemagne et en Finlande, par l'Orchestre du Teatro Comunale di Bologna, le Divertimento Ensemble, l'ensemble (con)temporary (in)sights, l'Appassionato Ensemble, le Duo Charmante, l'ensemble Zenit 2000 et d'autres.