

Concert création #2

ARCo 2023



FRICHE LA BELLE DE MAI (Petit Plateau)

durée : 1h30 environ

Entrée libre

Léo Warynski chef

Ensemble Multilatérale

composé de
Matteo Cesari
flûtes
Alain Billard
clarinettes
Hélène Colombotti
percussions
Aurélié Saraf
harpe
Pablo Tognan
violoncelle
Nicolas Crosse
contrebasse

Les Métaboles

ensemble vocal composé de
Anne-Claire Bacconnais
Aurélié Bouglé
Laura Muller
Steve Zheng
René Ramos-Premier
Paul-Alexandre Dubois

Quatuor Tana

composé de
Antoine Maisonhaute
Constance Ronzatti
violons
Takumi Nozawa
alto
Jeanne Maisonhaute
violoncelle

PROGRAMME MUSICAL

Cagdas Onaran (TR)

Eludes

pour ensemble vocal, flûte,
clarinette, percussions,
harpe, violoncelle et
contrebasse

Natalia Laguens (ES)

Poupées

pour quatuor à cordes et
électronique

Tetsuya Yamamoto (JP)

Violon de Picasso

pour flûte, clarinette,
percussions, harpe,
violoncelle et contrebasse

Hed Bahack (IL)

Burning Bright !

pour ensemble vocal, flûte,
harpe et violoncelle

Noh Seungju (JP)

Blind

pour percussions

Claudia Sofia Alvarez (PE)

Raices al infinito VI

pour quatuor à cordes et
contrebasse

Partenaires, soutiens

Art Mentor Foundation
Lucerne, Sacem, Maison de
la Musique Contemporaine,
Forum culturel autrichien,
GMEM, Mozarteum
Universität Salzburg,
Quatuor Tana,
Les Métaboles, Multilatérale

Dim. 16 juillet

17h00

ARCo - Art, Research and Creation opus 2023 - est une académie binationale franco-autrichienne dédiée à la création musicale et ouverte à l'internationale.

Au sein des studios du GMEM, ARCo offre à 12 jeunes compositrices et compositeurs, 2 quatuors à cordes, 6 chanteuses et chanteurs et un chef assistant soigneusement sélectionnés, une formation d'excellence aux côtés d'une équipe pédagogique experte et aux esthétiques variées.

Six des douze œuvres composées par les compositeur·rice·s étudiant·e·s et travaillées pendant l'académie seront interprétées par les ensembles Multilatérale, les Métaboles et le quatuor Tana.



Multilatérale

ensemble musical

Depuis 15 ans, l'Ensemble impose pleinement cette « multilatéralité » qui le caractérise, chère à son directeur artistique Yann Robin : diffusion du répertoire d'ensemble, défense d'esthétiques variées, collaboration avec d'autres champs artistiques comme le théâtre musical, la danse, les arts numériques, le cinéma.... La présence de Léo Warynski en tant que directeur musical offre encore une autre dimension en permettant des collaborations régulières avec l'ensemble vocal les Métaboles.

Cette ouverture artistique doublée d'une équipe de musicien·ne·s d'excellence, curieux·euses et engagé·e·s offrent un espace d'expression et d'expérimentation idéal pour les créateurs, donnant naissance à des projets innovants, avec des partenaires tels que l'Ircam, Le Fresnoy Centre national des arts contemporains, le GMEM, la Muse en Circuit ou l'Experimental Studio SWR Freiburg. C'est ainsi que Multilatérale s'est progressivement imposé comme un acteur majeur de la création musicale française, se produisant dans des festivals tels que Manifeste, Présences, Musica ainsi qu'à l'international : Controtempo (Rome), la Biennale de Venise, Archipel (Genève), X-Tract (Berlin), Sinkro (Espagne)...

Soucieux d'accompagner l'émergence de jeunes compositeur·rice·s, Multilatérale a toujours porté une attention particulière à la transmission. L'Ensemble a ainsi collaboré avec de nombreuses classes de composition dont celles du CNSMDP et du Conservatoire de Gennevilliers ainsi qu'avec des académies de composition (Sermoneta, Barga, Royaumont). En 2022, pour la deuxième saison consécutive, l'Ensemble sera également associé à la Philharmonie de Paris pour le concert Tremplin de la création qui met à l'honneur la jeune génération de compositeur·rice·s européen·ne·s.

— multilaterale.fr

Les Métaboles

ensemble vocal

Créé en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, l'ensemble les Métaboles réunit des chanteur·euse·s professionnel·le·s investi·e·s dans le répertoire pour chœur a cappella.

Si une grande part de l'activité des Métaboles est consacrée au répertoire a cappella, des collaborations avec des orchestres et des ensembles instrumentaux participent à sa saison musicale. Ainsi l'ensemble s'associe ponctuellement à l'orchestre Les Siècles, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre de Normandie, l'ensemble Intercontemporain ou l'ensemble Multilatérale... Les Métaboles sont régulièrement l'invité de festivals et salles prestigieuses en France et en Europe (Philharmonie de Paris, festival Musica de Strasbourg, festival de Ribeauvillé, Musicales de Normandie à Rouen, Festival Voix Nouvelles à Royaumont, Opéra de Mainz en Allemagne, Mozarteum de Salzbourg). Des concerts olfactifs, alliant la musique au travail du parfumeur Quentin Bisch, font aussi partie des productions proposées par l'ensemble.

Les Métaboles réservent une place importante aux compositeur·rice·s d'aujourd'hui à travers des commandes d'œuvres, la création et la diffusion du répertoire de compositeur·rice·s vivant·e·s. Ils investissent également dans la formation de professionnel·le·s à travers l'académie de composition ARCo et à travers des formations à destination de jeunes chef·fe·s de chœur.

En 2021 sort *The Angels (NoMadMusic)*, quatrième album de l'ensemble après *Jardin féérique (NoMadMusic - 2020)*, *Une nuit américaine (NoMadMusic - 2016)* et *Mysterious Nativity (Brilliant Classic - 2014)*. Salués unanimement par la critique, ces enregistrements imposent les Métaboles parmi les meilleurs chœurs français, tant par son excellence vocale (justesse, couleur sonore, homogénéité des timbres...) que par l'originalité des répertoires choisis.

Les Métaboles reçoivent le soutien de la DRAC Grand Est au titre des ensembles conventionnés, de la région Grand Est, du département du Haut-Rhin et de la Caisse des Dépôts, Grand mécène. Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est mécène principal de l'ensemble. Les Métaboles, lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2018, bénéficient d'un accompagnement de la Fondation Bettencourt Schueller.

— lesmetaboles.fr

Quatuor Tana

quatuor instrumental

Depuis 2010, le Quatuor TANA se plaît à conjuguer leurs partitions à tous les temps. Animé par l'envie de créer, TANA associe les esthétiques, les décloisonne, les confronte, les compare, réinventant le lien entre passé et futur, forgeant sa propre tradition. Le quatuor honore plusieurs commandes par saison, se produit dans les salles les plus célèbres – de la Philharmonie de Paris au Palau de la Musica à Barcelone, en passant par la Villa Médicis à Rome ou encore le Konzerthaus de Vienne – et a remporté de nombreux prix prestigieux : 1er Lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros, Prix Fuga, les Octaves de la musique. Le Quatuor TANA travaille en étroite collaboration avec des compositeur·rice·s du monde entier, ayant créé plus de 250 œuvres. Sa discographie comprend douze albums, notamment l'intégrale des quatuors à cordes de Philip Glass (*CHOC Classica 2018*) et dernièrement *Bleu Ébène*, comprenant l'ensemble des quatuors à cordes du compositeur David Achenberg.

Le Quatuor TANA s'est également tourné vers la recherche musicale, devenant le partenaire privilégié de plusieurs centres de création nationaux tels que l'Ircam, le GMEM, le Grame... En 2015, le quatuor crée ses propres instruments électroacoustiques, les TanaInstruments. TANA signe alors avec le compositeur Juan Gonzalo Arroyo la première pièce pour TanaInstruments, Smaqra, composition qui en appelait d'autres réunies sur le disque *VOLTS*, marquant "un jalon dans l'histoire du genre quatuor" (classiquenews.com).

Invité régulier d'institutions telles que le Conservatoire National Supérieur de Paris, l'Université de Californie à Berkeley, et le Conservatoire de Shanghai, TANA crée en 2018 une académie d'été, ARCo (en partenariat avec le Mozarteum Salzburg, le GMEM, les ensembles Multilatérale et Les Métaboles), centrée sur la création musicale et destinée aux plus jeunes talents.

— tanaquartet.fr

Natalia Laguens

Compositrice

Natalia Laguens Getino est née le 20 mai 1993 à Belém (Pará, Brésil). Elle a commencé ses études musicales à l'âge de quatre ans sous la tutelle de Maria Ángeles Amesti, et cinq ans plus tard, elle est entrée au conservatoire Oreste Camarca à Soria, où elle a continué à étudier le piano sous la direction du professeur Natascha Slascheva.

Elle est diplômée en psychologie de l'Université Complutense de Madrid et en composition de musique contemporaine de l'Escuela Tai, où elle a étudié avec des professeurs tels que José Javier Peña Aguayo, Rodrigo Faina, Jorge Magaz et Ricard Carbonell, entre autres. De plus, elle a participé à divers cours, séminaires et ateliers liés à la musique de film et à la composition de musique contemporaine, où elle a suivi des cours avec des professionnels tels que Christopher Young, Michael Levine, Mark Snow, Mark Suozzo, Mathias Nielsen, Elena Rykova, Aurélien Dumont, Misato Mochizuki, Peter Eötvös ou Toshio Hosokawa.

Entre 2018 et 2019, elle a approfondi ses connaissances en production musicale en étudiant avec Joe Layne à Séoul (Corée du Sud), tout en se spécialisant dans la musique de film sous la tutelle d'Andy Hill, avec qui elle continue de travailler à ce jour. Passionnée par le monde audiovisuel, ces dernières années, elle a participé à plusieurs ateliers de création cinématographique animés par des réalisateurs tels que Mariano Barroso et Javier Fesser, ce qui lui a permis d'aborder le septième art sous des perspectives très différentes et l'a amenée à créer ses premiers projets audiovisuels. En 2020, elle a décidé de suivre un master d'un an en réalisation cinématographique à l'ESCAC (École supérieure de cinéma et d'audiovisuel de Catalogne), ce qui lui a permis d'approfondir des sujets tels que la réalisation et l'écriture de scénarios. Elle continue actuellement sa formation dans ce domaine à la Madrid Script School.

Actuellement, et après la récente publication de « Ciruelas » (son premier recueil de nouvelles), elle continue de s'investir dans le développement et la création de différents projets artistiques liés au monde audiovisuel, à l'écriture, à la composition de musique contemporaine, ainsi qu'à la musique pop et folk, cherchant ainsi à développer son propre langage au-delà des formes établies.

Tetsuya Yamamoto

Compositeur

Tetsuya Yamamoto est né en 1989 à Nagano, au Japon. Il a étudié la composition avec Motoharu Kawashima et Michio Kitazume au Kunitachi College of Music. Il a obtenu son baccalauréat en 2012 et sa maîtrise en musique en 2014 au Kunitachi College of Music. Après ces études au Japon, il a poursuivi ses études en Europe : il a étudié la composition avec Régis Campo au Conservatoire de Marseille, puis a obtenu le diplôme de Cycle Perfectionnement (4e Cycle), avec Philippe Hurel et Martin Matalon au Conservatoire national de Lyon (CNSMDL), où il a obtenu le diplôme de Master en 2019. Actuellement, il étudie la direction d'orchestre au Conservatoire de Lille et au Royal Conservatory of Mons ARTS2, avec Laurent Goossaert et Nicolas Krüger.

Yamamoto a reçu plusieurs prix : il a remporté le prix lors du 4e Concours des Jeunes Compositeurs du concert « Music Future Vol.9 » organisé par Joe Hisaishi (2022), le 1er prix dans la catégorie Composition lors du 9e Concours International de Piano de Smederevo (2022), le 1er prix lors de l'appel à compositeurs « shortones » de Musica Prospettiva (2021), le Prix Vedrarias Musique 2020, le prix de composition André Chevillon - Yvonne Bonnaud lors du 14e Concours International de Piano d'Orléans (2020), le 1er prix lors du 13e Concours International de Composition « Francisco Escudero » (2020), le prix lors du concours de composition « Île de créations 2018 » de l'Orchestre national d'Île-de-France, le 1er prix et le Prix Spécial lors du 6e Concours International de Composition Antonín Dvořák (2015), le prix lors du « 27e Prix des Compositeurs JSCM » (2010), etc.

Il a participé à la Masterclass Internationale de Composition Ensemble MotoContrario (2021), au Cours International de Composition Barcelona Modern (2020/22), à l'Académie Mani-feste de l'IRCAM (2017), au Congrès Mondial du Saxophone « SAXOPEN » (2015), à l'Atelier International de Composition Takefu (2013/14) où il a étudié avec Francesco Filidei et Misato Mochizuki. Ses œuvres ont été jouées lors de plusieurs festivals : Festival Music From Japan à New York (2017), Japan Saxophone Festival (2017), Basklarinet Festijn à Utrecht (2016), Ryogoku Art Festival à Tokyo (2015), Bowling Green New Music Festival en Ohio (2014), Festival et Conférence de la Ligue des Compositeurs Asiatiques à Singapour (2013), Festival International des Compositeurs de Thaïlande (2013), Festival d'été Suntory à Tokyo (2012) et Festival 5 Giornate à Milan (2011). Son œuvre orchestrale « In the circle... » a été diffusée dans le cadre du programme de Radio France « Création mondiale » en 2018.

Il est membre de « l'Association Franco-Japonaise de la Musique Contemporaine ».

Ludwig Aron

Compositeur

Aron Ludwig, né à Dresde (Allemagne), a étudié la composition à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne avec Michael Jarrell, Johannes Maria Staud et Axel Seidelmann, et a obtenu son diplôme avec mention. Il a également terminé des études dans le domaine du Tonmeister à la même université. En 2018, il a été récompensé pour sa composition « Now What III » lors de l'Académie d'été internationale de la mdw et a reçu un prix lors du concours Sounds of Matter. La même année, il a été sélectionné comme l'un des finalistes du prix de composition O1 Talentebérse-Kompositionspreis.

En 2021, il a dirigé la première de sa pièce « fractures » avec l'orchestre Tonkiinstler dans le cadre de l'atelier Ink Still Wet avec Toshio Hosokawa. Il a participé à d'autres ateliers avec des compositeurs tels que Franck Bedrossian, Pierluigi Billone, Francesco Filidei, Ramon Lazkano, Philippe Manoury, Giorgio Netti, Alberto Posadas et Yann Robin.Ses pièces ont été interprétées par des ensembles tels que l'Ensemble Wiener Collage, le Platypus Ensemble Wien, l'ensemble N et le duo Helbig-Kovacd en Autriche, en Allemagne, en Pologne et en Espagne, et ont été diffusées à la radio autrichienne O1.

Hed Bahack

Compositeur

Hed Bahack (né en 1994) est un compositeur israélien résidant actuellement à Leipzig, en Allemagne. Il a obtenu son baccalauréat en composition avec mention très bien (summa cum laude) sous la direction du professeur Ruben Seroussi à l'Université de Tel Aviv, à la Buchmann-Mehta School of Music. Actuellement, il étudie en vue d'un master en composition à la Musikhochschule de Leipzig sous la direction du professeur Fabien Lévy.

Ses œuvres ont été interprétées par l'Ensemble Recherche, le Mivos Quartet, l'Ensemble Divertimento, l'Ensemble Meitar, l'Israel Chamber Project, Hagai Yodan, entre autres. Il a participé à plusieurs masterclasses et ateliers de composition, dont l'Académie Internationale des Jeunes Compositeurs de Ticino avec Oscar Bianchi et Mauro Lanza, l'atelier international pour jeunes compositeurs de l'Ensemble Divertimento avec Francesco Filiei, et le CEME de l'Ensemble Meitar avec Mauro Lanza et Unsuk-Chin. Il a été sélectionné pour participer à la résidence Nodus en 2022 à Les Coves de Vinromà, en Espagne, avec le compositeur et percussionniste David Moliner et le saxophoniste Carlos Tena Gonzalez, ainsi qu'à l'atelier de composition du Festival International Remus Georgescu avec Francesco Filiei à Timișoara, en Roumanie.

Hed Bahack a reçu plusieurs prix et distinctions, notamment la bourse Sharett de l'America-Israel Cultural Foundation, le 2e prix au concours de composition du Conservatoire israélien, des bourses d'excellence pour chacune de ses années d'études à l'Université de Tel Aviv, le 2e prix au concours de l'Orchestre Symphonique de Vienne, le 3e prix au concours du Conservatoire Franz Schubert, et il a été finaliste du concours de composition « Aviv » de l'AICF.

Claudia Sofia Alvarez

Compositrice

Claudia Sofía Alvarez née en 1991 est une compositrice péruvienne dont la musique cherche à explorer le pouvoir du son dans l'expérience humaine, en étudiant des aspects sonores tels que le timbre, la texture, le rythme et le geste dans des contextes vocaux, instrumentaux et acousmatiques.

Ses dernières œuvres ont été interprétées en Allemagne, en Suisse, en Belgique, en Slovénie, en Roumanie, en Espagne, aux États-Unis, en Argentine, au Mexique, en Colombie et au Pérou lors de concerts, de festivals et d'ateliers tels que le Festival Heroines of Sound 2022 (DEU), le Festival international Remus Georgescu (RO), le Fresh Squeezed Opera Vocal Lab 2022 (NYC, États-Unis), le Festival Mixtur - Atelier de composition et d'expérimentation sonore 2022 (ES), le Women Composers Festival de l'Université de Hartford 2022 (CT, États-Unis), le 8e Cours International de Composition Moderne de Barcelone (ES), le Festival Expresiones Contemporáneas 2021 (Mexique), l'Académie internationale des jeunes compositeurs de Ticino 2021 (CH), la saison 2021-2022 de l'ensemble Ictus (BEL), l'atelier d'opéra de poche de Rhymes with Opera 2020 (NYC, États-Unis), le Festival LunArt 2019 (WI, États-Unis), les rencontres entre compositeurs et instrumentistes de l'Université nationale de La Plata en 2021 et 2019 (AR), etc. Ses œuvres ont été interprétées par des ensembles tels que l'Ensemble KNM Berlin (DEU), l'Ensemble Ictus (BE), l'Orchestre de chambre indépendant de Hartford (US), la Chorale féminine de la Filarmonica Banatul Timișoara (RO), le Low Frequency Trio (US), Fresh Squeezed Opera (US), le Syntagma Piano Duo (ES), Rhymes with Opera (US), le Move Quartet (MX), le duo Lux Nova (DEU/PE), l'Orchestre symphonique national du Pérou (PE), la Paqari Camerata (PE), le Bortex Ensemble (COL), Classical Femmes (MX), Naz Duo (PE), etc.

Sa musique a été incluse dans des albums tels que la série Pierrrot Ensemble Vol. 4 d'ABLAZE Records, interprétée par les solistes de l'Orchestre philharmonique de Brno (CZ), et TIERRA : Acousmatic works of Women Composers de l'Université nationale de musique du Pérou, avec lesquels elle a donné plusieurs performances électroniques en direct.

Elle est titulaire d'une licence en composition musicale de l'Université nationale de musique du Pérou, sous la direction du Mag. Nilo Velarde. Elle a également participé à des programmes éducatifs internationaux où elle a suivi des cours particuliers et des ateliers avec Francesco Filidei (IT), Edith Canat de Chizy (FR), Mauro Lanza (IT), Oscar Bianchi (CH/IT), Valerie Coleman (