

# La naissance des mots

## Modulation 9



© Kamir Meridja

### FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)

Durée : 1 h 00.  
Tarif unique 6€

### MARIE YTHIER

violoncelliste

### PROGRAMME MUSICAL :

#### NÚRIA GIMENEZ-COMAS

*La naissance des mots*  
pour violoncelle solo et électronique – 8 min

#### GEORGES APERGHIS

*Récitation n° 2* – 5 min

#### SHUHAN HU

*Les fleurs de pêcheurs s'épanouissent à travers les fissures des os*  
pour violoncelle seul – 11 min

#### MYRTO NIZAMI

*Gone In No Time*  
pour violoncelle seul – 9 min

#### GEORGES APERGHIS

*Récitation n° 1* – 5 min

#### MATTEO GUALANDI

*Fotografie rarissime di angeli*

### EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

# Mar. 19 mars

## 19 h 00

Spécialement pour ce concert, Marie Ythier a imaginé un programme autour du langage...

« J'ai construit ce programme sur le langage. En effet, les récitations de Georges Aperghis sont clairement influencées par son travail sur la voix, comme leur titre l'indique.

La pièce de la compositrice chinoise Shuhan Hu, commande de Radio France est basée sur un poème chinois de Youyou Yu. J'ai créé cette pièce en février 2022 lors du festival Présences de Radio France.

*Gone In No Time*, de la compositrice grecque Myrto Nizami, est la pièce benjamine de ce programme car je l'ai créée il y a seulement quelques mois, en septembre 2022, lors du Festival de Royaumont. Inspirée par le langage de Beckett, elle annonce en vain des phrases qui volontairement peinent à aboutir.

*La Naissance des mots*, de la compositrice catalane Núria Gimenez-Comas, est pour violoncelle solo et électronique. Elle nous emmène dans les prémices du langage, des raclements de gorge, grognements et consonnes articulées. Cette pièce est en octophonie et spatialise le son.

Enfin, la « petite nouvelle » de ce programme est la pièce de Matteo Gualandi *Fotografie rarissime di angeli*. Écrite pour moi en 2023, c'est une commande de la Fondation Royaumont que j'ai créé lors du festival 2023. » — Marie Ythier

### Marie Ythier

Violoncelliste

Musicienne classique, mais aussi engagée dans une démarche de création auprès des compositeur·rice·s de sa génération, la violoncelliste Marie Ythier a déjà à son actif cinq disques, dont *Une Rencontre*, autour des œuvres de R. Schumann et T. Murail (Divine Art Recordings, Naxos 2019), qui a reçu les éloges de la presse internationale. Formée auprès d'Anne Gastinel, Miklos Perenyi, Philippe Muller, Gary Hoffmann et Heinrich Schiff, elle est régulièrement invitée dans des salles prestigieuses (Philharmonie de Paris, Auditorium de Dijon...) et se produit en soliste dans le monde entier (Kuhmo Festival, FIMC Lima, Suona Francese Italia, Festival Messiaen au Pays de la Meije, CMMAS de Morelia, CENART de Mexico, Luzern KKL...).

Marie Ythier travaille régulièrement avec des compositeurs tels qu'Ivo Malec, Gilbert Amy, Tristan Murail, Pierre Boulez... et est déjà dédicataire d'une vingtaine de pièces écrites pour elle. Elle intègre souvent des ensembles anglais, italiens, allemands, et joue en soliste sous la direction de chefs de renom (P. Boulez, P. Csaba, C. Power...). Passionnée par la transmission, elle vient d'être nommée professeure de violoncelle au CRR de Lyon, elle est professeure invitée au Conservatoire National Supérieur de Lima, et donne des masterclasses en France, en Asie, et en Amérique latine.

Marie Ythier, de par ses expériences musicales variées, est une artiste dont l'éclectisme et l'ouverture d'esprit se révèlent dans l'intérêt particulier qu'elle voue à la musique nouvelle. Elle aborde aussi volontiers le répertoire de toutes les époques, en musique de chambre ainsi qu'en soliste. Lauréate de nombreux prix nationaux et internationaux (1<sup>er</sup> prix du concours de violoncelle des Zonta Clubs, lauréate Mécénat Société Générale, fondation Meyer, Adami...), Marie Ythier est diplômée des CNSM de Lyon et du CNSM de Paris où elle a effectué un 3<sup>ème</sup> cycle supérieur. Marie Ythier est lauréate de la fondation Salabert ainsi que de la Fondation de France pour l'année 2015. Artiste en résidence à Monceau Assurances en 2017, lauréate de la fondation Cordes Sensibles, et enfin artiste associée de l'Adami depuis 2018, Marie Ythier est désormais artiste associée de la Fondation Singer-Polignac depuis Juin 2018 et membre actif du Collège Contemporain depuis 2019. Elle a été nommée artiste en résidence à la Fondation Royaumont ainsi qu'Artiste « Génération Spedidam » jusqu'en 2024.

### Núria Giménez Comas

Compositrice

Núria Giménez-Comas étudie le piano puis les mathématiques, avant de s'orienter en 2006 vers la composition à l'École supérieure de musique de Catalogne (Barcelone). Elle se forme auprès de Christophe Havel qui la confronte d'emblée à l'électroacoustique, à l'importance du travail du timbre et à l'interaction entre l'informatique et de l'instrumentiste.

Elle élabore une œuvre tendue entre deux axes : la transformation timbrale (passant par l'expansion et la cohésion des timbres et de l'harmonie) et l'articulation entre la musique et l'image ou la musique et la voix poétique. Elle réalise plusieurs projets travaillant la spatialisation, notamment avec le Quatuor Diotima, une pièce du Cursus 2 et une résidence de recherche sur la synthèse en 3D à l'Ircam et au ZKM avec Marlon Schumacher.

### Georges Aperghis

Compositeur

Georges Aperghis est né à Athènes en 1945. Il vit et écrit à Paris depuis 1963. Son œuvre se distingue notamment par un questionnement sur les langages et le sens. Ses compositions, qu'elles soient instrumentales, vocales ou théâtrales, explorent les frontières de l'intelligible, il aime créer de "fausses pistes" qui lui permettent de captiver l'auditeur·rice (des histoires naissent mais sont contredites ou stoppées nettes). L'œuvre d'Aperghis ne peut formellement se rattacher à aucune des esthétiques musicales dominantes de la création musicale contemporaine. Elle s'inscrit dans son siècle par un dialogue avec d'autres formes d'art et par une ouverture radicale à l'autre. Cette altérité se conjugue avec innovation lorsqu'il intègre à ses spectacles des machines, des automates ou des robots. Aperghis travaille étroitement avec un groupe d'interprètes qui participent pleinement au processus de création de ses spectacles. Ce sont des comédien·ne·s (tels qu'Edith Scob, Michael Lonsdale, Valérie Dréville, Jos Houben), des instrumentistes (tels que Jean- Pierre Drouet, Richard Dubelski, Geneviève Strosser, Nicolas Hodges, Uli Fussenegger) ou des vocalistes (Martine Viard, Donatienne Michel-Dansac et Lionel Peintre). À partir des années 1990 s'ajoutent de nouveaux modes de collaborations avec la danse (Johanne Saunier, Anne Teresa De Keersmaecker) et les arts visuels (Daniel Lévy, Kurt D'Haeseleer, Hans Op de Beek). Les principaux ensembles de musique contemporaine européens ont développé une relation de travail avec Aperghis à travers des commandes régulières, toutes intégrées dans leur répertoire (comme par exemple les ensembles Ictus, Klangforum Wien, Remix, Musikfabrik, Ensemble Modern, Intercontemporain, ou les Vocalsolisten et le chœur de SWR).



## Shuhan Hu

Compositrice

Shuhan Hu, compositrice et chercheuse en théorie musicale, vit à Nanjing, en Chine. Elle a commencé à apprendre la musique à l'âge de 4 ans avec son père, compositeur et professeur de composition. Depuis 2008, elle travaille au Collège de musique de l'Université des arts de Nanjing, où elle enseigne la composition et l'orchestration. Elle a obtenu son doctorat en composition en 2019 au Conservatoire de Shanghai.

Pendant ses études au Conservatoire de Shanghai, elle s'est intéressée à la musique spectrale et a commencé à l'étudier de manière systématique. Sa thèse de maîtrise s'intitule *Recherche sur la composition spectrale basée sur OpenMusic* et puis elle est allée plus loin avec sa thèse de doctorat intitulée *Morphologie des gestes et des textures dans la musique contemporaine centrée sur le timbre et le son et leurs fonctions structurales*. Elle a également publié deux articles sur la musique spectrale dans le journal du Conservatoire de Shanghai, "Art of Music", une revue universitaire très prestigieuse en Chine: Décrypter le code de la musique spectrale: Le concept de son dans la composition spectrale (Art of Music, Sept. 2010, pp.125-130); Sur les techniques et moyens d'orchestration dans la composition spectrale (Art of Music, Sept. 2015, pp.123-131). Son article Cyclone spectral libre et désinhibé: Une analyse de l'implication d'une nouvelle forme de « Liberté » dans le Concerto pour piano n°2, *L'Œil du cyclone*, de Tristan Murail, a remporté le troisième prix du concours d'essais de la Semaine de la musique contemporaine de Chengdu 2023. Depuis 2015, elle a suivi les masterclasses du Professeur Tristan Murail et a été profondément influencée par lui. Ces dernières années, elle a participé aux masterclasses avec Liza Lim, Yann Robin, Francesco Filidei, Mauro Lanza, Johannes Schöllhorn et de nombreux autres compositeur·rice·s de renom, et a reçu leur reconnaissance.

De 2022 à 2023, elle est venue en France, en tant que chercheuse en accueil au CNSMDP, sous la direction du Professeur Frédéric Durieux. Lors de son séjour au Conservatoire, elle a non seulement beaucoup progressé dans ses compositions grâce

au Professeur Durieux, mais elle a aussi assisté au cours d'analyse du Professeur Claude Ledoux et au cours d'analyse de la musique électronique du Professeur Grégoire Lorieux. Par ailleurs, elle est également devenue une élève privée du Professeur Tristan Murail depuis lors.

En tant que compositrice, elle a composé pour des interprètes exceptionnels, de nombreux ensembles de chambre et orchestres renommés, comme l'Ensemble Musikfabrik, les Israel Contemporary Players, l'Ensemble Fractales, l'Ensemble Élision, et l'Orchestre philharmonique de Shanghai, etc. Sa pièce *Streaming*, pour trois instruments à cordes pincées chinois, a remporté le troisième prix du Concours international de composition "Musique de Chine" 2008, et elle a reçu la commande de Radio France pour écrire *Les Fleurs de pêcher s'épanouissent à travers les fissures des os*, pour violoncelle seul, dédiée à Marie Ythier et créée par elle au Festival Présences 2022, etc. Récemment elle a accepté une commande du clarinettiste Richard Haynes et est en train de composer une œuvre pour clarinette d'amour et quatuor à cordes.

## Myrto Nizami

Compositrice

Myrto Nizami est une compositrice et pianiste grecque. Elle s'inspire de la poésie, des Beaux-Arts, de la philosophie ou encore de la politique. Dans sa musique, elle explore la plasticité fluide et aérienne du son. Sa musique a été présentée au Festival « Lichtbogen Neue Musik », à la Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, au Festival international de musique électronique de Téhéran, au Festival Ref-Resilience 2021, ainsi qu'au festival Belge Kruis + Bestuiving - ANNA3 2020. Elle a reçu des commandes de la Fondation Onassis, de la Fondation Muzika Bulegoa Suona Irratzari et de In Bloom. Elle vit et travaille actuellement à La Haye, aux Pays-Bas.

## Matteo Gualandi

Compositeur

Matteo Gualandi commence à étudier la composition avec Daniele Bravi à Rome, sa ville natale.

Il intègre en 2015 la Haute École de musique de Genève où il étudie avec Pascal Dusapin, Michael Jarrell et Luis Naón. Il y obtient son Master en 2020. En 2019, il suit une formation auprès d'Isabel Mundry à la Haute École de musique de Munich.

Il est actuellement basé à Paris, où il est diplômé du cursus de compositeur·rice·s de l'Ircam (2021) et du CNSMDP (2022) dans la classe de Frédéric Durieux. Sa musique a été jouée dans des festivals tels que la Biennale de Venise, Gaudeamus Muziekweek, le festival ManiFeste et le festival Archipel. Il a travaillé avec des musicien·ne·s tels que l'ensemble Contrechamps, l'ensemble Intercontemporain, le Klangforum Wien. Ses compositions naissent d'une réflexion sur les instruments et leur technique, de la fabrication des sons et de leurs relations et implications poétiques.

Il a également suivi des cours de design à l'université La Sapienza de Rome. Il joue de la trompette.



© Kamir Meridja