

Festival

Art sonore

Création musicale

PROPAGATIONS ©

3-12 mai 2024

Marseille

gmem.org



PROPAGATIONS 2024

01 *Autonomics*

02 *Fixin*

03 *Compositions sonores pour cinéma expérimental*

04 *Häxan, la sorcellerie à travers les âges*

05 *Modulisme, l'oreille s'électrise...*

06 *Émergence*

07 *Totems électroacoustiques*

08 *Alan T.*

Installation sonore, en continu

Installation sonore, en continu

Cinéma augmenté

Ciné-concert

DJ set

Concerts

Concert

Spectacle

Friche la Belle de Mai

Friche la Belle de Mai

Friche la Belle de Mai

Friche la Belle de Mai

Friche la Belle de Mai

Le Couvent

Friche la Belle de Mai

La Criée

VEN. 3 MAI

18h00 - 22h00 *

18h00 - 22h00 *

20h00

SAM. 4 MAI

15h00 - 19h00

15h00 - 19h00

19h00

20h30

DIM. 5 MAI

15h00 - 19h00

15h00 - 19h00

15h00 - 18h00

LUN. 6 MAI

15h00 - 19h00

15h00 - 19h00

20h00

MAR. 7 MAI

20h00

*vernissages

PROPAGATIONS 2024

01 *Autonomics*

02 *Fixin*

09 *REACHing OUT!*

10 *Ornithologie*

11 *Memento*

12 *En mon for intérieur #1 Mellina*

13 *Forêt*

14 *Les Métamorphoses*

15 *Noorg – Novum Organum*

16 *Primaria*

17 *Songs and voices*

Installation sonore, en continu

Installation sonore, en continu

Concert et installation sonore

Performance

Performance

Spectacle, danse et musique

Spectacle

Performance

Concert

Concert

Concert

Friche la Belle de Mai

Friche la Belle de Mai

Friche la Belle de Mai

Friche la Belle de Mai

Friche la Belle de Mai

KLAP Maison pour la danse

KLAP Maison pour la danse

Friche la Belle de Mai

Friche la Belle de Mai

Opéra de Marseille

Friche la Belle de Mai

MER. 8 MAI

15h00 - 19h00

15h00 - 19h00

20h00

JEU. 9 MAI

15h00 - 19h00

15h00 - 19h00

19h00

21h00

VEN. 10 MAI

15h00 - 19h00

15h00 - 19h00

19h00

21h00

SAM. 11 MAI

15h00 - 19h00

15h00 - 19h00

19h00

21h00

DIM. 12 MAI

15h00 - 19h00

15h00 - 19h00

11h00

18h00



É D I T O

PROPAGATIONS 2024

Propagations est le festival de toutes les musiques de création et de toutes les expérimentations sonores. Des musiques instrumentales écrites aux performances les plus inattendues, toutes les esthétiques s'accompagnent de formes scéniques originales, cherchant à ancrer une relation engagée, sincère et intime entre les équipes artistiques et les publics. Instruments connus ou inouïs, dispositifs immersifs de diffusion, transformation du son, pluridisciplinarité artistique se combinent et s'agrègent pour vous proposer l'expérience du sonore sous toutes ses formes.

Festival
Art sonore et création musicale
3 - 12 mai 2024



ÉDITO

Année après année, le GMEM s'épanouit au gré des projets qui y prennent vie et des personnes qui les façonnent. Avec toujours un objectif : faire ressource au sein du milieu de la création musicale.

Pour ce faire, nous déployons nos racines au cœur de notre territoire d'attache (la coopérative de la Friche Belle de Mai, la ville de Marseille et la région PACA) pour projeter notre action à l'échelle nationale et au-delà.

En croisant les expérimentations artistiques et scientifiques, les esthétiques et les disciplines, nous tissons des valeurs transversales qui participent à nos missions de service public.

Le Festival Propagations 2024 est à cette image. La recherche, la formation professionnelle ou encore la pratique amateur y côtoient les installations et les formes les plus abouties

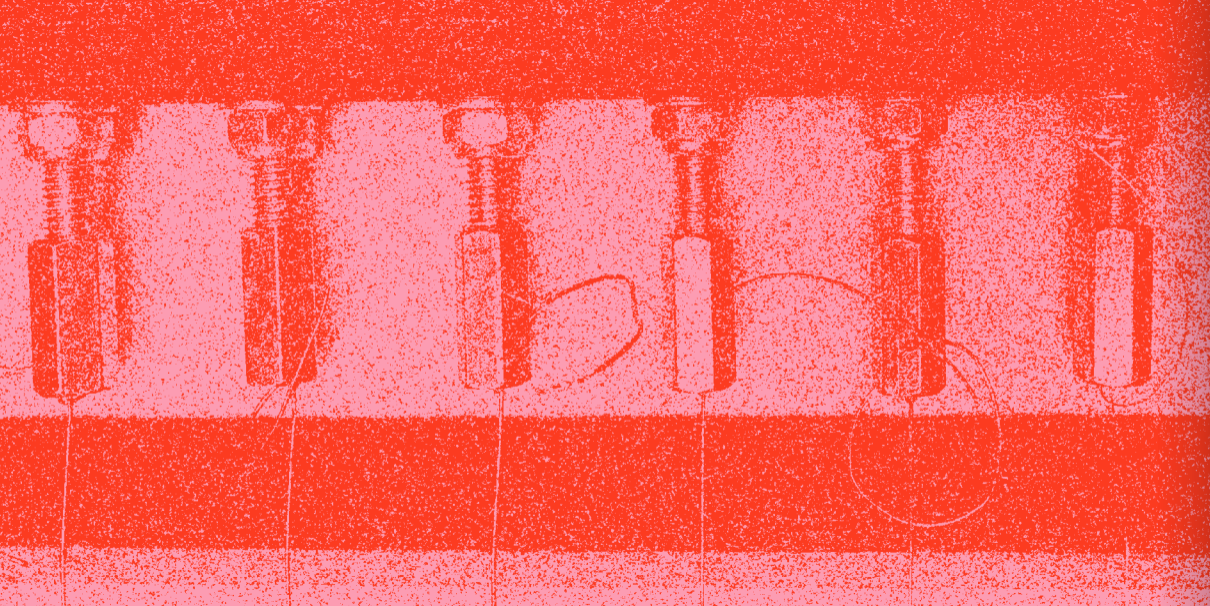
qui font la création d'aujourd'hui et le répertoire de demain. Le public, parfois spectateur, parfois usager, en est un contrepoint essentiel, nourrissant de sa curiosité et de son engouement un projet que nous souhaitons tout autant artistique que sociétal.

Christian Sebille
Directeur du GMEM





P R O G R A M M E



Autonomics

Kinda Hassan – [LB]

INSTALLATION SONORE

Installation en continu
Samedi 4 – dimanche 12 mai
(tous les jours, sauf le 7 mai)
15h00 – 19h00
Friche la Belle de Mai

VERNISSAGE

Vendredi 3 mai
18h00 – 22h00

Entrée libre

Kinda Hassan explore l'étendue des sons et des nuances dont sont capables des automates exécutant des énergies-mouvements basiques, mettant l'action sonore au centre de la création musicale. *Autonomics* transpose ces actions basiques (percussion, frottement, oscillation, etc.) sur une lutherie mécanique et automatisée. Au sein d'un orchestre inhabituel, l'environnement de l'installation se déploie en deux espaces reliés, l'un où les automates performant et l'autre où ils résonnent. Un diptyque qui permet le déploiement d'une dialectique de la perception.

2024
C
R
É
A
T
I
O
N

Kinda Hassan
conception, construction
et création sonore
Bart Plum
construction,
programmation *hardware*
et numérique



Fixin

Sylvain Darrifourcq – [FR]

INSTALLATION SONORE

Installation en continu
Samedi 4 – dimanche 12 mai
(tous les jours, sauf le 7 mai)
15h00 – 19h00
Friche la Belle de Mai

VERNISSAGE

Vendredi 3 mai
18h00 – 22h00

Entrée libre

Fixin met en scène un corps de musicien « augmenté » par des moteurs commandés numériquement. L'installation questionne le rapport du corps à l'automatisation et à la répétition du geste, à travers un univers sonore minimaliste et immersif. Sylvain Darrifourcq construit une « méta-batterie » dont les éléments (toms, grosses caisses, caisses claires...), pour certains préparés et stimulés par des moteurs, sont éparpillés dans l'espace. Plongée dans l'obscurité, *Fixin* se révèle petit à petit grâce à un dispositif lumineux minimaliste et épileptique... Un résultat sonore proche d'une musique industrielle.

Sylvain Darrifourcq
conception, percussions
et composition
Nicolas Canot
conception numérique
Max Lance
conception d'objets
Liz Santoro
conseil chorégraphique

Cette installation est
vivement déconseillée aux
personnes épileptiques



Compositions sonores pour cinéma expérimental

Javier Elipe Gimeno – [ES]

CINÉMA AUGMENTÉ

Vendredi 3 mai

20h00

Friche la Belle de Mai

Durée: 1h10

Entrée libre, sur réservation
dans la limite des
places disponibles:
billetterie@gmem.org

Sept films expérimentaux, créés entre 1926 et 1943 par des réalisateur·ice·s tel·le·s que Hans Richter, Man Ray, Maya Deren, Francis Lee et Robert Florey, composent cette séance de cinéma augmenté.

Dans les studios du GMEM, la saison a été rythmée par un séminaire organisé avec la Plateforme* sur la relation entre le film expérimental et la composition sonore. Les participant·e·s ont créé des compositions électroacoustiques en vue de cette projection finale, en tenant compte des éléments du film tels que les thèmes, les relations de texture, la plasticité, la complémentarité film-musique, les synchronicités...

2024
C R É A T I O N S

Javier Elipe Gimeno
enseignant à SATIS
Émile Ayoub
Gabin Bergamini
Samuel Bester
Christian Braun
Mélodie Duchesne
Victor Estrade
Tyfen Guilloux
Neeko Jourdan
Maëlle Marsan
Corentin Menard
Quentin Moret
Robin Ravez
Kimberley Richard
Jacques Sorrentini Zibjan
compositeur·rice·s

Sur des films de
Maya Deren
Robert Florey
Francis Lee
Man Ray
Hans Richter
Watson & Webber

La Plateforme* du GMEM réunit des partenaires d'enseignement artistique ou supérieur.



Häxan, la sorcellerie à travers les âges

Marseille Labo Band – [FR]

2024
C R É A T I O N

Muriel Braconnier
Laure Degras
voix
Cristiano Carpanini
trompette
Lucia Cervini
piano
Charles Karsenty
saxophone
et clarinette basse
Jean-Marc Montera
guitares
Benjamin O'Brien
guitare, traitement
des signaux numériques
(processing)
Hélène Pagliari
contrebasse
Philippe Petit
synthétiseur modulaire,
objets, électronique
Lucien Ruis
claviers
Barbara Sarreau
platinos et radios
Kotaro Seki
percussions et shamisen

CINÉ-CONCERT

Samedi 4 mai
19h00
Friche la Belle de Mai
Durée: 1h15 environ

Entrée libre, sur réservation
dans la limite des
places disponibles:
billetterie@gmem.org

Häxan, la sorcellerie à travers les âges est un documentaire / fiction dano-suédois, parmi les tous premiers films d'horreur, tourné entre 1919 et 1921 par Benjamin Christensen. Sur cette perle du cinéma expressionniste qui met en scène « les fées de mauvaise vie » du Moyen Âge au début du XX^e siècle confrontées aux abus totalitaires des institutions bien-pensantes, le Marseille Labo Band – créé dans les années 90 et dirigé par Jean-Marc Montera – expérimente toutes les facettes du collectif, pour improviser en direct et exorciser un jeu libéré de toute retenue.



Modulisme, l'oreille s'électrise...

Carte blanche à Philippe Petit – [FR]

2024
C
R
É
A
T
I
O
N

Philippe Petit
platines

DJ SET

Samedi 4 mai
20h 30
Friche la Belle de Mai
Durée: 2h 00 environ

Entrée libre, dans la limite
des places disponibles

Philippe Petit est un artisan sonore qui ne cesse d'expérimenter en sculptant le son. Il crée *Modulisme* en 2019, la toute première plateforme dédiée à la promotion de la synthèse modulaire ouverte aux compositeur·rice·s, parmi les plus prestigieux·ses dans le genre. Aujourd'hui *Modulisme* offre environ 200 heures de musique. Soutenant la musique électronique de traverse, défendant l'utilisation d'instruments analogiques et l'usage de l'électricité pour soutenir un son produit avec une intention musicale, Philippe Petit présente pour ce DJ set un panel des créations proposées par la plateforme.



Émergence

Conservatoire Pierre Barbizet
Cité de la Musique

CONCERTS

Dimanche 5 mai
15h00 – 18h00
Le Couvent, en plein air
Durée: 3h00 environ

Entrée libre, dans la limite
des places disponibles

Émergence est un temps d'écoute consacré aux nouvelles écritures des élèves des classes de composition du Conservatoire Pierre Barbizet et de la Cité de la Musique de Marseille. Placées sous la direction pédagogique de quatre professeur·e·s, Loïse Bulot, Jean-Luc Gergonne, Terence Meunier et François Wong et de la compositrice invitée Pom Bouvier-b, les créations électroacoustiques des étudiant·e·s sont spatialisées sur un orchestre de haut-parleurs. Ce dispositif inouï permet une projection sonore précise et immersive. Il propose un contexte d'écoute où chacun·e peut trouver son temps, sa place : allongé, debout, statique, en mouvement... en plein air, au Couvent, au cœur du bruissement de la ville.

2024
CRÉATIONS

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille
classe de composition électroacoustique
Jean-Luc Gergonne
professeur
Marc Chuzeville-Banel
Jessey Dulheuer Bliah
Mélanie Gentilhomme
Arthur James
Juliette Liautaud
compositeur·rice·s

Cité de la Musique de Marseille
classe de composition électroacoustique
Loïse Bulot
Terence Meunier
François Wong
professeur·e·s
Juliette Chartier
Ludovic Coulet
Arnaud Julien
Loreto Martínez Troncoso
Colomba Poggi
compositeur·rice·s

Pom Bouvier-b
compositrice invitée



Totems électroacoustiques

Marco Stroppa – [IT]

Dans le cadre des Journées d'Informatique Musicale* 2024

CONCERT

Lundi 6 mai

20h00

Friche la Belle de Mai

Durée: 1h10

Tarif plein: 8€

Réduit: 6€

Entrée libre, sur réservation
pour les participant·e·s aux
JIM2024

« Après avoir exploré la diffusion du son acousmatique, immersif et radiophonique, la recherche d'une relation spatiale plus étroite, voire intime, entre un instrumentiste sur scène et l'électronique s'est imposée. Le concept d'électronique de chambre exprime cette quête à la fois technologique, musicale et expressive. J'ai donc substitué le "haut-parleur" par la "source sonore": une source émet le son dans différentes directions, créant ainsi une émission rayonnante. En m'inspirant des travaux sur la source multiple réalisés à l'Ircam dans les années 80, j'ai exploré divers assemblages d'enceintes regroupées dans un même endroit que j'ai nommées des "totems". » Marco Stroppa

Marco Stroppa
composition, électronique
Giovanna Sevi
violon
Joël Versavaud
saxophone

Programme musical:

Marco Stroppa

- *Why should you run?*
- *... of Silence*
- *With me*
- *hist whist*

* Journées d'Informatique Musicale (JIM2024): colloque international annuel consacré aux questions de recherche théorique et de développements applicatifs dans le domaine de l'informatique musicale

punkt, od którego zaczyna się wiedza, punkt, od którego
zaczynamy rozumieć.



Alan T.

Pierre Jodlowski – [FR]

SPECTACLE

Mardi 7 mai

20h00

La Criée – Théâtre National
de Marseille

Durée: 1 h 20

Tarifs La Criée

Plein: 14€

Réduit: 12€, 8€, 6€

Le spectacle *Alan T.* s'appuie sur la vie du mathématicien Alan Turing. Héros indirect de la seconde guerre mondiale, père de l'intelligence artificielle, génie mathématique, Alan Turing est victime de l'Angleterre puritaine pour cause d'aveu de son homosexualité. Il décèdera à l'âge de 42 ans, dans des conditions d'exclusion et des circonstances obscures. À la lisière de l'opéra, le spectacle évolue entre une narration théâtrale, des séquences purement musicales et chantées, des conversations d'avatars... Une œuvre de Pierre Jodlowski caractérisée par son ancrage dramaturgique et politique.

Pierre Jodlowski
conception, musique,
vidéo et mise en scène

Frank Witzel
livret

Claire Saint-Blancat
scénographie

Martina Stütz
dramaturgie

Joanna Freszel
soprano

Thomas Hauser
comédien

Ensemble Nadar
musicien-ne-s

Ircam / Cie éOle
régie, assistance technique
et lumières

Manuel Poletti
électronique Ircam

Claire Daulion
réalisation décors

Yann Philippe
Matthieu Guilien

caméras *live*

Kamil Keska

son



REACHing OUT!

Joëlle Léandre – [FR] & The Who/Men + Guests

Dans le cadre des Journées d'Informatique Musicale 2024

CONCERT ET INSTALLATION SONORE

Mercredi 8 mai

20h00

Friche la Belle de Mai

Durée: 1 h 30 environ

Tarif plein: 8 €

Réduit: 6 €

Entrée libre, sur réservation
pour les participant·e·s aux
JIM2024

REACHing OUT! célèbre l'improvisation autour de la grande contrebassiste Joëlle Léandre, accompagnée de ses comparses les Who/Men, des musiciens-chercheurs avec leurs machines dopées aux algorithmes d'intelligence artificielle générative, et des musicien·ne·s invité·e·s. Il·elle·s construisent une forme musicale toujours renouvelée, surgissant d'un matériau sonore co-construit à la fois imprévisible et contrôlé, du bruissement d'aile à l'explosion volcanique. La série de concerts *REACHing OUT!* tisse la trame d'un rêve où l'humain et la machine s'hybrident en une énergie créative.

1^{re} partie:
REACHing Marseille

György Kurtág Jr.

synthétiseurs
et électronique

Jean-Marc Montera

guitares,
électronique analogique

Turner Williams Jr.

shahi baaja,
électronique analogique

The Who/Men

composé de

Gérard Assayag

Marco Fiorini

Mikhail Malt

électronique générative
(Somax2)

Entracte:

installation sonore
générative

2^e partie:

Joëlle Léandre

contrebasse, voix

The Who/Men

électronique générative
(Somax2)



Ornithologie

Wu Wei – [CN]

Julie Zhu – [US] André Serre-Milan – [FR]

Alexis Baskind – [FR]

PERFORMANCE

Jeudi 9 mai

19h00

Friche la Belle de Mai

Durée: 1h00

Tarif plein: 8€

Réduit: 6€

Pass soirée*: 10€

*Pour deux spectacles
dans la même soirée

Basé sur un système d'amplification développé par Wu Wei et Alexis Baskind pour le sheng (orgue à bouche) de trente-sept tuyaux, ce projet de recherche encourage une nouvelle écriture pour cet instrument traditionnel, riche d'une histoire de plus de 3000 ans. Sur une installation lumière de Caty Olive, Julie Zhu fait entendre les sons produits par l'acte de dessiner en les transformant en temps réel. Wu Wei et Alexis Baskind placent l'auditeur·rice à l'intérieur du sheng, à l'image de la « forêt de tuyaux ». André Serre-Milan présente le sheng comme révélateur de la respiration humaine.

2024
C R É A T I O N S

Wu Wei

maître du sheng

Julie Zhu

André Serre-Milan

Wu Wei

composition

Alexis Baskind

musicien, ingénieur du son,
réalisateur en informatique
musicale

Caty Olive

création lumière

Paul Cameron

conception électronique

Liao Lin-Ni

direction artistique

Programme musical:

Julie Zhu

• *Ornithologie*

• *Alexis Baskind et Wu Wei*

• *Forêt de Bambous n°2*

André Serre-Milan

• *Souffles de vie(s)*



Memento

Jérôme Combier – [FR]

PERFORMANCE

Jeudi 9 mai

21 h 00

Friche la Belle de Mai

Durée: 1 h 00 environ

Tarif plein: 8 €

Réduit: 6 €

Pass soirée*: 10 €

*Pour deux spectacles
dans la même soirée

Memento est à mi-chemin entre la sculpture et l'installation, la performance et la peinture, la scénographie et l'accrochage. Sept musicien·ne·s disposé·e·s autour du public, se déplacent d'un îlot à l'autre. Au centre du dispositif, un percussionniste-performeur officie comme un maître de cérémonie ; il manipule des fleurs, fait sonner des pierres, tape sur des métaux, des morceaux de bois. De ces matières et de ces gestes émanent des sons, légèrement transformés au moyen d'une microphonie particulière, sons moitié concrets, moitié électroniques. La musique s'observe, exposée, sculptée, frottée, caressée et parfois brisée.

Jérôme Combier
composition
Corentin Marillier
percussion, performance

Ensemble Cairn
composé de
Cédric Jullion
flûtes
Ayumi Mori
clarinettes
André Feydy
trompette
Fanny Vicens
accordéon microtonal
Caroline Cren
piano
Constance Ronzatti
violon
Alexa Ciciretti
violoncelle
Guillaume Bourgogne
direction

Étienne Démoulin
réalisation
informatique musicale
Pauline Falourd
création lumière



En mon for intérieur #1 Mellina

Alvise Sinivia – [FR]

SPECTACLE DANSE ET MUSIQUE

Vendredi 10 mai
19h00
KLAP Maison pour la danse
Durée: 40 min

Tarif plein: 8 €
Réduit: 6 €
Pass soirée*: 10 €

*Pour deux spectacles
dans la même soirée

En mon for intérieur est une série de solos de performeur·euse·s consacrée au secret comme fondement d'une identité, comme signature. Au cours d'une progression en trois mouvements, la danseuse et chorégraphe, Mellina Boubetra, manipule trois bandes magnétiques d'un Revox B77 sur lesquelles sa voix est enregistrée en direct. Elle ne dévoilera jamais son secret : la performance explore les traces, les failles, les ruptures, les déplacements, qui se forment chez celle qui cherche à préserver son intimité, comme un trésor face à la transparence. Le spectacle s'ouvre sur un film de Furio Ganz.

Alvise Sinivia
conception
et direction artistique
Mellina Boubetra
performance
et chorégraphie
Julien Soulatre
création lumière
Franck Jamin
scénographie
Furio Ganz
création vidéo
Clara Chabaliere
dramaturgie et texte



Forêt

Franck Vigroux – [FR]

SPECTACLE

Vendredi 10 mai

21 h 00

KLAP Maison pour la danse

Durée: 55 min

À partir de 14 ans

Tarif plein: 8 €

Réduit: 6 €

Pass soirée*: 10 €

*Pour deux spectacles
dans la même soirée

« *Forêt* est une traversée. Le passage onirique d'un lieu à l'autre, celui d'un changement d'état.

Forêt est un voyage intérieur.

Ici les images s'ouvrent sur l'inconscient, la forêt se meut, s'ébroue, s'ouvre par l'image et le son, tandis que la figure fantasmagorique du personnage féminin serpente et interroge.

Forêt est un opéra sensoriel et poétique construit comme un glissement, tour à tour vertige et fuite, chute puis rédemption. Une épopée sensible en forme de quête. » Philippe Malone

Franck Vigroux
direction, conception
et musique *live*
Azusa Takeuchi
danse et performance
Margot Dusé
création costumes
Kurt d'Haeseleer
création vidéo
Antoine Schmitt
vidéo générative
Perrine Cado
création lumière
Michel Simonot
Philippe Malone
conseil dramaturgique
Joseph Courant
Hervé Chapelon
régie



Les Métamorphoses

Bastien David – [FR]

PERFORMANCE

Samedi 11 mai
19h00
Friche la Belle de Mai
Durée: 1h00

Tarif plein: 8€
Réduit: 6€

C'est la toute première œuvre composée sur-mesure pour le métallophone, instrument de percussion de quinze mètres de circonférence imaginé par le compositeur Bastien David lors d'un voyage au Myanmar. Son accordage micro-tonal au 1/12^e de ton lui confère la capacité de produire acoustiquement des sonorités organiques, voire hypnotiques. Dans un ballet gestuel, immersif et sonore, les six percussionnistes mettent en résonance les 216 lames d'acier du clavier circulaire et plongent l'auditeur·rice dans l'univers irisé du sonore minuscule.

Bastien David
compositeur
Arthur Bechet
Lucie Delmas
Maxime Echardour
Aurélien Gignoux
Morgan Laplace Mermoud
Lou Renaud Bailly
percussionnistes
Cie Les Insectes



Noorg – Novum Organum

Loïc Guénin – [FR]

Éric Brochard – [FR]

CONCERT

Samedi 11 mai

21h00

Friche la Belle de Mai

Durée: 50 min

Entrée libre, dans la limite
des places disponibles

Sur la scène noise-drone électroacoustique, le duo Noorg fabrique une musique improvisée, précise et minimale, épaisse et massive, procédant par paliers successifs, jouant avec des décrochages harmoniques, des changements rythmiques qui sculptent une intense trame imaginaire, palpable pour les oreilles, les corps et les esprits. Autour d'une timbale d'orchestre, de multiples objets sonores, de claviers analogiques et d'un patch Max-MSP, dix-huit haut-parleurs entourent et installent l'audience à l'intérieur d'une double couronne de sons, dans une spatialisation en temps réel.

Loïc Guénin

timbale, objets sonores
claviers analogiques

Éric Brochard

laptop (patch Max-MSP
temps réel)



Primaria

Claire Bergerault – [FR]

Silvia Tarozzi – [IT]

Deborah Walker – [IT]

CONCERT

Dimanche 12 mai

11 h 00

Opéra de Marseille

Durée: 1 h 00

Tarif unique: 6€

Gratuité pour les détenteur·rice·s de la carte fidélité *Modulations* (sur réservation)

C'est lors d'une carte blanche donnée aux deux musiciennes italiennes, Silvia Tarozzi et Deborah Walker, pour l'émission «À l'improviste» d'Anne Montaron en 2019, que *Primaria* est né. Ce duo incontournable de la musique contemporaine et de l'improvisation a choisi d'inviter une figure de la musique improvisée, la vocaliste et accordéoniste Claire Bergerault. En résonance avec leurs pratiques expérimentales, leur collaboration est poétique, sur le fil. Elles partagent le goût pour l'infiniment petit du son, c'est pratiquement comme si les sons venaient sculpter le silence...

Claire Bergerault
voix et accordéon
Silvia Tarozzi
violon
Deborah Walker
violoncelle



Songs and voices

Francesca Verunelli – [IT]

Ensemble C Barré – [FR]

Neue Vocalsolisten – [DE]

CONCERT

Dimanche 12 mai

18 h 00

Friche la Belle de Mai

Durée: 1 h 10

Tarif plein: 8 €

Réduit: 6 €

Songs and voices, œuvre d'une heure dix conçue par Francesca Verunelli pour six chanteur·euse·s, dix instrumentistes et électronique, a été composée en 2023 pour l'Ensemble C Barré et les Neue Vocalsolisten de Stuttgart.

Ce voyage musical fantasmagorique fait écho au *Silence des Sirènes* de Franz Kafka insinuant qu'à l'approche d'Ulysse, celles-ci n'auraient peut-être pas chanté, bien qu'il en fût convaincu... Ce paradoxe, cette présence du chant en l'absence d'une voix chantée, a été le moteur de la recherche sonore instrumentale de Francesca Verunelli, visant à repousser les limites du « visible » instrumental.

Francesca Verunelli

composition

C Barré

ensemble instrumental

Neue Vocalsolisten

ensemble vocal

Sébastien Boin

direction artistique

et musicale

Max Bruckert

coordination technique

et technologique

Jean Millot

réalisation

informatique musicale

Philippe Boinon

régie son

Bertrand Schacre

régie plateau

MENTIONS



Autonomics

Soutiens

- ADEF (Arab Digital Expression Foundation)
- Fonderie du Mans
- V2_Lab (Rotterdam)
- Union Européenne
- Goethe Institut
- Trafo – Center for Contemporary Art

Partenariat

- Friche la Belle de Mai



Fixin

Coproduction

- Hector / Full Rhizome
- Biennale Némó / Centquatre – Paris / Arcadi

- Théâtre de Vanves – Scène conventionnée
- Le Cube – Centre de création numérique
- La Muse en Circuit (CNCM – Alfortville)
- Le Lieu Multiple – Centre numérique
- CNC / DICRéAM
- Adami
- Spedidam

Diffusion

- Murailles Music

Partenariat

- Friche la Belle de Mai
- marseille objectif DansE



Compositions sonores pour cinéma expérimental

Partenariat

- Département SATIS
Aix-Marseille Université,
dédié aux Sciences,
Arts et Techniques

de l'Image et du Son
(Aubagne)

- GMEM
- Friche la Belle de Mai

***Plateforme du GMEM : Partenaires d'enseignement artistique ou supérieur**

- CNRR
- Cité de la Musique
- ESADMM
- École Supérieure d'Art d'Aix
- Université Aix-Marseille
(Master Acoustique
et Musicologie,
département SATIS)



Häxan, la sorcellerie à travers les âges

Partenariat

- Marseille Labo Band
- GMEM
- Friche la Belle de Mai



Modulisme, L'oreille s'électrise...

Partenariat

- Friche la Belle de Mai



Émergence

Production

- GMEM

Partenariat

- Le Couvent



07

Totems électroacoustiques

Dans le cadre des **Journées d'Informatique Musicale 2024, pilotées par l'AFIM** (Association Française d'Informatique Musicale) **et soutenues par la DGCA** (Direction Générale de la Création Artistique)

Coproduction

- Laboratoire PRISM
- GMEM

Partenariat

- Friche la Belle de Mai



08

Alan T.

Partie informatique réalisation dans les studios de l'Ircam – **Centre Pompidou, Thomas Goepfer, RIM**

Production déléguée

- Cie éOle – création musicale et interdisciplinaire

Co-commande

- Cie éOle
- Ircam – Centre Pompidou
- Philharmonie de Paris

Coproduction

- Ircam-Centre Pompidou
- SWR Classic – Donaueschinger Musiktage
- Warsaw Autumn – International Festival of Contemporary Music
- Music Centre De Bijloke

Soutiens

- La Sacem
- CNM
- Fonds francogermano-suisse pour la musique contemporaine / Impuls neue Musik
- Communauté Flamande
- Bureau Export
- Occitanie en Scène
- Odyssud Ville de Blagnac
- Drac Midi-Pyrénées
- Région Occitanie
- Ville de Toulouse
- Conseil Départemental de la Haute-Garonne
- Adam Mickiewicz Institute
- Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland

Partenariat

- La Crieé – Théâtre National de Marseille



09

REACHing OUT!

Dans le cadre des **Journées d'Informatique Musicale 2024, pilotées par l'AFIM** (Association Française d'Informatique Musicale) **et soutenues par la DGCA** (Direction Générale de la Création Artistique)

Coproduction

- Ircam – Centre Pompidou
- GMEM

Avec le soutien et les technologies du projet ERC REACH

(direction: Gérard Assayag), financé par le Conseil Européen de la Recherche de l'Union européenne, programme de recherche et d'innovation *Horizon 2020*

Partenariat

- Ircam – Centre Pompidou
- Friche la Belle de Mai



10

Ornithologie

Coproduction

- TPMC – Tout Pour la Musique Contemporaine

Soutiens

- Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur
- University of Michigan

Commande d'État

- Pour l'écriture d'œuvre musicale originale 2022 *Ornithologie*

Commande GMEM

- *Souffles de vie*

Remerciements

- IReMus
- Ircam – Centre Pompidou
- Césaré (CNCM – Reims)
- Drac Île-de-France

- Collegium Musicæ
- GVL – Neustart Kultur
- Stanford University
- Musée des Confluences
- Radio France et Chen Heng
- MMC – Maison de la Musique Contemporaine

Partenariat

- Friche la Belle de Mai



Memento

Commande

- Festival Musica
- Abbaye de Noirlac

Coproduction

- Festival Musica
- GMEM
- Ensemble Cairn

Soutien

- La Sacem (2023)

Partenariat

- Friche la Belle de Mai

L'ensemble Cairn est conventionné par

- Drac Centre Val-de-Loire

L'ensemble Cairn reçoit le soutien de

- La Région Centre Val-de-Loire au titre de l'aide aux ensembles spécialisés



En mon for intérieur #1 Mellina

Production

- Cie Alvisé Sinivia

Coproduction

- Studio – Théâtre de Vitry
- GMEM
- KLAP Maison pour la danse

Soutiens

- La Sacem
- SACD
- Studio – Théâtre de Vitry dans le cadre de ses

résidences de recherche

- La POP, dans le cadre des journées de repérages artistiques #8

Accueil en résidence

- Théâtre Ouvert
- Studio – Théâtre de Vitry
- Le Théâtre de l'Aquarium
- GMEM
- KLAP Maison pour la danse

Aide

- *En mon for intérieur #1 Mellina* a obtenu l'Aide au projet de la Drac Île-de-France et est soutenu par La Sacem

Coréalisation

- KLAP Maison pour la danse



Forêt

Production déléguée

- Cie d'Autres Cordes

Coproduction

- MAC de Créteil
- Biennale Némó / Centquatre – Paris
- Théâtre de Nîmes
- La Muse en Circuit (CNCM – Alfortville)
- Théâtre de Mende
- Césaré (CNCM – Reims)

Accueil en résidence

- Le Cube Hérisson
- Espace des Anges (Mende)
- Théâtre de Nîmes
- La Comédie de Reims

Soutiens

- Adami
- Spedidam

La Cie d'Autres Cordes reçoit le soutien de

- DRAC Occitanie

au titre du conventionnement

Coréalisation

- KLAP Maison pour la danse



Les Métamorphoses

Coréalisation

- ZEF – Scène nationale de Marseille

Partenariat

- Friche la Belle de Mai

La Cie Les Insectes reçoit le soutien de

- La Caisse des dépôts (mécène principal)
- Sacem
- ONDA

La Cie Les Insectes est partenaire de

- La Casa de Velázquez



15

Noorg – Novum Organum

Partenariat

- Friche la Belle de Mai

Production

- Le Phare à Lucioles

La Cie Le Phare à Lucioles est conventionnée par

- Ministère de la Culture (Drac PACA)

La Cie Le Phare à Lucioles reçoit le soutien de

- Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural (programme LEADER) Région Sud
- Département du Vaucluse
- Communauté de Communes Ventoux-Sud
- Commune de Sault
- La Sacem
- Centre National de la Musique

- Institut Français
- Département des Bouches-du-Rhône
- Maison de la Musique Contemporaine
- Spedidam

La Cie Le Phare à Lucioles est membre du réseau

- Futurs Composés



16

Primaria

Production

- Cie Hors Laps
- GMEM

La Cie Hors Laps reçoit le soutien de

- La Drac Nouvelle-Aquitaine, au titre du conventionnement 2023 / 2024

Coréalisation

- Ville de Marseille – Opéra



17

Songs and voices

Commande

- Commande d'État

Production déléguée

- Ensemble C Barré

Coproduction et co-commande

- Biennale di Venezia
- Ircam – Centre Pompidou
- Wittener Tage Für Neue Kammermusik
- GMEM
- Festival Eclat de Stuttgart

Soutiens

- Impuls Neue Musik
- Ernst Von Siemens Music Foundation
- La Sacem
- Institut Français
- Fondation d'entreprise Société Générale
- Fondation Orange

L'ensemble C Barré est un ensemble associé au GMEM

L'ensemble C Barré est partenaire de

- L'association Orchestre à l'école

Partenariat

- Friche la Belle de Mai

Crédit photos

- © Kinda Hassan
- © Romain Al'I
- © Film Skyscraper symphony
- © Film Hāxan, la sorcellerie à travers les âges D.R. Potemkine Films
- © Eugénie Petit-Ginoux
- © Pierre Gondard
- © Roberto Masotti – Casa Ricordi
- © Ralf Brunner
- © REACH – Ircam
- © Hervé Lasgouttes
- © Tadzio
- © Furio Ganz
- © Quentin Chevrier
- © Antoine Ollier
- © Bruisme
- © D.R. Primaria
- © Andrea Avezzù

I N F O S



P R A T I Q U E S

AUTOUR DU FESTIVAL

JIM2024 COLLOQUE INTERNATIONAL ANNUEL

6 mai: Friche la Belle de Mai

- Toute la journée
 - En soirée: *Totems électroacoustiques*
-

7 mai: Campus Aiguier, CNRS (31, rue Joseph Aiguier, 13009 Marseille)

- Toute la journée
-

8 mai: Friche la Belle de Mai

- Toute la journée
 - En soirée: *REACHing OUT!*
-

Pour plus d'informations sur les Journées d'Informatique Musicale (JIM2024):
www.jim2024.sciencesconf.org

LIEUX DU FESTIVAL

LE COUVENT

LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

FRICHE LA BELLE DE MAI (piétons)

FRICHE LA BELLE DE MAI (voitures, parking restreint)

KLAP MAISON POUR LA DANSE

OPÉRA DE MARSEILLE

52, rue Levat, 13003 Marseille

30, Quai de Rive Neuve, 13007 Marseille

41, rue Jobin, 13003 Marseille

12, rue François Simon, 13003 Marseille

5, avenue Rostand, 13003 Marseille

2, rue Molière, 13001 Marseille

BILLETTERIES

BILLETTERIES LIEUX PARTENAIRES

NOTA BENE

Les spectateur·rice·s retardataires ne pourront avoir accès à la salle, certains spectacles ne tolérant, sur demande des équipes artistiques, aucune entrée en retard.

Modes de paiement:

CB, espèces et chèque dans la limite des places disponibles

La Criée – Théâtre National de Marseille

04 91 54 70 54 / www.theatre-lacriee.com

LE ZEF – Scène nationale de Marseille

04 91 11 19 20 (de 13 h 00 à 18 h 00) / www.lezef.org

**BILLETTERIE
GMEM EN LIGNE**

www.gmem.org

**SERVICE
BILLETTERIE GMEM**

04 96 20 60 16

billetterie@gmem.org

**BILLETTERIE
SUR PLACE**

À partir du 11 avril :

- Jusqu'à 13h 00, le jour de la représentation
 - Modes de paiement : CB (sans frais supplémentaires)
-

Du 24 avril au 2 mai :

- 10 h 00 – 13 h 00
- 14 h 00 – 18 h 00

Pendant le festival, du 3 au 12 mai :

- 10 h 00 – 13 h 00
 - Modes de paiement : CB, espèces et chèque
 - Dans la limite des places disponibles
-

Pendant le festival, du 3 au 12 mai :

- Ouverture de la billetterie une heure avant chaque spectacle sur tous les lieux partenaires du festival
- Modes de paiement : CB, espèces et chèque
- Dans la limite des places disponibles

TARIFS PAR BILLET

ENTRÉE LIBRE

- 3 mai – 12 mai: *Autonomics + Fixin*
- 3 mai: *Compositions sonores pour cinéma expérimental*
- 4 mai: *Häxan, la sorcellerie [...] + Modulisme, l'oreille [...]*
- 5 mai: *Émergence*
- 11 mai: *Noorg – Novum Organum*

TARIF PACTE'AMU

- **Réduction de 5 € sur tous les spectacles sur présentation de la carte étudiante d'Aix-Marseille Université** (en cours de validité)
Réservation et pré-paiement obligatoires, dans la limite du nombre de places prévues dans le partenariat

TARIF SPÉCIAL

- **Tarif pédagogique: 4 €**
Réservé aux groupes et partenaires du pôle transmission du GMEM

TARIFS LA CRIÉE

- **Tarif plein: 14 € / Tarif groupes: 12 €** (à partir de six personnes)
- **Tarif réduit: 8 €, 6 €* / Tarif moins de 12 ans: 6 €***
 - * Jeunes 12-25 ans, étudiant·e·s et demandeur·euse·s d'emploi
- 7 mai: *Alan T.*

TARIFS GMEM

- **Tarif plein: 8 € / Tarif réduit: 6 €***
 - * Jeunes 12-25 ans, étudiant·e·s, demandeur·euse·s d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, intermittent·e·s (sur justificatif)
- 6 mai: *Totems électroacoustiques*
- 8 mai: *REACHing OUT!*
- 9 mai: *Ornithologie + Memento*
- 10 mai: *En mon for intérieur #1 Mellina + Forêt*
- 11 mai: *Les Métamorphoses*
- 12 mai: *Songs and voices*

TARIF MODULATION

- **Tarif unique: 6 €**
 - Gratuité pour les détenteur·rice·s de la carte de fidélité Modulations*
 - * Uniquement sur réservation
- 12 mai: *Primaria*

TARIF PASS

- **Pass soirée: 10 €**
 - Donne accès à deux spectacles par soirée et dans la limite des places disponibles
- 9 mai: *Ornithologie + Memento*
- 10 mai: *En mon for intérieur #1 Mellina + Forêt*

ÉQUIPES DU FESTIVAL

DIRECTION ARTISTIQUE

Christian Sebille

Directeur

ADMINISTRATION

**Léonor Martin
Marie Dalbouse
Lucile Ranger**

Administratrice
Chargée d'administration générale
Chargée d'administration générale
(en remplacement)

PRODUCTION

**Obiwan Pourprix
Clara Vallet
Soraya Cagniard
Ines Ounadi**

Directeur de production
Chargée de production
Chargée de production (en remplacement)
assistante de production (en stage)

COMMUNICATION

**Sophie Giraud
Charlotte Nicolle Defrance**

Directrice de la communication
Chargée de la communication

TRANSMISSION

Maurin Bonnet

Chargé de production-transmission

BILLETTERIE

Christophe Loiseau

Chargé de billetterie

TECHNIQUE

Pierre-François Brodin
Romain Rivalan
Tito Loria
Loli Dubus

Directeur technique
Directeur technique du festival
Régisseur son
Régisseur son (en alternance)

ÉQUIPE TECHNIQUE DU FESTIVAL

Christophe Dablin
Pierre Felipe
Théo Le Moher
Jean-Charles Lombard
Alexandre Martre
Guillaume Orhel
Emmanuel Proust
Damien Ripoll
Stéphane Rogemond
Paul Saraquigne [...]

Aide technique

RÉGIE

Kevin Floriani
Hugo Fort
Chloé Mazoyer

Régie accueil des artistes

ÉQUIPES DU FESTIVAL

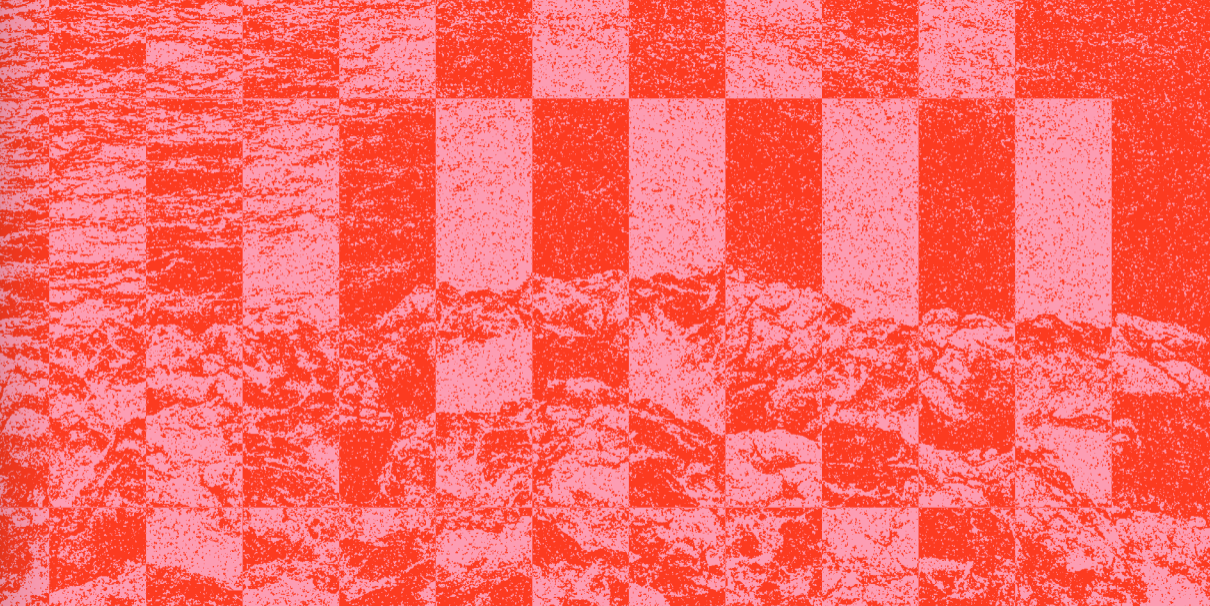
PRESTATAIRES

Atelier Tout va bien
Camille D. Tonnerre
Lundja Medjoub
Pierre Gondard
Media Graphic
Lézard Graphique

Identité graphique
Teaser – vidéo
Teaser – son
Photographe
Impression offset (plaquettes)
Sérigraphie (affiches)

BÉNÉVOLES, COLLABORATEUR·RICE·S

Remerciements
aux bénévoles
et aux ami·e·s du GMEM



PARTENAIRES

LE GMEM
EST SUBVENTIONNÉ



LE GMEM
EST SOUTENU



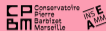
LE GMEM
EST MEMBRE



PARTENAIRES
MÉDIA



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL



European Research Council



Ne pas jeter sur la voie publique.

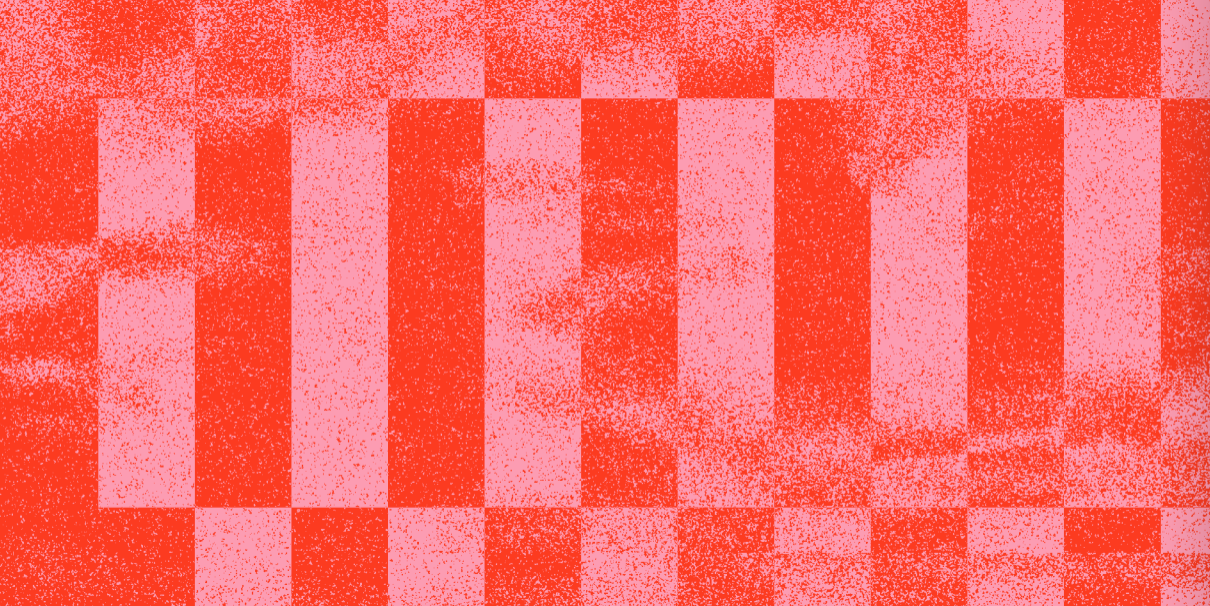
Conception graphique: Atelier Tout va bien

Impression: Média Graphic

Siret: 308 758 226 000 69

Licences: 2 L-R-20-010751 / 3 L-R-20-010752

Licences d'entrepreneur de spectacles



G M E M