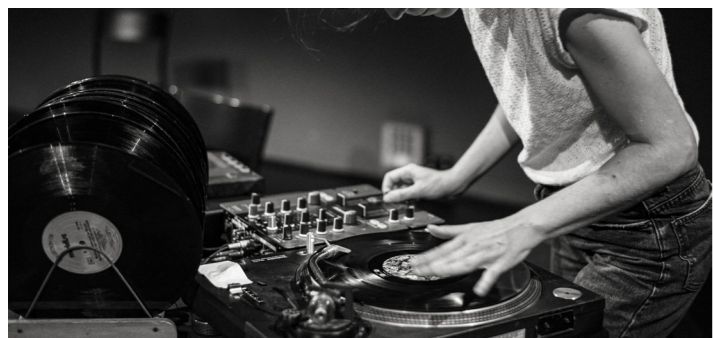


Ōtomo Yoshihide, Émilie Škrijelj, Tom Malmendier ExtraMod 1



© Pierre Chinellato

FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU)

Durée : 1 h 00 environ
Tarif unique 6€

ŌTOMO YOSHIHIDE

platiniste, guitare

ÉMILIE ŠKRIJELJ

platine, électronique

TOM MALMENDIER

batterie, objets

PARTENARIAT

AJC ; Onda

Le trio est en tournée, initiée par le Petit faucheur, qui se poursuit chez nos collègues de Pannonica, Why Note, Cave 12, Periscope, Un Pavé dans l'Jazz, Jazz à Poitiers, en partenariat avec l'AJC (Association Jazzé Croisé). Réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe, l'AJC travaille depuis de nombreuses années en faveur de la circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents et de la création de projets inédits. Le réseau s'implique également dans le développement de différents projets en matière de coopération et d'échanges internationaux

EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Lun. 25 mars 19h00

Ōtomo Yoshihide est aux platinistes ce que Platini est à la Juventus de Turin. [...] Grand aventurier de la scène japonaise, fondateur du mythique Ground Zero, Yoshihide est surtout une pièce maîtresse de l'échiquier de la musique noise mondiale, à l'aise dans la litanie électronique comme dans le compagnonnage de la pop US ou de l'impro tranchée.

Sa musique hyper inventive empile avec fracas chaque plan de matière sur les autres. La musique d'Émilie Škrijelj et Tom Malmendier, quand ils jouent ensemble, par exemple dans Les Marquises, est pleine d'îlots rêveurs, de nervures et de textures, d'enchaînements et de contradictions joyeuses. Émilie Škrijelj est, elle aussi platiniste, tendance reprise de volée. Tom Malmendier est batteur, dont l'énergie est faite pour être dépensée. Généreusement.

— Extrait de PointBreak



Ōtomo Yoshihide

Platiniste, guitariste

Ōtomo Yoshihide est né en 1959 à Yokohama, dans la préfecture de Kanagawa. Figure pionnière de la scène de l'improvisation électroacoustique, il est aujourd'hui musicien et producteur - un créateur de musique multigenre qui pratique activement l'improvisation libre, le bruit et la pop, simultanément et indépendamment, à l'échelle mondiale. Il expérimente depuis longtemps la technologie électronique et ses compositions s'inspirent d'un large éventail de styles musicaux. Adolescent, il a vécu à Fukushima, où son intérêt pour le free jazz s'est développé. En 1979, Ōtomo s'installe à Tokyo pour suivre l'enseignement du guitariste de jazz improvisé Masayuki "Jojo" Takayanagi et découvre l'ethnomusicologie sous la direction d'Akira Ebato à l'université Meiji, étudiant la musique pop japonaise de l'époque de la Seconde Guerre mondiale et le développement des instruments de musique pendant la révolution culturelle chinoise. En 1991, il sort son premier album à Hong Kong et s'y produit en tant que leader du groupe de rock expérimental Ground Zero. Depuis, il a beaucoup joué à l'étranger. Après la dissolution de Ground Zero, le son d'Ōtomo a nettement changé. Son son actuel privilégie la simplicité et la texture au dynamisme et à la virtuosité instrumentale, ce qui contraste fortement avec les sons plunderphoniques caractéristiques de son style antérieur. Il a formé le ŌtomoYoshihide's New Jazz Quintet en 2001. En tant que compositeur de films, il a produit plus de 100 pièces musicales pour des œuvres visuelles, cinématographiques et télévisuelles. Ces dernières années, il a organisé des groupes d'improvisation dirigés uniques, en collaboration avec des artistes et des non-musiciens, sous le nom d'"Ensembles".
© otomoyoshihide.com



Émilie Škrijelj

Musicienne

Émilie Škrijelj explore l'accordéon dans ses moindres plis et en use à la fois comme un instrument à percussion et un générateur de matières électroacoustiques. Inspirée par ses recherches autour de la platine, des synthés modulaires et du field recording, elle amène l'accordéon sur le territoire abstrait de l'électronique par la manipulation du soufflet, le frottage de ses contours et l'exploration de ses extrémités.

Elle a joué dans plusieurs festivals tels que METEO Music Festival (Fr) / Copenhaguen Jazz Festival (DK) / Konfrontation Festival (AT) / Musique Action (FR) / Switch Festival (Fr) / Bruisme (FR) / Le Bruit de la Musique (FR) / MOZG Festival (PL) / Densités Festival (Fr) / Ear we are (CH) / Sound Disobedience (SLO) / Jazz à Luz (FR) / FIMAV (CA) / Sons d'hiver (Fr) / Music Unlimited (AT)...

© emilieskrijelj.com



Tom Malmendier

Batteur

Né en 1984, Tom Malmendier commence la musique très tard et complètement par hasard en se disant qu'avec une guitare en main on avait l'air (un peu) plus cool.. Mais rien de très sérieux n'en sortait jusqu'en 2006 quand un très bon ami un peu blasé laissa bienencontreusement trainer son set de batterie dans le salon de Tom. D'abord en autodidacte durant un an, puis avec les conseils de son futur ami Alain Deval durant deux autres années, il commence à tenter d'apprivoiser l'instrument, d'en tirer les sons qui l'intéressent, en passant par moult styles musicaux, en jouant avec le plus de musiciens possibles. Assez vite dans son parcours l'improvisation s'impose naturellement comme un point central de toutes ses recherches musicales. Au contact de Michel Massot, il explore en compagnie de Bertrand de Lamalle les possibilités sonores de son propre instrument au contact des autres, et ensemble pa-taugent dans la liberté infinie mais stricte permise par l'improvisation. Plusieurs workshops au festival Meteo de Mulhouse (avec Chris Corsano, Mats Gustaffson, Okkyung Lee, Edward Perraud, ..) ainsi que des dizaines de concerts vécus là ou ailleurs n'ont cessé et ne cessent de nourrir ces recherches et autres expériences sonores. Aujourd'hui Tom est principalement actif dans les musiques expérimentales et improvisées. Ce qui l'intéresse par dessus tout c'est la rencontre, musicale et humaine, et le mélange des disciplines. Projets récents ou en cours avec des comédiens, des danseurs, une peintre, des slammeurs, un vidéaste, des jongleurs. Actuellement il joue avec L'Oeil Collectif, Nystagmus (avec Farida Amadou), Manolito (avec Thomas Zielinski et Olivia Scemama), Melis (avec Quentin Stokart et Sophie Melis), en duo avec Phil Maggi, Cécile Thévenot. Il a aussi participé à la dernière création de la Compagnie Nyash de Caroline Cornélis.
© festival.net

