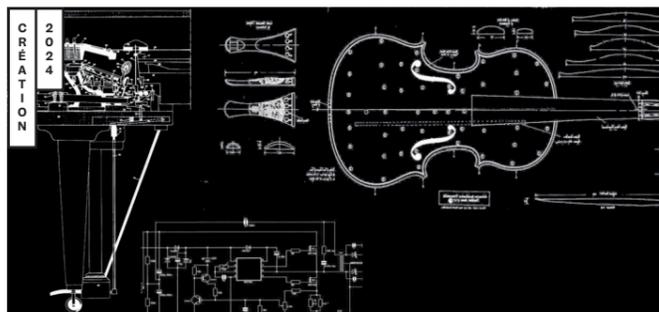


Sonata Modulation 10



**FRICHE LA BELLE DE MAI
(PETIT PLATEAU, MODULE)**

Durée : 1 h 20.

Concert en deux parties avec changement de salle.

Tarif unique 6€

**BENJAMIN DE LA FUENTE
SAMUEL SIGHICELLI**
compositions originales

CLAUDINE SIMON
piano

CONSTANCE RONZATTI
violon

SAMUEL SIGHICELLI
claviers électroniques

BENJAMIN DE LA FUENTE
violon augmenté

**ÉTIENNE DÉMOULIN
RÉMI LE TAILLANDIER**
son et réalisation en informatique musicale

PROGRAMME MUSICAL :

**BENJAMIN DE LA FUENTE
SAMUEL SIGHICELLI**
création 2024 (35 min.)
EDVARD GRIEG
Sonate n°3 op 45 (35 min.)

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
Sphota, coopérative
d'invention musicale

COPRODUCTION
GMEM ; Abbaye de Noirlac ;
CCAM scène nationale de
Vandœuvre-lès-Nancy ;
Fondation Royaumont

SOUTIENS
DGCA ; SACD ; La Sacem ;
L'Adami ; MMC - Maison de
la Musique Contemporaine



**EN PARTENARIAT AVEC LA
FRICHE LA BELLE DE MAI**

Mar. 16 avril 19 h 00

Sonata est une création pour deux duos : violon, piano et violon préparé, claviers électroniques qui jouent simultanément dans deux espaces distincts.

Dans une salle de concert, la violoniste Constance Ronzatti et la pianiste Claudine Simon interprètent la Sonate n°3 op 45 de Edvard Grieg.

Non loin de là, dans un autre espace, le violoniste Benjamin de la Fuente et le pianiste Samuel Sighicelli plongent dans la matière sonore des presque mêmes instruments, augmentés, diminués, détournés, en commentaire, relecture ou contrepoint de cette musique de répertoire qui leur parvient par le son traité en temps réel, depuis la salle de concert. Dans cet espace, le public est équipé de casques audio sans fil, lui permettant de pénétrer à l'intérieur même du son.

D'un côté, donc, la beauté du geste inscrit dans l'histoire esthétique, donné à voir et à entendre dans sa forme la plus directe, de l'autre le présent et sa versatilité, qui nous exposent en profondeur la matière sonore piano / violon, son extension et sa résonance contemporaine, dans une espèce de laboratoire poétique.

Benjamin de la Fuente

Compositeur, improvisateur

Après avoir étudié la composition au CNSM de Paris avec Gérard Grisey et l'improvisation avec Alain Savouret, il suit le cursus de composition à l'Ircam. En 2001-2002, il est pensionnaire à la Villa Medici à Rome. En 2000, il fonde, avec Samuel Sighicelli, la compagnie Sphota, avec laquelle il montera sept spectacles pluridisciplinaires qui sillonneront l'Europe (festival Musica, Tage fur neue musik, Traiettorie, Agora, Berliner Festspiel, San Sebastian, Roma Europa...). En 2004, il co-fonde également le groupe de rock expérimental Caravaggio avec lequel il se produit régulièrement en France et à l'étranger (Pori Jazz Festival, Moers, Berlin, Jeunesse à Vienne, Graz, Rome, Jazz à la Villette, Centre Pompidou à Paris...) et avec lequel il a enregistré trois disques.

Il mène une activité de compositeur, d'improvisateur et de concepteur de spectacle. Dans le souci d'inventer un contexte d'écoute original à chaque projet, son travail d'écriture se caractérise par la quête d'une expérience physique et dramaturgique du sonore. Il s'appuie à la fois sur l'expérimentation vivante et une écriture minutieuse. Il collabore avec d'autres arts pour donner à entendre autrement. Il écrit des pièces instrumentales avec ou sans électronique pour divers ensembles et orchestres, des spectacles musicaux et travail ponctuellement pour le cinéma. Il est régulièrement invité pour des master-classes autour de l'improvisation et de la composition.

Samuel Sighicelli

Compositeur, improvisateur,
metteur-en-écoute

Diplômé du Conservatoire Supérieur de Paris, Samuel Sighicelli est pianiste improvisateur et compositeur instrumental, vocal et électroacoustique. Il a été pensionnaire à la Villa Médici en 2003-2004. Ses œuvres musicales, allant du soliste au grand orchestre, ont été jouées et/ou commandées par des institutions (Ina-GRM, Radio France, Ministère de la culture...), et des orchestres et ensembles (Court-circuit, Ictus, 2e2m, Cairn, Decoder, Quatuor Arditti, Collegium Novum Zürich, les Percussions de Strasbourg, Orchestre National de Montpellier, Orchestre Philharmonique de Radio-France...).

En 2000, il fonde, avec Benjamin de la Fuente, la compagnie Sphota, avec laquelle il montera sept spectacles qui sillonneront l'Europe jusqu'à 2010, à la suite de quoi la compagnie se dissout et devient coopérative. En 2004, il co-fonde le groupe de rock expérimental Caravaggio avec lequel il se produit régulièrement en France et à l'étranger et avec lequel il a enregistré quatre disques. Son activité artistique s'articule autour de trois axes : la composition instrumentale, vocale et électronique, le travail de groupe (Caravaggio), et la réalisation de projets scéniques ou immersifs (*L'île solaire, Marée noire, The Need For Cosmos, Chant d'hiver, Spirale, Seconde Nature...*). Dans ces projets il élargit son rôle de compositeur à la mise en scène ou « la mise en écoute » préfère-t-il dire, et intègre régulièrement un travail d'image qu'il pratique depuis ses débuts. En 2012-2015 il est compositeur en résidence au Théâtre de la Renaissance à Oullins (Lyon) et en 2017-2019 à l'Espace Malraux - scène nationale de Chambéry et de la Savoie, et à Bonlieu - scène nationale d'Annecy soutenue par le dispositif DGCA / Sacem. En 2014-2019 il est compositeur associé aux CHR d'Annecy et de Chambéry. En 2022-2023 il est lauréat de l'appel à manifestation d'intérêt « mondes nouveaux » du Ministère de la culture, qui lui permet de monter un opéra à Rennes avec une vingtaine de jeunes musicien-ne-s et chanteur-euse-s.

En 2022, les éditions Musica Falsa publient *La musique en prise directe*, un entretien de Samuel Sighicelli avec le musicologue et journaliste Guillaume Kosmicki.

Claudine Simon

Pianiste

Claudine Simon développe un travail de création sonore qui s'attache à expérimenter la lutherie et les capacités du piano. Elle conçoit des performances qui lui permettent d'interroger son rapport à l'instrument en déconstruisant les représentations qui lui sont associées.

Musicienne polyvalente, elle manifeste un goût pour les écritures aux frontières de la musique, de la danse, du théâtre. Elle cherche à établir des liens, des passerelles entre ces langages afin d'approcher différents aspects du sensible.

Elle conçoit *Pianomachine*, un dispositif qui intervient au cœur du piano, de sa structure, transforme son timbre, sa lutherie. En modelant les capacités sonores de l'instrument, elle ouvre un nouvel espace de jeu qui lui permet de travailler dans ses marges, dans ses entrailles et c'est sa propre grammaire sonore qu'elle peut revisiter et régénérer.

Constance Ronzatti

Violoniste

Constance Ronzatti débute le violon à l'âge de 5 ans. Elle étudie avec Hae-Sun Kang et Maryvonne Le Dizes, avant d'intégrer la classe de Régis Pasquier au CNSM de Paris

en 2007, puis celle d'Alexis Galpérine. Elle obtient son Master mention "Très bien" et son Diplôme d'Artiste Interprète (3^{ème} cycle) spécialisé en musique contemporaine. Son intérêt pour la musique de son temps et sa passion pour la musique d'ensemble l'amène entre autres à se produire au sein de nombreux ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre Boulez, l'ensemble Cairn, le Geneva Camerata sous la direction de David Greilsamer ou encore l'Orchestre de Paris et l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Pendant sept ans, elle fait partie du quatuor Diotima qu'elle quitte en 2022. Mariant les répertoires classiques et contemporains avec de nombreuses créations, le quatuor se produit dans les salles et festivals les plus prestigieux. Avec le quatuor, elle enregistre l'intégrale des quatuors de Bartok, l'intégrale de la musique pour quatuor à cordes de la seconde école de Vienne (Schoenberg, Berg, Webern) ainsi qu'une série monographique de compositeurs tels que Gérard Pesson, Enno Poppe, Stefano Gervasoni, Alberto Posadas, Mauricio Sotelo et Miroslav Srnka.

Consulter la feuille
de salle en ligne :

