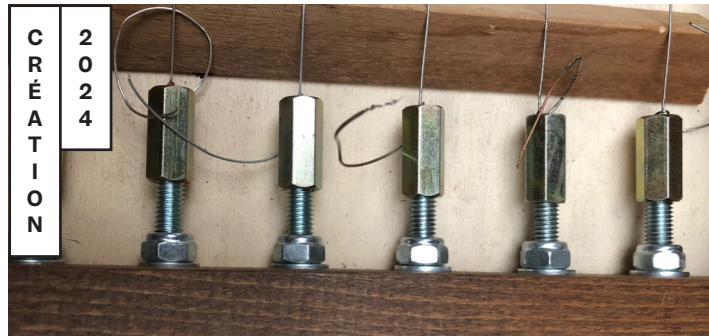


Autonomics Kinda Hassan (lb)



© Kinda Hassan

FRICHE LA BELLE DE MAI
GMEM, Studio pédagogique
durée : en continu

Vernissage
Vendredi 03 mai
de 18h00 à 22h00
Entrée libre
(dans la limite des
places disponibles)

Ouverture de l'installation
pendant le festival
Entrée libre
du samedi 04
au dimanche 12 mai :
tous les jours
de 15h00 à 19h00
(sauf le mardi 07 mai)

Kinda Hassan
conception, construction,
création sonore

Bart Plum
construction,
programmation hardware et
numérique

Soutiens
ADEF (Arab Digital
Expression Foundation) ;
La Fonderie du Mans ;
V2_Lab Rotterdam ; l'Union
Européenne et le Goethe
Institut ; Trafo Center for
Contemporary Art

En partenariat avec
la Friche la Belle de Mai

Ven. 03 mai 18h00 à 22h00 & du 04 au 12 mai...

Autonomics est un projet de construction d'automates sonores performatifs, se basant sur la notion de modèles énergétiques dans la musique électroacoustique.

Les modèles énergétiques mettent l'action sonore au centre de la création musicale et *Autonomics* transpose ces actions basiques (percussions, frottements, oscillations, flux, rebonds, etc.) sur une lutherie mécanique et automatisée.

La recherche sonore se concentre sur un travail autour des nuances, des résonances et de l'infiniment petit, cherchant l'expressif dans l'automatisé et invitant une écoute active et profonde.

L'installation se déploie en deux espaces reliés, l'un où les automates performant et l'autre où ils résonnent. Le-a spectateur-riche est invité d'abord dans l'univers sonore acousmatique de l'installation, avant de découvrir les automates comme source causale de la composition ; Un diptyque qui permet le déploiement d'une dialectique de la perception sonore et visuelle.

Kinda Hassan

artiste multimédia

Kinda Hassan est une artiste libanaise basée à Paris.

Dans son travail, elle crée des environnements qui invitent le public à expérimenter des modes de perceptions mêlant incongruité et causalité. Depuis 2016, elle travaille avec le son comme son médium de prédilection, et l'explore surtout en sa capacité à incarner le mouvement.

Elle a collaboré en tant qu'artiste sonore à de nombreux films et performances, et son travail a été exposé dans de nombreux festivals et espaces d'art, notamment les festivals de Cannes, Berlinale, Oberhausen, Jihlava et Transmediale, le Mucem, La Maréchalerie Art Center, Mumok, Casa Arabe, ainsi que d'autres espaces d'art, festivals et plateformes en Europe, en Amérique du Nord et au Moyen-Orient.

Elle est née à Beyrouth en 1984, où elle a vécu et travaillé jusqu'en 2013. Elle a obtenu deux masters, en arts plastiques à l'Académie libanaise des Beaux-Arts en 2007 (ALBA), et en design sonore à l'École supérieure d'art et de design (ESAD-TALM) au Mans en 2018. Elle est inscrite depuis 2021 au programme de composition de musique électroacoustique du Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Pantin.

— kindahassan.com

Bart Plum

ingénieur en électronique

Bart Plum (Mr. Stock) est un ingénieur en électronique, logiciel et son qui travaille avec des artistes sur de nombreux projets depuis 1994. Il a enseigné à l'Académie des Beaux-Arts de Rotterdam.

Il conçoit, construit du matériel, programme des logiciels uniques et spécifiques à un projet pour diverses applications, telles que... la détection et le suivi des visiteur-euse-s dans des installations et des environnements interactifs ; la collecte et la conversion de données sismographiques en vue de reproduire des tremblements de terre "historiques" sur une table de simulation de tremblement de terre ; la commande de machines et de moteurs pour des robots anthropomorphes ; et l'apprentissage de la guitare à des robots.

Télécharger
le dossier de presse :



© Kinda Hassan