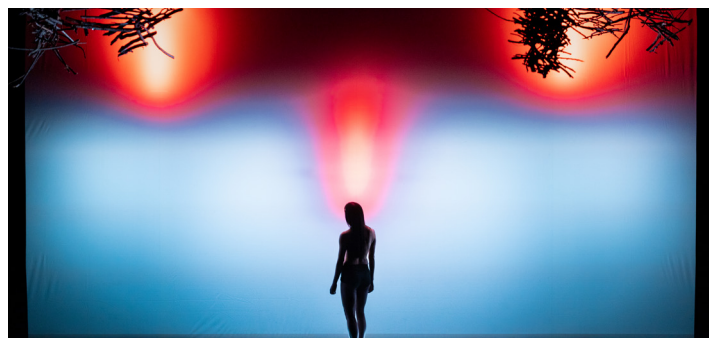


Forêt

Franck Vigroux (fr)



© Quentin Chevrier

KLAP Maison pour la danse
Salle de création
durée : 55 min.
à partir de 14 ans

Tarif plein : 8 €
Réduit : 6 €

Pass soirée : 10 €
(incluant *En mon for intérieur*
#1 Mellina à 19h00)

Restauration association
En Chantier

Franck Vigroux
direction, conception,
musique live

Azusa Takeuchi
danse, performance

Margot Dusé
création costumes

Kurt d'Haeseleer
création vidéo

Antoine Schmitt
vidéo générative

Perrine Cado
création lumière

Michel Simonot
Philippe Malone
conseil dramaturgique

Joseph Courant
Hervé Chapelon
régie

Jérôme Bouchet
administration

Production déléguée
Cie D'autres Cordes

Coproduction
MAC de Créteil ; Le
CENTQUATRE-PARIS,
Biennale Nemo ; Théâtre de
Nîmes ; La Muse en Circuit
(CNCM – Alfortville) ;
Théâtre de Mende ; Césaire
(CNCM – Reims)

Accueil en résidence
Le Cube Hérisson ; Espace
des Anges (Mende) ; Théâtre
de Nîmes ; La Comédie de
Reims

Avec le soutien de
l'Adami et de la Spedidam

La Cie d'Autres Cordes
reçoit le soutien de
de la Drac Occitanie au titre
du conventionnement

En coréalisation avec
KLAP Maison pour la danse

Ven. 10 mai

21h00

"Forêt est une traversée. Le passage onirique d'un lieu à l'autre, celui d'un changement d'état.

Forêt est un voyage intérieur. Ici les images s'ouvrent sur l'inconscient, la forêt se meut, s'ébroue, s'ouvre par l'image et le son, tandis que la figure fantasmagorique du personnage féminin serpente et interroge.

Forêt est un opéra sensoriel et poétique construit comme un glissement, tour à tour vertige et fuite, chute puis rédemption. Une épopée sensible en forme de quête."

Philippe Malone

Franck Vigroux

musicien

Musicien, il met en scène sa musique, embrassant une pluralité de pratiques : du concert au spectacle total. Refusant de s'enfermer dans un genre particulier, il multiplie les expériences esthétiques et formelles. Il collabore avec des auteurs et des chorégraphes, des artistes du numérique. Sa musique prend forme aussi bien dans un courant purement électronique pulsée, que dans de longues pièces abstraites. Ses disques sont édités par des labels tels Aesthetical et Raster Media.

— www.franckvigroux.com

Azusa Takeuchi

danseuse

Azusa Takeuchi est née en 1985 au Japon. Après avoir été diplômée de l'Université des Arts Nihon, elle s'installe en France à l'occasion d'une bourse du Gouvernement Japonais pour les artistes en 2008. En 2010-2012, elle suit la formation du CDC-Toulouse où elle rencontre notamment Vincent Dupont, Alain Buffard, Robyn Orlin, et Mladen Materic. Depuis 2012, elle travaille pour les pièces de Franck Vigroux / Myriam Gourfink, Rita Cioffi, Motoko Hirayama, etc. et pour les opéras de Christian Rizzo, Franck Chartier « Peeping Tom » en tant qu'interprète.

D'autre part, elle danse et crée ses propres pièces comme « 2010 », « 2011 », « <26,5>2011 », « 2012 ». Elle remporte le prix de Masdanze au Yokohama Dance Collection EX 2011 au Japon. Elle a été sélectionnée comme finaliste du Masdanza16 aux îles Canaries en 2011 et Toyota Choreography Award 2012 au Japon. En 2015, elle collabore avec le metteur en scène Mladen Materic (Théâtre Tattoo) pour une pièce solo au Théâtre Garonne (Toulouse). Actuellement, elle vit à Bagnolet.

Kurt d'Haeseleer

vidéaste

Kurt d'Haeseleer est depuis 2010 le directeur artistique du WERKTANK, une maison de production en art médiatique installée à Louvain.

D'Haeseleer, lui-même vidéaste, produit des vidéos et des installations (interactives ou non) telles que « Scripted Emotions », « Fossilization » et « S'CKMYP », présentées lors de festivals internationaux et de spectacles à Rotterdam, Tokyo, Montréal, Paris, Berlin...

Antoine Schmitt

artiste plasticien

Antoine Schmitt crée des œuvres sous forme d'objets, d'installations et de situations pour traiter des processus du mouvement et en questionner les problématiques intrinsèques, de nature plastique, philosophique ou sociale.

À l'origine ingénieur programmeur en relations homme-machine et en intelligence artificielle, il place le programme, matériau artistique contemporain et unique par sa qualité active, au cœur de ses créations pour révéler et littéralement manipuler les forces à l'œuvre. Avec une esthétique précise et minimale, il pose la question du mouvement, de ses causes et de ses formes. Antoine Schmitt a aussi entrepris d'articuler cette approche à des champs artistiques plus établis comme la danse, la musique, le cinéma, l'architecture ou la littérature, et a collaboré avec Franck Vigroux, Atau Tanaka, Vincent Epplay, Jean-Jacques Birgé, Delphine Doukhan, K.Danse, Patrice Belin, Don Nino, Cubenx, Alberto Sorbelli, Matthew Bourne...

Comme théoricien, conférencier et éditeur du portail gratin.org, il explore le champ de l'art programmé.

Son travail a reçu plusieurs prix dans des festivals internationaux : transmediale (Berlin, second prize 2007, honorary 2001), Ars Electronica (Linz, second prize 2009), UNESCO International Festival of Video-Dance (Paris, first prize online 2002), Vida 5.0 (Madrid, honorary 2002), CYNETart (Dresden, honorary 2004), medi@terra (Athens, first prize 1999), Interférences (Belfort, first prize 2000), et a été exposé entre autres au Centre Georges Pompidou, au Musée des Arts Décoratifs (Paris), à Sonar (Barcelone), à Ars Electronica (Linz), au Centre d'Art Contemporain de Sienne, au Musée d'Art Contemporain de Lyon, aux Nuits Blanches (Paris, Amiens, Metz, Bruxelles et Madrid)...

Télécharger
le dossier de presse :

