

# Émergence

## Conservatoire Pierre Barbizet

### & Cité de la Musique



**LE COUVENT**  
En plein air  
durée : 3h00 environ

Entrée libre  
(dans la limite  
des places disponibles)

Bar et restauration  
Le Couvent

**Pom Bouvier-b.**  
compositrice invitée

**Œuvres :**  
*Quark* (2015 – 19 min.)  
*La fleur du Bourdon* (2020 – extrait)  
*Lands of Gravity\_a* (2018 – 12 min.)

**Classe de composition**  
électroacoustique du  
Conservatoire Pierre  
Barbizet de Marseille  
compositeur·rice·s  
émergent·e·s

**Œuvres :**  
*Vagues* CRÉATION (8 min.)  
de Marc Chuzeville-Banel

*Elle a frappé*  
CRÉATION (9 min. 48)  
de Jessy Dulheuer Bliah

*Jin, jiyān, azādī*  
CRÉATION (14 min. 26)  
de Mélanie Gentilhomme

*Myoclonies*  
CRÉATION (5 min.)  
de Arthur James

**Dim. 05 mai**  
**15h00 à 18h00**

**Émergence** est un temps d'écoute consacré aux nouvelles écritures des élèves des classes de composition du Conservatoire Pierre Barbizet et de la Cité de la Musique de Marseille.

Placées sous la direction pédagogique de quatre professeur·e·s, Loïse Bulot, Jean-Luc Gergonne, Terence Meunier et François Wong, et de la compositrice invitée Pom Bouvier-b., les créations électroacoustiques des étudiant·e·s sont spatialisées sur un orchestre de haut-parleurs.

Ce dispositif inouï permet une projection sonore précise et immersive. Il propose un contexte d'écoute où chacun·e peut trouver son temps, sa place : allongé, debout, statique, en mouvement... en plein air, au Couvent, au cœur du bruissement de la ville.

Terreau de la création musicale, Émergence permet d'élargir l'horizon des musiques de demain.

## BIOGRAPHIES & NOTES D'INTENTION

### Note d'intention

*La fleur du Bourdon* (2020 – extrait)

Trois pièces extraites de l'Album « La Fleur du Bourdon » édité par le collectif S-I-L-O. Compositions à partir d'improvisations dans une ancienne cuve à vin et en studio. « La résonance d'un lieu, c'est un peu identique à ce qui entoure une saveur, ou les harmoniques d'une note.

Enfin... c'est quelque chose qui n'a pas vraiment de mots, qui génère des sensations qui traversent les temps.

Cette "chose" volatile contient des milliers de récits.

Cette "chose" a la préciosité d'une fleur discrète... la fleur du bourdon. »

1. Ouverture – 4'33
2. Fraction – 8'56
3. La Fleur du Bourdon – 6'17

### Pom Bouvier-b

artiste musicale

Pom Bouvier-b. imagine des espaces sonores singuliers où les perceptions intimes et communes sont sollicitées. Ses propositions aux formes multiples sont des expériences physiques et mentales à la recherche, sur un mode entrelacé, de dialogues au cœur des territoires invisibles et indéfinis des entrées, avec la fragilité, l'écroulement permanent, l'anéantissement de la durée. Les modalités de partage avec le public participent à sa recherche et provoquent l'expérimentation de nouvelles formes.

Depuis 2015, elle répond à plusieurs commandes de pièces électroacoustiques mixtes (GMEM / Alcôme / GMEA) qui questionnent les modalités d'écriture et le rapport à l'espace. Ses collaborations sont multiples avec des chorégraphes, performeur·euse·s où autres artistes et collectifs sur des projets où l'expérience se revendique comme forme d'écriture et d'élaboration (William Petit / Mathilde Monfreux...).

Depuis plusieurs années elle explore, en solo, duo, ou ensemble la scène expérimentale, improvisée, en France et à l'étranger (avec C-IME canopée Improvisation Musique Ensemble, Patricia Dallio, Sébastien Bouhana, Catherine Jauniaux...). Elle se produit en France et à l'international (Paris, Lyon, Marseille, Bruxelles, Rotterdam, Berlin, Oulu, Rio de Janeiro, Bamako...). – pombouvierb.blogspot.com

### Note d'intention

*Quark* (2015 – 19 min.)  
Commande GMEM

« Quark » est la dernière pièce d'une trilogie, « La théorie des Cordes ». A l'origine c'est une pièce mixte pour deux projecteurs lumière. Elle sera ici jouée en solo.

« On sait aujourd'hui qu'il existe six sortes de quarks, chacune étant caractérisée par ce qu'on appelle une "saveur". Les six saveurs des quarks sont désignées par les lettres u, d, s, c, b et t (correspondant aux initiales des mots anglais up, down, strange, charm, beauty et top). »

Etienne Klein - DSM/LARSIM, La physique des particules à la croisée des chemins, Une introduction aux enjeux théoriques du LHC, 2008

**Classe de composition**  
électroacoustique du Conservatoire  
Pierre Barbizet de Marseille

### Marc Chuzeville-Banel

compositeur

Principalement autodidacte, Marc est un musicien qui complète ses intuitions, expériences et expérimentations personnelles par une formation d'électroacoustique à Montréal et actuellement au Conservatoire de Marseille auprès de Jean-Luc Gergonne. Tout juste âgé de 19 ans, le jeune compositeur explore aussi bien ce que lui inspire les instruments qu'il pratique que les aléas sonores qui accrochent son oreille.

### Note d'intention

*Lands of Gravity\_a* (2018 – 12 min.)

Commande Alcôme

« Pièce référente d'un processus d'exploration plus vaste autour de la notion de gravité. La gravité, une des quatre forces fondamentales de l'univers se caractérise par une absence, supposée d'une énorme densité. J'ai voulu poser cette absence comme une analogie avec le silence dans l'écriture musicale. Mettre le silence au centre de l'écriture, c'est peut-être donner à chacune, à chacun, la possibilité de questionner la notion de "l'origine". »

### Jessy Dulheuer Bliah

compositrice

Jessy Dulheuer Bliah est née en 1991 et vit à Marseille depuis 2018. Elle pratique le chant, l'improvisation (voix, objets), et étudie la composition électroacoustique au Conservatoire de Marseille. Titulaire du DUMI, elle mène des ateliers de pratique musicale auprès de divers publics.

### Note d'intention

*Elle a frappé*

CRÉATION (9 min. 48)

Algol est une étoile de la constellation de Persée dont on peut voir l'éclat varier à l'œil nu. Cette étoile hors normes a mauvaise réputation. Connue depuis l'Égypte antique et causant le trouble parmi les ancien·ne·s astrologues, elle est appelée « Gorgonea prima » en Grèce antique, en référence aux Gorgones, puis « Étoile du diable » dans l'astrologie médiévale. Il s'agit d'un système stellaire au sein duquel deux étoiles tournent autour de leur centre de gravité commun, provoquant une éclipse. Depuis la Terre, on ne distingue qu'une seule étoile dont la luminosité varie en l'espace de trois jours. Son nom actuel, Algol, dérive de l'arabe [Ra's] al-ghūl, « [la tête] de l'ogre ». Après Ogresse, « Elle a frappé » est le deuxième tableau du triptyque Algol. « Elle a frappé » désigne le geste propulsant ces étoiles dans leur danse gravitationnelle.

## Mélanie Gentilhomme

compositrice

Mélanie écrit. Pour elle. Pour d'autres. Puis, elle s'intéresse au monde sonore. Alors, elle s'essaie à lier les mots au son, pour trouver musicalité, rythme et éveil des émotions. Elle est étudiante en électroacoustique au Conservatoire de Marseille.

### Note d'intention

*Jin, jiyan, azadi*  
CRÉATION

Jin, jiyan, azadi. Trois mots qui ont résonné dans les rues fin 2022. Après l'assassinat de Jina Amini. A l'unisson pour la vie et la liberté pour toutes. Du Kurdistan à l'Europe, des montagnes aux terres d'Abya Yala. En écho, il y a ce somptueux poème de Meena Keshwar Kamal. "Je ne reviendrais jamais". Poétesse afghane, tuée en 1987. Cette pièce est un hommage à nos mortes pour nous, vivantes. Merci à Charlotte, Cheyenne, Claire, Marianne, Samaneh et Tanya.

## Arthur James

compositeur

Arthur James fait la rencontre d'un synthétiseur modulaire en 2018. Dès lors, sa pratique bascule vers une musique live improvisée, brute et organique, laissant une grande part à l'indétermination. Il intègre la classe d'électroacoustique du conservatoire de Marseille en 2022 pour tenter de traduire ses préoccupations avec des sons enregistrés.

### Note d'intention

*Myoclonies*  
CRÉATION (5 min.)

## Juliette Liautaud

compositrice

Juliette Liautaud développe une recherche à la croisée de la photographie, du film et de la musique. Elle approfondit sa curiosité pour le sonore dans la classe d'électroacoustique du Conservatoire Pierre - Barbizet de Marseille depuis 2022. À l'écoute de phénomènes discrets, elle s'intéresse particulièrement à la porosité des paysages arpentés et mentaux, tout comme à la réversibilité des lieux, des images et des sons.

### Note d'intention

*A-row (rayon vert)*  
CRÉATION (8 min.)

Voix, forêts et contres jours  
- sursaut étiré, en rayées vertes.

## Classe de composition électroacoustique de la Cité de la Musique de Marseille

### Juliette Chartier

compositrice

Juliette Chartier se définit comme "bricoleuse sonore", au croisement de plusieurs pratiques : documentaire sonore, composition électroacoustique, exploration radiophonique. Elle travaille à Marseille et fait partie de Copie Carbone, collectif de création sonore où elle expérimente différentes façons de faire de la radio (créations collectives, radios éphémères, séances d'écoute...). En parallèle de son travail de réalisation et de création, elle anime régulièrement des ateliers autour des pratiques sonores.

— juliettechartier.fr

### Note d'intention

*Espèce Compagne*  
CRÉATION (6 min. 30)

Empruntant son titre à Donna Haraway, « Espèce Compagne » est une exploration des liens tissés entre les êtres humains et leurs compagnon·nes chien·nes. Entre apprentissage commun et réflexion autour des enjeux de domestication, journal sonore de la vie auprès d'un chien.

### Ludovic Coullet

compositeur

Dans une deuxième vie, Ludovic Coullet est élève de la classe de composition électroacoustique de la Cité de la Musique de Marseille.

Quelque part entre sa deuxième et troisième année, il s'évertue à associer une démarche concrète et sons de synthèse, en détournant des machines plutôt associées à la musique électronique et à l'EDM.

— soundcloud.com/blud/tracks

### Note d'intention

*Le songe (étude aux rythmes euclidiens)*  
(2022 – 6 min. 17)

Une étude sur les rythmes euclidiens. Jeux sur les rythmes et les paramètres sonores sur la base de l'algorithme d'Euclide tel que décrit dans la publication : « The Euclidean Algorithm Generates Traditional Musical Rhythm » de Godfried Toussaint (2005).

## Arnaud Julien

compositeur

Après une licence de musicologie et un master en médiation culturelle obtenu à Tours, Arnaud Julien a travaillé au GMEM en tant que chargé de la pédagogie pendant quatre ans. En parallèle, il a une formation de pianiste classique, ainsi que de chanteur. Passionné de musique instrumentale et de création musicale, il est sensible depuis plusieurs années à la musique électroacoustique. Depuis octobre 2022, il se forme à la composition et l'orchestration au Conservatoire ainsi qu'à la composition électroacoustique à la Cité de la Musique de Marseille. En parallèle de cette formation, Arnaud Julien intervient sur différents ateliers d'initiation et de découverte des musiques expérimentales.

### Note d'intention

*Whispering through a slow orbit*  
(2023 – 5 min. 46)

Inspirée de la nouvelle du neuroscientifique et écrivain David Eagleman, « The Giantess » — extrait du recueil de nouvelles « Sum : Forty Tales from the Afterlives » — « Whispering through a slow Orbit » cherche à illustrer l'univers calfeutré, délicat et silencieux dans lequel le personnage se réincarne.

Un univers éthétré et "insonorisé" pour se dissimuler d'une entité supérieure "La géante", dont chaque individu constitue la matière ou l'organisme microscopique.

Alors comment communiquer avec sa créatrice à des échelles si différentes, sans risquer une mauvaise interprétation ? « Whispering through a slow Orbit » traite du repli sur soi face à une réalité située à une échelle imperceptible et s'interroge sur les procédés de communication entre des paradigmes opposés.

## Loreto Martínez Troncoso

compositrice

Loreto Martínez Troncoso, née à en en. Elle vit et travail à.

Depuis le début, son travail consiste essentiellement au qui questionne les entre et. À l'écoute de l'écoute, elle guette quête tête, où la et les évoquent la construction d'une. Elle a récemment déplacé son, pour tendre l'oreille et ouvrir un espace entre et. À travers les, le, la, la tension de l'écoute crée une élasticité particulière du temps, où devenir écho de la et de l'. Elle a collaboré avec nombreux·se·x et participé à. Elle a notamment montré son travail à, à la, au et aux et ses derniers projets ont eu lieu au, à, à la, au, au, aux et à la, la la et à la la-la-la-la-la!

## Note d'intention

*— even monsters need to sleep.*  
CREATION (8 min.)

Ce titre provient d'une conversation téléphonique entre l'artiste Keiko Prince et la compositrice Maryanne Amacher. Elles parlaient au téléphone presque tous les jours, pendant des heures. « Un jour, alors que nous avions parlé jusqu'à l'aube, quand le ciel s'éclaircissait un peu, j'ai dit : "Maryanne, il commence à faire jour dehors". Elle m'a alors répondu : "Oh, même les monstres ont besoin de dormir" » [1] *En la noche ou Desde la oscuridad* pourrait être aussi le titre... "It's always night, or we wouldn't need light." [2]

1. Dans « Maryanne Amacher, Selected Writings and Interviews » Blank Forms Editions, Brooklyn, NY1.

2. Thelonious Monk

## Colomba Poggi

compositrice

Elève en électroacoustique à la Cité de la Musique, Colomba a étudié les Beaux-Arts à la Villa Arson en développant des travaux centrés sur les rapports entre le son et l'espace, principalement par l'intermédiaire d'installation audiovisuelle. Elle s'est ensuite consacrée à la création musicale et aux arts sonores en rejoignant un master codirigé par l'Ina GRM et l'Université Gustave Eiffel. Aujourd'hui, sa musique est principalement faite d'improvisations et d'expériences personnelles.

### Note d'intention

*Sviassi*  
CRÉATION (6 min.)

Inspirée de l'histoire d'un poulpe préférant le monde des humains — d'oiseaux fluo colonisant les arbres — d'un renard peu craintif parce qu'affamé — et de taxidermie mal faite — gardant en tête l'idée d'un déséquilibre « Sviassi » signifie « s'égarer » en langue corse. Nous écouterons donc un paysage imaginaire bancal, toujours au bord de l'effondrement.

**Télécharger  
le dossier de presse :**



© Pierre Gondard



© Pierre Gondard



© Pierre Gondard