

Songs and voices

Francesca Verunelli (it)

Ensemble C Barré (fr)

Neue Vocalsolisten (de)



Biennale di Venezia © Andrea Avezzu

FRICHE LA BELLE DE MAI
Grand Plateau
durée : 1h10

Tarif plein : 8 €
Réduit : 6 €

Restauration
Les grandes Tables

Francesca Verunelli
compositrice

Neue Vocalsolisten
composé de
Johanna Vargas
haute soprano
Susanne Leitz Lorey
soprano
Truike Van Der Poel
mezzo-soprano
Martin Nagy
ténor
Guillermo Anzorena
baryton
Andreas Fischer
basse

Ensemble C Barré
composé de
Annelise Clément
clarinette
Matthias Champon
trompette
Elodie Soulard
accordéon
Rémy Reber
guitare
Marine Rodallec
violoncelle
Joël Versavaud
saxophone
Claudio Bettinelli
percussions

Natalia Korsak
mandoline
Eva Debonne
harpe
Charlotte Testu
contrebasse

Sébastien Boin
dir. artistique et musicale

Max Bruckert
coordination technique et
technologique

Jean Millot
réalisation informatique
musicale

Philippe Boinon
régie son
Bertrand Schacre
régie plateau

Programme musical :

Francesca Verunelli
Songs and voices (2023), 1h10

Commande
de l'État français

Production déléguée
Ensemble C Barré

**Coproduction et
co-commande**
Biennale di Venezia ;
l'Ircam – Centre Pompidou ;
Wittener Tage Für Neue
Kammermusik ; GMEM ;
Festival Eclat de Stuttgart

En partenariat avec
la Friche la Belle de Mai

Dim. 12 mai

18h00

Songs and voices, voyage musical fantasmagorique d'1h10 conçu par Francesca Verunelli pour 6 chanteur·euse·s, 10 instrumentistes et électronique, a été composé en 2023 pour l'Ensemble C Barré et les Neue Vocalsolisten de Stuttgart. Il fait écho au *Silence des Sirènes* de Franz Kafka, insinuant qu'à l'approche d'Ulysse, celles-ci n'auraient peut-être pas chanté, bien qu'il en fût convaincu...

« Le but de ce récit n'est pas tant de raconter une histoire alternative insinuant que les sirènes ne chantèrent pas, mais plutôt de suggérer un paradoxe, d'insinuer un doute de perspective. Cette présence du chant en l'absence d'une voix chantée était le moteur de ma recherche sonore instrumentale, une sorte d'aporie qui - telle le paradoxe de Kafka - visait à repousser les limites du « visible » instrumental. Cette première question a naturellement fait surgir la question opposée : qu'est-ce que la voix sans le chant ? La voix comme corps instrumental, et comme corps tout court, la voix comme présence charnelle qui précède et dépasse la parole.

L'exploration de cette autre moitié de la question m'a incitée à intégrer un ensemble vocal à ce voyage musical, manifestant ainsi à la fois l'extrême absence et l'extrême présence, le chant sans la voix et la voix sans le chant. »

Francesca Verunelli

BIOGRAPHIES

Dans le cadre du

Printemps des ensembles initié par la FEVIS Sud

Mentions supplémentaires Soutiens

Impuls Neue Musik, Ernst Von Siemens Music Fondation, Sacem, Institut Français, Fondation d'entreprise Société Générale, Fondation Orange

Partenaires institutionnels

C Barré, ensemble associé au GMEM, partenaire de l'association Orchestre à l'école. L'ensemble est subventionné par le Ministère de la Culture Drac PACA, le Conseil Régional Sud - PACA, le Département des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille, et bénéficie des soutiens de la Sacem, de l'Institut Français, de Impuls Neue Musik, de la Fondation Ernst Von Siemens, de la Politique de la Ville, du label des Cités éducatives, de la Fondation Logirem et BNP Paribas.

Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir et la Fondation Orange sont les mécènes principaux de l'Ensemble C Barré. Membre de la FEVIS, de PROFDIM, de Futurs Composés, et de Temp'ora.

Francesca Verunelli

compositrice

Francesca Verunelli a étudié la composition avec Rosario Mirigliano et le piano avec Stefano Fiuzzi au Conservatoire National Luigi Cherubini de Florence, où elle a obtenu les deux diplômes summa cum laude. Elle est également diplômée de l'Accademia di Santa Cecilia de Rome avec Azio Corghi. Ensuite, elle a suivi les cursus 1 et 2 de l'Ircam en musique électronique. Elle est titulaire d'un PhD de l'Université PSL (Paris Sciences & Lettres).

En 2010, elle a reçu le "Lion d'argent" à la Biennale de Venise.

Elle reçoit des commandes d'importantes institutions musicales et festivals dont l'Ircam, les NeueVocalsolisten Stuttgart, La Biennale di Venezia, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Milano Musica, Accentus Chamber Choir, Lucerne Symphonic Orchestra, le Festival d'Aix-en-Provence, le GMEM de Marseille, le CIRM de Nice, l'Etat français, la FACE Foundation, le Wittener Tage für neue Kammermusik, l'International Contemporary Ensemble, le Donaueschinger MusikTage, ECLAT, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg,

Rainy Days, le Klangforum Wien, Musica Viva – Munich, Acht Brücken Köln.

Elle a été compositrice en recherche à l'Ircam et au GMEM de Marseille ; et artiste résidente à la Casa de Velasquez (Madrid – 2015/2016) et à la Villa Médicis (académie de France à Rome – 2016/17).

Elle a été lauréate du prestigieux Siemens Composer's prize en 2020.

Elle a reçu le 41e "Premio Abbiati della critica" en mai 2022.

Ses créations en 2023 sont « Tune and retune II » pour l'orchestre SWR (@Donaueschinger MusikTage 2023) et « Songs and Voices » en octobre 2023.

– www.francescaverunelli.com

C Barré

ensemble instrumental

C Barré, ensemble instrumental dont Sébastien Boin assure la direction artistique et musicale, est le fruit d'une rencontre entre 12 musicien·ne·s. Ce groupe singulier, associé au GMEM, est formé de personnalités riches, passionnées et profondément investies dans la création et la diffusion du répertoire contemporain. L'usage marqué des cordes pincées et d'instruments peu communs, confère à l'ensemble une identité singulière au sein du paysage musical d'aujourd'hui. Basé à Marseille, son attachement au bassin méditerranéen se reflète dans ses choix artistiques.

Au-delà de ses performances, C Barré s'investit dans la formation des jeunes publics, essentiels pour la musique contemporaine. Dans cet esprit de sensibilisation et de transmission, C Barré consacre une partie de son travail à la création en milieu scolaire et aux créations participatives comme le projet itinérant « Palimpseste ».

Le groupe a produit un premier enregistrement dédié à Frédéric Pattar en 2020, suivi d'un second consacré à Mikel Urquiza avec les Neue Vocalsolisten en 2023 chez l'impreinte digitale.

Pour la saison 2023-2024, C Barré entreprend une tournée avec les Neue Vocalsolisten de Stuttgart suite à la création de « Songs and voices » à la Biennale di Venezia. Cette œuvre de Francesca Verunelli sera donnée à entendre au ECLAT Festival de Stuttgart, à la Biennale des Musiques Exploratoires du GRAME, au Centre Pompidou pour l'Ircam, au festival Propagations du GMEM et au Wittener Tage Für Neue Musik.

– www.cbarre.fr

Neue Vocalsolisten

ensemble vocal

Des chercheur·euse·s, des inventeur·rice·s, des idéalistes. Ils travaillent avec des ensembles spécialisés et des orchestres radiophoniques, avec des opéras, des théâtres indépendants, des studios électroniques, des organisateurs de festivals et de concerts de musique moderne en Europe.

Les Neue Vocalsolisten - ensemble de musique vocale contemporaine fondé en 1984 dans le cadre de Musik der Jahrhunderte - forment, depuis l'an 2000, un ensemble

vocal de musique de chambre, artistique-ment indépendant. Les sept solistes, de la soprano colorature au contre-ténor et à la basse profonde, engagent toute leur force créatrice dans leur travail de musique de chambre, en collaboration avec les compositeur·rice·s et les autres interprètes.

Un groupe de chanteur·euse·s spécialisé·e·s vient compléter l'équipe de base, en fonction de la distribution. La recherche est au centre de leurs intérêts, recherche de nouvelles tonalités, de nouvelles techniques vocales et de formes d'articulation ; le dialogue avec les compositeur·rice·s y a une place de choix. Chaque année, ils assurent la création de près de vingt nouvelles œuvres. L'opéra et le travail interdisciplinaire englobant l'électronique, la vidéophonie, les arts plastiques et la littérature font partie, tout comme les collages mettant à profit le contraste entre des éléments de musique ancienne et de musique moderne, du projet artistique de la formation.

– www.neuevocalsolisten.de

Sébastien Boin

direction musicale

Sébastien Boin fait partie de cette nouvelle génération de chefs férus de création musicale qui ont vigoureusement forgé leur propre ensemble à leur image. Ainsi est né l'ensemble instrumental C Barré consacré à la création musicale, avec lequel il expérimente la double responsabilité de direction artistique et de direction musicale.

Épris de musiques tant instrumentales que vocales, dont il estime que les pratiques sont naturellement complémentaires, il entretient un double parcours de chef d'orchestre et de chef de chœur. Il collabore notamment avec les Neue Vocalsolisten de Stuttgart, l'International Contemporary Ensemble de New York, le Chœur de Radio France, l'orchestre Philharmonique de Marseille, l'orchestre régional d'Avignon-Provence, l'orchestre régional de Basse Normandie, et l'orchestre de Cannes. En 2015, il crée sur demande de l'université d'Aix-Marseille, l'OSAMU & Co, orchestre symphonique d'Aix-Marseille Université et du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, dont il assure la direction artistique et musicale.

En 2016, il est invité par le Festival d'Aix à diriger l'Opéra « Svadba » d'Ana Sokolovic lors d'une tournée internationale de trois ans. Il enseigne actuellement la direction de chœur au CFMI d'Aix-en-Provence et la direction d'orchestre au Conservatoire de Marseille.

Pour télécharger le
dossier de presse :

