

Les Métamorphoses

Bastien David (fr)



© Antoine Ollier

FRICHE LA BELLE DE MAI
Petit Plateau
durée : 1h00

Tarif plein : 8 €
Réduit : 6 €

Restauration
Les grandes Tables

Bastien David
compositeur

Arthur Bechet
Lucie Delmas
Maxime Echardour
Aurélien Gignoux
Morgan Laplace Mermoud
Lou Renaud Bailly
percussionnistes
compagnie Les Insectes

Soutien
La compagnie Les Insectes est soutenue en 2024 par la Caisse des dépôts (mécène principal) et la Sacem/ONDA. Avec le partenariat de la Casa de Velázquez

Ccoréalisation
ZEF - scène nationale de Marseille

En partenariat avec
la Friche la Belle de Mai

Sam. 11 mai

19h00

Les Métamorphoses est la première œuvre composée pour le métalophone, instrument de percussion de quinze mètres de circonférence, dont la création a eu lieu dans l'Auditorium de Radio France. Son accordage micro-tonal au 1/12^e de ton, lui confère la capacité de produire acoustiquement des sonorités organiques, voire hypnotiques. Six percussionnistes mettent en résonance les 216 lames d'acier du clavier circulaire et font entendre les notes entre les notes.

Dans un ballet gestuel, immersif et sonore imaginé par le compositeur Bastien David, faisant l'éloge du sensible et de l'intelligence collective, les insectes nous plongent dans l'univers irisé du sonore minuscule de par leur jeu virtuose sur le Métallophone. Ce nouvel instrument de musique devient alors le théâtre d'un monde en mouvement imaginé par le compositeur Bastien David.

"L'idée du Métallophone circulaire a vu le jour lors d'un voyage au Myanmar (Birmanie). C'est à Mandalay, capitale artisanale et culturelle du pays, que j'ai travaillé avec le facteur traditionnel Ko Aung Moe à la fabrication et à l'accordage des 216 lames d'acier martelées. La réalisation des six caisses de résonance en bois laqué s'est ensuite effectuée en France, pour être finalisée en Italie lors de ma résidence à la Villa Médicis - Académie de France à Rome." Bastien David

Bastien David

compositeur

Bastien David est un compositeur passionné par la diversité du monde vivant. Au travers de sa musique, il explore les formes de vie du sonore. Les relations sensibles que tissent les sons entre eux ainsi que leur capacité à se mouvoir dans le temps et dans l'espace constituent les fondements de son inspiration.

Invité par le Ministère Bavarois des Sciences et des Arts, Bastien composera à la Villa Concordia la suite d'un grand cycle entamé en 2020 avec « Urban song ». Cette nouvelle œuvre, commandée pour l'ouverture du Festival Présences 2023, mêlera les solistes de l'Ensemble Intercontemporain, la maîtrise de Radio France et le timbre du Métallophone sous la direction de Tito Ceccherini.

Pensionnaire à la Villa Médicis et lauréat du Prix Hervé Dugardin, Bastien est l'artiste résident de l'Ensemble 2e2m pour la saison 2022-23. Il a étudié la composition dans les classes de Bernard Cavanna et José Manuel Lopez Lopez au conservatoire de Gennevilliers, puis dans la classe de Gérard Pesson au CNSMDP.

Sa musique, éditée aux Éditions Henry Lemoine, est interprétée par des ensembles et des orchestres tels que l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Geneva Camerata, l'Orchestre d'Auvergne, TM+, L'Instant Donné, Court-circuit, Aleph, 2e2m, La main harmonique, KDM, l'EOC, Zafraan-ensemble, XAMP. Elle est jouée à l'international, comme récemment au Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo lors de la création de « L'ombre d'un doute », son concerto pour deux violoncelles et orchestre à cordes. Les compositions de « Phaidra » à l'attention de la comédienne Fanny Ardant et de « Bec et Ongles » pour le violoniste Renaud Capuçon, furent marquantes de par l'expérience intense que ces rencontres ont invoquée.

— www.bastiendavid.com

Les Insectes

compagnie

Créée en 2020, la compagnie Les Insectes se consacre à la création d'un répertoire d'œuvres nouvelles composées sur mesure pour le Métallophone, instrument de percussions accordé au douzième de ton, imaginé par le compositeur Bastien David. Elle offre un espace de réflexions et d'échanges entre des interprètes et un compositeur avec la volonté commune d'appriivoiser l'instrument sur la durée. De comprendre par le temps, les couleurs de l'harmonie microtonale et la densité sonore de l'instrument ; d'explorer ses timbres changeants au gré des registres employés et de nouvelles techniques de jeux. Son clavier de quinze mètres de circonférence nécessite d'être partagé par le jeu simultané de plusieurs percussionnistes. Il s'agit ici de dessiner un monde sonore à plusieurs. La compagnie est constituée de neuf percussionnistes, Diane Versace, Aurélien Gignoux, Lou Renaud-Bailly, François Vallet, Lucie Delmas, Morgan Laplace Mermoud, Élisabeth Humanes, Arthur Bechet et Maxime Echardour.

— www.lesinsectes.fr

Arthur Bechet

percussionniste

Percussionniste curieux et passionné, Arthur Bechet est diplômé d'une Licence de Percussions du CNSMD de Paris, où il finit cette année son Master dans la classe de Gilles Durot. Captivé depuis le début par la création musicale, Arthur va multiplier ses participations à des projets avec les jeunes compositeur·rices qu'il rencontre lors de ses études. Musicien chambriste, il est lauréat d'un premier prix en duo avec Hortense Airault au concours VioloncellenSeine et a participé au spectacle "Le Carnaval des Animaux Préhistoriques" avec le Centre de Musique de Chambre de Paris en 2021. Attiré par les formations atypiques et novatrices, il co-fonde le Quintet Méliphage en 2021 et joue régulièrement en duo avec Félix Bacik, tromboniste.

En parallèle, Arthur approfondit et perfectionne sa pratique de musicien d'orchestre. Il est régulièrement appelé en tant que supplémentaire dans des orchestres nationaux tels que l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou encore l'Orchestre national des Pays-de-la-Loire. Il a aussi participé à la session 2021 de l'Orchestre Français des Jeunes, ainsi qu'à la première édition de l'Orchestre des Jeunes Rameau la même année.

Arthur a été admis pour le premier semestre de l'année scolaire 2022-2023 en échange Erasmus à la UdK de Berlin, où il a développé sa pratique orchestrale et a élaboré son projet de récital de fin de Master.

Lucie Delmas

percussionniste

Artiste pluridisciplinaire, Lucie Delmas est titulaire d'un Diplôme d'État de danse contemporaine (RIDC Paris) et d'un Master de percussions (CNSMD Lyon), lui ouvrant les portes de diverses formations chorégraphiques et musicales.

De la musique ancienne (H.C. Caget, P. Hamon) à la création contemporaine (F. Krawczyk, O. Mellano, Ensemble C Barré), en passant par les claquettes (E. Scialo, F. Martin), les musiques actuelles (C. Diterzi, M. Malan) et les percussions corporelles (L. Petronio, R. Leclerc), Lucie s'investit également en orchestre (Lyon, Limoges) mais aussi au théâtre (J. Boillot, S. Nordey).

Elle est aujourd'hui interprète dans de nombreux ensembles (Percussions Claviers de Lyon, Mécanique Vivante, Soléo, Cie La Machine, Imbert Imbert, Lune et Autre, MégaJawooka), et crée en 2023 le spectacle jeune public « Maïti Chamboulou » (avec N. Lainville Richardson et F. Baliteau).

Maxime Echardour

percussionniste

Maxime Echardour est issu des classes de percussion, zarb et piano du CNR de Rueil-Malmaison où, au contact de Gaston Sylvestre, il est très tôt sensibilisé aux pratiques traditionnelles et contemporaines. Son parcours se poursuit au CNSMD de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy, puis au conservatoire d'Amsterdam. Membre de L'Instant Donné depuis 2003, il approfondit avec cette formation sa connaissance du répertoire contemporain et prend part à de nombreuses créations (Gérard Pesson, Frédéric Pattar, Stefano Gervasoni...).

Par ailleurs, il s'implique dans différents ensembles : avec l'ensemble Khaps, quartet associant des musiciens d'Afrique, du Japon et de France, il aborde les musiques traditionnelles et se produit dans ces trois continents. Son attrait pour la musique mandingue l'incite à suivre des cours de balafon auprès d'un griot au Sénégal. D'autres projets l'amènent à participer à des programmes du KammerKonzert Holland, de l'Opéra de Lyon, de l'EOC, de l'ensemble Hostel Dieu, de l'ensemble Alma Viva, de l'ensemble InterContemporain ainsi qu'à des projets du collectif d'acousmaticiens Motus. De 2001 à 2011, il mène avec le Trio de Bubar qui associe 3 percussionnistes, une recherche sur des formes originales d'expressions musicales. Depuis 2015, il interprète les spectacles « L'avoïr », « A vos saveurs » et « l'autre de Moi » de Laurent Dupont en France, Allemagne, Autriche, Hollande, Canada, Brésil...

Aurélien Gignoux

percussionniste

Musicien éclectique et engagé, Aurélien Gignoux propose par la clarté de son jeu un espace de matières sonores nouvelles.

Happé dès son plus jeune âge par les percussions et ses multiples facettes, il explore également le piano et la batterie, et tisse un lien puissant entre le répertoire classique et le monde de l'improvisation.

En poursuivant ses études au Conservatoire Supérieur de Paris, le désir de développer la musique d'aujourd'hui apparaît comme évident, l'amenant à travailler auprès de nombreux compositeurs tel que Jean-Pierre Drouet, Philippe Hurel, Martin Matalon, Yan Maresz, Bastien David... Il intègre en 2019 le Trio K/D/M, réputé pour sa force créatrice. Primé au prestigieux concours international de l'ARD de Munich, il est invité à se produire en soliste avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise, l'Orchestre Symphonique d'Osnabrück, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, ou encore l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. En 2021, il reçoit la Victoire de la Musique Classique dans la catégorie « Révélation Soliste Instrumental » et devient soliste de l'Ensemble Intercontemporain.

Morgan Laplace Mermoud

percussionniste

Ouvert et passionné, Morgan Laplace Mermoud est toujours à la recherche de nouvelles sonorités. Sa curiosité l'amène à participer à de nombreux projets de création, d'enregistrement, en solo ou en musique de chambre, et à collaborer avec différents ensembles contemporains.

Notamment membre de l'ensemble Le Printans, fondé par l'accordéoniste Vincent Gailly, il est également impliqué dans les répertoires de musiques anciennes et traditionnelles.

Également passionné d'orchestre, il se produit régulièrement au sein de formations parisiennes et nationales.

Originaire du Lot-et-Garonne, Morgan a été formé aux Conservatoires d'Agen puis de Bordeaux, pour ensuite se perfectionner à Paris et Montrouge et finalement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Lou Renaud Bailly

percussionniste

Musicienne polymorphe, Lou Renaud Bailly navigue entre la création de spectacle vivant, la composition électroacoustique, et l'interprétation au croisement des genres. Après des études au CNSMD de Lyon, son premier spectacle, « Chroniques Cosmiques », est créé en 2019. Le second opus, intitulé « Lubulus et Alaïs », en duo avec la flûtiste et chanteuse Clémence Niclas, est en tournée depuis 2021 en partenariat avec les JMFrance. Elle forme le trio de musique expérimentale, Assiiiiis !; MÉTRIQUE, au côté de Théo His-Mahier et Martin Malatray-Ravit. Les trois acolytes improvisent un univers sonore résolument libre entre rock charivarique et synthèse sonore brute.

En outre, Lou multiplie les diverses collaborations avec les compositeur.rice.s. Son travail se développe actuellement autour d'un triptyque pour « Passerelle microtonale » en partenariat avec le compositeur Maxime Mantovani et Le Triton. Elle joue avec les compagnies Plexus Polaire, Je Garde le Chien, TaCTuS, Murailles Music, Ensemble O, Epidemic...

Lou est soliste aux Percussions de Strasbourg et membre du quatuor Djeravica.

Pour télécharger le dossier de presse :



© Leslie Moquin

