

Christian Sebille *Pétrole*

Création de territoire

LES
PRODUCTIONS
DU GMEM

marseille

gmem-CNCM-marseille

Friche la Belle de Mai

41 rue Jobin

13003 Marseille

04 96 20 60 10

gmem.org

gmem

CENTRE
NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE

Pétrole

Création de territoire

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
gmem-CNCM-marseille

EN PARTENARIAT AVEC

Lycée Technique Jean Moulin, Port de Bouc,
Model Air Club d'Aix-en-Provence (MACAP),
Centre d'Art Fernand Léger,
Conservatoire National de Musique et de
Danse Pablo Picasso de Martigues,
Festival Fadas du Monde,
Conservatoire de Musique et Danse de
Vitrolles,
Bureau des guides du GR2013

« Depuis mon arrivée à Marseille, les zones industrielles de l'Étang de Berre me fascinent.

J'ai, à de nombreuses occasions, erré entre les espaces fascinants des raffineries, marché sur les berges des lacs et des étangs, écouté les villes et les villages entre eaux douces et salées. »

— Christian Sebille



Depuis mon arrivée à Marseille, les zones industrielles de l'Étang de Berre me fascinent.

J'ai, à de nombreuses occasions, erré entre les espaces fascinants des raffineries, marché sur les berges des lacs et des étangs, écouté les villes et les villages entre eaux douces et salées.

J'ai commencé une série de concerts radiophoniques en 2007 en Martinique, un second en Haute-Marne s'inspirant des paroles des paysans et des agriculteurs, puis à Lausanne en 2013 sur la base d'enregistrements réalisés sur un quartier périphérique.

Mais le plus significatif fut celui que j'ai réalisé à Donges, terre de raffinerie de la Loire. J'ai enregistré les lieux industriels et les paroles des habitants pendant un an avant de composer en 2015 un concert radiophonique.

L'idée du concert radiophonique consiste à présenter un spectacle à partir de prise de sons mêlant paysages sonores et interviews, sons isolés et recomposés.

Après un travail d'ateliers, d'improvisation et de captation, de sélection des paroles et des sons récoltés, je construis une émission radiophonique jouée en direct par plusieurs interprètes musiciens, bruiteurs, professionnels ou amateurs, également impliqués dans un acte de poésie et de performance sonore.

— Christian Sebille

Un processus de raffinement sonore

Depuis deux ans, **Christian Sebille** glane expériences et rencontres sur le pourtour de l'Étang de Berre. À l'écoute de l'identité sonore des paysages industriels et humains traversés, il confectionne une palette sonore.

Interviews d'habitants, de travailleurs, de pêcheurs ou de promeneurs, prises de sons des ports ou des usines de raffinage, des paysages et des plages, s'agglomèrent dans une vaste collection de sons, matière brute des compositions et concerts à venir.

Ce premier feuilletage sonore est complété par celui élaboré par les élèves des Lycées Techniques et des Conservatoires au sein d'ateliers de captation, d'improvisation électroacoustique et de composition.

Ce processus créatif est enrichi à un troisième niveau par des collaborations performatives entre jeunes amateurs et artistes professionnels : **Philippe Foch**, percussionniste et improvisateur virtuose,

L'**Ensemble YIN** sous la conduite de **Philippe Festou**...

En 2018, en résidence au sein du Lycée Technique Jean Moulin à Port de Bouc et du Centre d'Art Fernand Léger, Christian Sebille et Philippe Foch, ont réalisé à partir de ce travail, et avec les élèves, une première série de concerts et de performances dans des

lieux improbables (Ateliers de carrosserie, Musée, piste d'aérodrome du MACAP, Association d'aéromodélisme).

Cette création artistique de territoire entraîne dans son sillage au gré d'ateliers, de performances et de concerts hors-les-murs, une multitude de partenaires : **des écoles et lycées professionnels, les élèves des Conservatoires de Martigues et de Vitrolles, l'Ensemble Yin, le Bureau des Guides, l'ENSAM, Radio Grenouille...**



L'art du Hörspiel est pratiquement inconnu en France

Cette remarque de Georges Perec semble aujourd'hui avoir conservé toute sa pertinence. Car force est de constater que ce mot ne résonne qu'à l'oreille de quelques initiés.

Ce mot, que l'on peut traduire par "jeu pour l'oreille" ou "jeu d'écoute", est un "double impératif" : il s'agit en effet d'écouter ~ "hör-" ~ et de jouer ~ "spiel".

Le Hörspiel se caractérise par la mixité de son processus de création : il désigne une pièce radiophonique composée d'éléments sonores hétérogènes.

Musique, bruits, voix et silence s'y mélangent pour donner corps à une œuvre dont le caractère expérimental l'affranchit de toute forme de hiérarchisation.

— Philippe Baudouin, écrivain, réalisateur, créateur de Syntone, art radiophonique et Hörspiel (syntone.fr)

2017 — 2018

Au terme d'une première période de découverte du territoire, de ses acteurs et de collecte sonore, le lancement du projet s'est structuré dans le cadre d'une première Résidence au Lycée Technique Jean Moulin - Port de Bouc (Professeur-coordonateur M. Jean-Claude Durastante).

Actions menées

Ateliers prise de son avec les lycéens : Christian Sebille ;

Deux concerts : ateliers de carrosserie et piste d'aéromodélisme du Model Air Club d'Aix-en-Provence (MACAP) ;

Une collaboration artistique avec le Centre d'Art Fernand Léger et Béatrice Mille, chorégraphe au Ballet National de Marseille.



SAM. 5 MAI 2018 | CONCERT PÉTROLE Model Air Club d'Aix-en-Provence (MACAP)

AVEC

Christian Sebille
compositeur

Philippe Foch
percussionniste

Pour raconter ces conversations comme ces errances, j'aime l'idée du concert radiophonique, qui compose un spectacle à partir de prises de sons mêlant paysages sonores et interviews, sons isolés et recomposés. Et à un moment de ces déambulations, j'ai entendu ces avions, vu ces étendues, rencontrés ces hommes... — Christian Sebille

COPRODUCTION

Le Bureau des Guides – GR 2013, Mp2018 Quel Amour et le gmem CNCM marseille

Dans le cadre des 1001 Nuits #8, organisées par GR2013, surplombant le territoire de Berre, les musiciens ont rencontré l'association MACAP - aéromodélisme.

LIENS

gr2013.fr/macap/
gmem.org/evenement/christian-sebille-philippe-foch/

VEN. 25 MAI 2018 | CORPUS TORQUEM

Centre d'arts Fernand Léger, Port de Bouc
Création chorégraphique et musicale

AVEC

Béatrice Mille
chorégraphe

Floryan Varennes
plasticien

Christian Sebille
compositeur

CORPUS TORQUEM est né d'une commande à vocation artistique et pédagogique de l'ESPE d'Aix-en-Provence et du Centre d'arts Fernand Léger autour de la question du crossover art-musique-danse. *CORPUS TORQUEM* interroge le rapport fantasme/réalité par la rencontre entre l'œuvre de Floryan Varennes, la création sonore acousmatique de Christian Sebille et la chorégraphie du Ballet national de Marseille évoluant entre danse contemporaine et tableaux évoquant l'univers de la mode et le monde médiéval.

Cette initiative a constitué une seconde plateforme d'immersion dans le territoire. Une rencontre artistique a eu lieu au gmem-CNCM-marseille afin de définir les modalités de travail et les croisements des disciplines durant cette expérience.

LIEN

gmem.org/evenement/corpus-torquem/

2018 — 2019

Cette seconde saison du projet s'est organisée en partenariat avec le Conservatoire National de Musique et de Danse Pablo Picasso de Martigues, et avec la participation de l'Ensemble Yin.

Actions menées

Résidence au sein du Conservatoire ;

Collecte de sons - territoire de Martigues (pêcheurs des calens sur le Canal de Caronte entre Etang et mer) ;

Trois ateliers avec les élèves du Conservatoire : Enregistrement du paysage et traitement électronique - "le réel comme inspiration" - Improvisation et électronique - Composition à partir de la collection sonore ;

Composition d'une pièce radiophonique par Christian Sebille avec les matériaux sonores élaborés par les élèves du Conservatoire et avec la participation de l'Ensemble Yin ;

Répétition publique au Module des élèves du conservatoire avec Christian Sebille et Philippe Foch, le 13 avril 2019, gmem - CNCM - Marseille ;

Deux Concerts dans l'enceinte du Fort de Bouc.



MER. 29 JUIN 2019 | CONCERTS PÉTROLE Fort de Bouc, Martigues

Dans le cadre du Festival Fadas du Monde

AVEC

Christian Sebille
compositeur

Ensemble Yin
avec **Philippe Festou** clarinette, **Hélène Pereira** piano,
Damien Louis percussions

Conservatoire de Martigues
avec **Justine Salmon** piano, **Laetitia Miclo** piano, **Victor Moun** piano, saxophone alto, **Silas Delahaye** violoncelle, **Léo Maties** violoncelle, **Flavien Thévenot** percussions, **Soizic Jesson** percussions, **Julien Worytko** percussions, **Melvyn Rossi** percussions, **Clémentine Candela** live électronique

Ce troisième opus a été composé au sein de l'atelier d'improvisation électronique du Conservatoire de Musique et Danse Pablo Picasso animé par Christian Sebille en coordination avec Philippe Festou, compositeur et fondateur de l'Ensemble Yin.

En résonance avec les sons qu'il révèle, Pétrole a été joué dans l'enceinte du Fort de Bouc, érigé à l'embouchure du chenal de Caronte et aujourd'hui enserré dans la zone du complexe industriel pétrochimique.

Une traversée immersive par la seule voie d'eau autorisée, jusqu'aux murailles de calcaire rose du Fort a servi d'écran naturel exceptionnel à ce concert

LIEN

gmem.org/evenement/christian-sebille-ensemble-yin/

2020 — 2021

Cette prochaine saison réunira le Conservatoire de Musique et Danse de Martigues - nouveaux ateliers à la rentrée - le Conservatoire de Musique et Danse de Vitrolles - nouveau partenaire - et l'Ensemble Yin.

Actions prévisionnelles

Relance en septembre 2020 des trois types d'ateliers constitutifs du projet :

Le premier avec l'Ensemble Yin va permettre de créer une nouvelle version du concert en utilisant une nouvelle palette sonore.

Le second concerne les élèves des classes de piano, percussions, clarinette et violoncelle qui participeront à un atelier improvisation et électronique.

Le troisième sera dédié à l'enregistrement du paysage (Field Recording), au traitement et à la composition électronique (Ateliers : Philippe Foch, Philippe Festou, Christian Sebille) ;

Organisation d'une collecte de paroles au sein des Maisons de retraites de Vitrolles ;

Organisation de 3 concerts à partir de la nouvelle palette sonore collectée et travaillée (repérage en cours de sites naturels et lieux improbables : Poudrière de Saint-Chamas...):

Une reprise de la création radiophonique créée avec l'Ensemble Yin / Une performance électronique et basse à Vitrolles / Une performance pour apercus et électronique avec les élèves des Conservatoires.

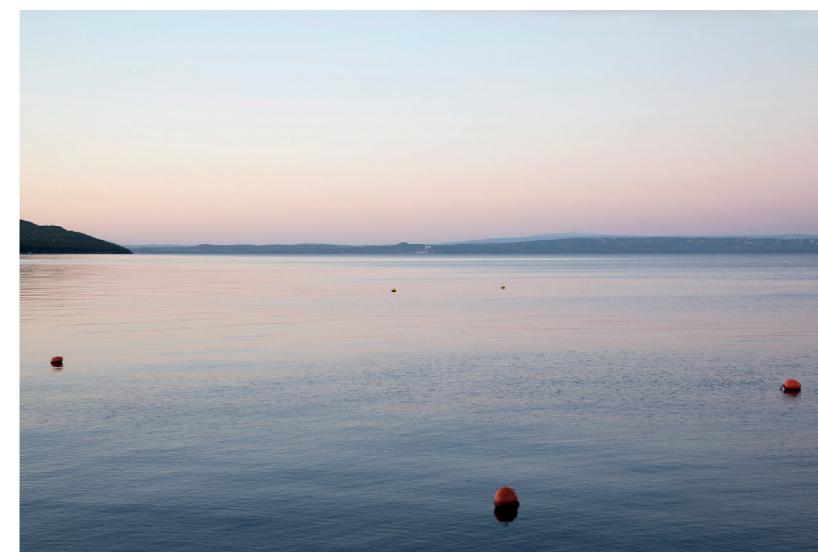
PÉTROLE poursuit en 2020 le partenariat initié avec le Bureau des Guides - GR 2013 : les créations 2020-2021 - performances et concerts - seront coordonnées avec le programme de rendez-vous publics de l'expédition Pamparigouste.

EXPÉDITION PAMPARIGOUSTE

Après avoir découvert dans une récente édition de l'Atlas routier que l'étang de Berre ne figurait pas sur la carte, le Bureau des guides du GR2013 propose à des artistes et à des scientifiques d'embarquer ensemble pour un voyage d'exploration à la recherche de cette petite mer intérieure. Sensibles à la complexité des paysages et des récits rencontrés, ils décident de voir dans ce lapsus cartographique l'invitation à inventer une aventure pour raconter d'autres histoires de notre territoire. Ils nomment alors cette expédition de proximité Pamparigouste, en hommage à une vieille légende provençale racontant la quête d'une île inatteignable.

LIEN

<http://www.gr2013.fr/pamparigouste/>



Biographies

Christian Sebille

Nommé depuis 2011 à la direction du GMEM, Centre national de création musicale de Marseille, Christian Sebille exerce la double activité de directeur de structure et de compositeur. Il se consacre dès 1983 à la musique électroacoustique qu'il étudie avec Jean Schwartz et Philippe Prévost (Ircam), puis en 1987 aux musiques instrumentales et mixtes au sein de la Muse en Circuit avec Luc Ferrari et au CNSMD de Paris avec Mickaël Levinas. Dès 1993, il fonde à Reims Césaré, qui deviendra en 2006 Centre National de Création Musicale et dont les choix artistiques sont tournés vers l'ouverture des esthétiques et le croisement des disciplines artistiques. Ainsi il favorise une recherche sur la diversité et sur les formes nouvelles de (re)présentation de la création musicale.

Le catalogue de Christian Sebille compte plus de soixante oeuvres vocales, instrumentales, électroacoustiques et mixtes dont un opéra de chambre (*L'alleluia* – George Bataille – commande d'Etat), de nombreuses pièces dédiées au théâtre ou à la chorégraphie (Jean Deloche, Nadège Mac Leay, Emmanuelle Huynh, Clara Cornile...), une commande de l'opéra de Limoge pour orchestre, chœur, trois percussions, guitare électrique et trois voix solistes (2010). Une autre série nommée *Villes imaginées* pour voix solistes, instruments et électronique donnera lieux à sept pièces composées à partir de prises de sons réalisées dans chaque ville selon un processus déterminé. Depuis 1999 et jusqu'à 2013, il a réalisé un large cycle d'installations musicales (série intitulée *Miniatures*) dont

la onzième commandée par la ville de Dijon (2010) est particulièrement ambitieuse, tout comme la treizième conçue pour le château d'If de Marseille (2013).

Parmi les collaborations qu'il développe, celle avec le plasticien espagnol Francisco Ruiz De Infante donnera lieu à dix années d'échanges aboutissant à une recherche sur le rapport de l'espace plastique et sonore. Il en sortira un triptyque constitué d'un film (*La Pierdra de Nova York*), d'une installation et d'une performance (*Sinfonia*).

Christian Sebille développe une lutherie informatique qui lui permet de s'investir dans le champ de l'improvisation aussi bien en France qu'à l'étranger (en collaboration avec Alex Grillo, Didier Petit, Sylvain Kassap, Pablo Cueco, Philippe Foch, Matt Bourne, Chris Sharkey, Christophe de Bezanac, Jean-Marc Montera).

Ces pratiques de composition électronique, mixte et d'improvisation, et sa passion pour la notion d'espace et de paysage se synthétisent dans l'écriture des « concerts radiophoniques », pièces qui mettent en scène musiciens, comédiens, bruiteurs et techniciens et restitue une création radiophonique sur scène. Après la Haute Marne et la Martinique, la mise en miroir de la ville de Donges (2015) et de l'Étang de Berre (2018), deux paysages de raffineries pétrolières où les narrations ont été un champs d'investigation sur la question de l'acte politique dans sa pratique artistique.

Philippe Foch

« Mû par un désir vivace de rencontre et d'exploration, qui non seulement ne s'émousse pas mais semble au contraire s'aiguiser à mesure que le temps passe, Philippe Foch, batteur de formation, gravite depuis 30 ans à l'intérieur d'un territoire sonore intensément mouvant et, rétif à toute forme de routine ou de statu quo, ne cesse

de remettre en jeu ses acquis et de réinventer son langage musical. Ce langage, dont un riche attirail percussif constitue le cœur battant, frappe d'emblée par sa tonicité rythmique et par sa vitalité organique : un langage ruminé longuement mais tout entier jaillissant dans l'ici et maintenant. » Jerome Provencal – Mouvement.

Ensemble Yin

L'ensemble Yin, basé dans le sud de la France a été créé en 2004 par le compositeur Philippe Festou.

Dédié à la musique de création, Yin est un ensemble qui privilégie les œuvres autour de formes ouvertes et où l'espace architectural et acoustique entre en jeu lors de la création ; l'ensemble a travaillé en croisant différents médias, notamment avec la danse et l'image (cinéma et vidéo) : Festival international des musiques d'écran et Les instants vidéo... L'ensemble s'est produit dans de nombreux festivals et salles en France : festival de Céret, festival des hautes Alpes, cité de la musique de Marseille, au Pôle instrumental contemporain de Marseille (PIC), en Italie ou au Canada en collaboration avec l'ensemble

Canadien de Tim Brady Bradyworks à Montréal... Yin a collaboré avec l'ensemble NASA du compositeur Etienne Rolin, avec le contrebassiste Barre Phillips, le saxophoniste Joël Versavaud... L'ensemble a été partenaire durant deux années avec le laboratoire de musique et informatique de Marseille (MIM) pour des créations autour des œuvres de John Cage (2013) et Karlheinz Stockhausen (2014) et avec le gmem-CNCM-marseille en 2019 pour un travail autour de Pétrole. L'Ensemble Yin a été soutenu par la Sacem et l'Institut français à Palerme en 2019 pour une collaboration avec l'ensemble Italien SIO dirigé par Alessandra Pipitone autour de créations mondiales (Festival Curva minore).

Le gmem-CNCM-marseille, labellisé en 1997 Centre National de Création Musicale et dirigé depuis 2011 par Christian Sebille, conduit des actions dans le domaine de la création musicale, la recherche, la formation et la pédagogie, la production et la diffusion des musiques d'aujourd'hui, notamment dans le cadre du festival "Les Musiques" et autres événements (concerts, installations, rencontres, résidences...) à rayonnement national et international.

Le GMEM couvre un champ musical vaste : musiques mixtes, électroacoustiques, électroniques, instrumentales et vocales... et développe des projets pluridisciplinaires liés aux arts numériques, plastiques et visuels, à la danse et au théâtre.



gmem.org

contact : **Guillaume Renoud Grappin**
guillaume.renoud-grappin@gmem.org

04 96 20 60 10

crédit photo © DR, Christian Sebille,
MACAP, Pierre Gondard