

# Phonurgia Nova Awards 2024

## 29ème édition



### Prix Découvertes Pierre Schaeffer

Jeu. 14 Novembre, matin

Ce Prix porte le nom du défricheur de la création radiophonique et inventeur de la musique concrète. Il récompense des auteur-ice-s de moins de 30 ans qui à leur tour questionnent l'humain et le monde avec des micros.

#### RISLANE HAKYM

*Schizophonies* (39 min. 11)  
autoproduction (France)

#### TALIA AUGUSTIDIS

*Dead Ends* (27 min. 31)  
Falling Tree (Grande Bretagne)

#### MATHIAS GUIBAUD

*Voies Urbaines : Rue Mespoul* (15 min. 01)  
autoproduction (France)

#### LÉA PAINTANDRE

*L'arrivée de l'orage dans la région du Sertao* (13 min. 30)  
autoproduction (France)

#### LOU MILLERIOUX

*Petite reinette* (9 min. 30)  
autoproduction (Belgique)

### Prix Fiction sonore

Jeu. 14 Novembre, après-midi

Des œuvres qui, par le détour de la fiction, interrogent nos mythes, sensations et vécus contemporains.

#### BENOÎT BORIES

*La petite glaneuse de sons* (29 min. 22)  
Éditions trois petits points (France)

#### SARAH ROUBATO

*Enfants du même brouillard* (55 min.)  
Par Oûi-dire avec le soutien de Gulliver (Belgique)

#### OLIVIER CHEVILLON

*Bidula, au service de Sa Majesté* (48 min. 28)  
Tubes à essais  
Avec le soutien de l'ACSR et du FACR de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique)

#### JEANNE GARBASI KRANICH

*Intérim Party* (180 min.)  
Manufactor ASBL  
Avec le soutien de l'ACSR, de l'Atelier Graphoui, du FACR de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique)

#### AURÉLIEN BERTINI

*J'ai avalé une fumée noire* (36 min.)  
autoproduction (France)

#### RACHEL MAISONNEUVE

*Cérémonie pour un veau* (29 min. 14)  
Stim Matter (Suisse)

#### SOPHIE BERGER, FABRICE MELQUIOT

*Carton noir* (63 min.)  
France Culture (France)

#### DANIEL MARTIN-BORRET

*AUTO(D)RAMA* (33 min. 33)  
autoproduction (France)

### Prix Field recording / Paysage sonore

Ven. 15 Novembre, matin

Des paysages sonores captés ou inventés de toute pièce, qui donnent corps, forme, matière à l'identité des lieux, aux fantômes et fantasmés qui les habitent.

#### VIRGILE LOISEAU

*Warwar* (17 min. 40)  
autoproduction (Belgique)

#### DOROTA BLASZCZAK

*Ecotone Richness* (18 min. 20)  
autoproduction (Pologne)

#### YIOCHI KAMIMURA

*The Ecophonic Orchestral Circulation* (18 min. 59)  
autoproduction (Japon)

#### DARREN COPELAND

*Absent Near Dawn* (27 min. 23)  
autoproduction (Canada)

#### THOMAS GERMAUD PEÑARANDA

*Sous la paille après l'orage* (8 min. 11)  
autoproduction (France)

#### PABLO DISERENS

*Riparian zone* (9 min. 58)  
autoproduction (Allemagne)

#### DELFI MARIA HOHMANN

*12:59 at Cape St. Mary's* (12 min. 59)  
autoproduction (Canada)

#### BARIYA

*Delhi Polyphones* (13 min. 08)  
autoproduction (Inde)

### Prix Art sonore

Ven. 15 Novembre, après-midi

Des démarches qui creusent la profondeur du médium radiophonique, questionnent ses dispositifs, interrogent les limites du monde acoustique, explorent la part invisible du monde et la part sonore du silence.

#### STEFANO GIANNOTTI

*POPULIST RADIO* (53 min. 14)  
Deutschlandfunk Kultur  
(Allemagne & Italie)

#### NICOLAS LOSSON

*Dans nos jardins se préparent des forêts* (23 min. 06)  
autoproduction (France)

#### JULIETTE THOMAS, LUCIE LALUQUE

*Panoramique d'une flaque* (20 min.)  
Centre Wallonie-Bruxelles de Paris  
(Belgique)

#### JAN JELINEK

*Korridor* (40 min. 52)  
SWR2 (Allemagne)

#### CLAIRE RENARD, RYOKO SEKIGUCHI

*De sa vie restera une onde* (50 min.)  
autoproduction (France)

#### MARK VERNON

*A Loop Within A Loop* (33 min. 32)  
autoproduction (Grande Bretagne)

#### ANTJE VOWINCKEL

*Opdoppling* (41 min. 20)  
autoproduction (Allemagne)

#### WERNER CEE

*Vexier* (42 min. 11)  
Deutschlandfunk Kultur (Allemagne)

#### BABLADOR

*radio 1-7* (49 min. 01)  
autoproduction (Suisse)

#### JON TJHIA

*Sight Reading* (13 min. 36)  
Falling Tree (Grande Bretagne)

#### CRISTIAN FIERBINTEANU

*The Political Music Show* (13 min. 05)  
autoproduction (Belgique)

### Prix documentaire « Archives de la parole »

Samedi, toute la journée

Des formes qui cherchent à « saisir le feu de la parole » ; encouragent la transmission du « dit ».

#### SOPHIE BALLMER, MARIANNICK BELLOT

*L'Héritage* (33 min. 20)  
Le Labo – RTS (Suisse)

#### ANNE VERSAILLES

*Ça use les souliers* (43 min. 02)  
TSIMzoom et LST Namur production  
Avec le soutien de ACSR et du FACR de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique)

#### JULIE PEYRAT

*La décision* (51 min. 44)  
D'une Certaine Gaieté  
Avec le soutien de ACSR et du FACR de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique)

#### NASTASSJA RICO, NOÉ BÉAL

*Perpète les oies* (60 min.)

Comme un Lundi asbl avec le soutien de ACSR et du FACR de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique)

#### VIOLETTE RAINERI

*Comment va la voix ?* (26 min. 30)  
autoproduction (France)

#### GUILLAUME ISTACE

*Time Rewind* (165 min.)  
Prod Axolotl et Par Oûi-dire,  
Avec le soutien du FACR et de Gulliver  
(Belgique)

#### CABIRIA CHOMEL

*La fugue et le canon* (53 min. 19)  
Le Bruit et la fureur  
Avec le soutien de l'ACSR et du FACR de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique)

#### NILS LORET

*Derrière les dunes* (49 min. 49)  
autoproduction (France)

#### EMILIE CHAUDET

*Faire taire le silence (Comment Soulef a fait pleurer et parler ma mère)* (49 min. 49)  
L'Expérience, France Culture, réalisation : Marie-Laure Ciboulet (France)

#### CLARA ALLOING, NOÉMIE RUBEN

*Nuit. Nuit encore, encore nuit* (73min.)  
Earthling Productions (Suisse)

#### MANON KLEYNJANS

*Guadalupe* (50 min. 54)  
Brolmakers (Belgique)

#### EVGENIA RUDENKO, ALEXANDRE PLANK

*Un point de lumière flou – Ukraine 2022-2024* (55 min. 55)  
France Culture  
sur un projet de Making Waves (France)

#### MOJCA DELAČ, SAŠKA RAKEF PERKO, LUKA HVALC

*Journey at the edge of the night* (51 min. 07)  
Radio Slovenija (Slovénie)

#### THOMAS GUILLAUD

*Bataille La Vie comme elle sonne* (11 min. 38)  
La Balise (Philharmonie de Paris)  
avec le Collectif Belladone (France)

#### NANNA HAUGE KRISTENSEN

*Searching for Butterflies* (27 min. 39)  
Falling Tree (Grande Bretagne, Danemark)

**La sélection de  
la section "projets"  
sera communiquée  
ultérieurement.**